

Пижемская роспись

Учитель
Петрова Ольга Юрьевна
Санкт-Петербург
2017

Пижемская роспись
известна с XVII века.
Одна из древнейших
росписей Русского
Севера.

Северная река Печора
и ее притоки Цильма,
Пижма и другие - места,
где в XIX-начале XX в.
существовал
небольшой центр
графической росписи.
Староверы, бежавшие
сюда, занимались
переписыванием
светских и религиозных
книг, которые украшали
заставками, буквицами,
рисунками.



Некоторые из этих мастеров стали расписывать деревянные ложки. Также здесь расписывалась и другая домашняя утварь, за исключением прялок, которые обычно привозили с Мезени.

Ложе охотничьего ружья. Мастер А.С. Бобрецов. 1879.

Печорский уезд Архангельской губернии

Государственный Русский музей



История росписи

На формирование стиля пижемской росписи сильнейшее влияние оказала **рукописная** традиция. Существуют многочисленные параллели между **пижемскими** узорами и **заставками** древнерусских книг. Это не случайно.

Со времен Аввакума Печора стала одним из оплотов старообрядчества. Здесь были целые династии переписчиков дониконовских книг, известных по всей Печоре; они и положили начало своеобразной пижемской росписи.



Есть данные, что росписью сундуков, шкатулок и лукошек занимались и в Усть-Цильме - большом селе, где шла переписка книг.



Пижемская роспись
выполнялась
акварельными
красками - красной,
зеленой, желтой,
черной. Этот вид
росписи значительно
отличается от пышных
и ярких северных
росписей тем, что
основной ее рисунок -
это геометрический
орнамент,
выполненный черной
краской (сажа с
использованием смолы
лиственницы) в виде
ромбов, крестов, точек
и т.д., с
незначительным



Эта роспись ближе всего к мезенской росписи, но в отличие от нее в пижемской росписи нет ни коней, ни птиц, которыми славится Мезень.



Пижемская роспись проста и доступна даже ребенку.

Художественный стиль состоит из десятков бесхитростных элементов: кружков, завитушек, квадратиков, ромбиков, звездочек,

треугольников и т.д.

Однако глубоко верующие художники наделяли каждую деталь философским смыслом.

К примеру, кресты символизировали тепло, солнце и мужское начало. За женское начало



Геометрические узоры -
линии, точки, крестики -
имели глубокий смысл
для древнего человека,
который украшал свои
предметы быта.

Изучением этих
символов занимались
такие известные
ученые как:

Б. А. Рыбаков, В. П.
Даркевич, А. К. Амброз

Сейчас этим
занимается О.Н.

Шелепеева



Символы росписи

Они указывают на то, что **прямая линия** может обозначать твердь небесную и твердь земную.

Плавная линия

обозначает воду, **крест** - символ огня или солнца.

Ромб это земной знак, **точки** - семена, а **ромб, разделенный крестом с ростками на краях**, - это символ изобилия и плодородия, его помещали и на дне ложки, и на свадебном полотенце, и на подоле свадебной рубахи невесты как пожелание большой и полной семьи.



- Мастера по резьбе и росписи деревянных ложек Павел Антонович Мяндин (слева) и Тимофей Антонович Торопов село Замезное

Незнание законов природы вызывало страх перед стихийными бедствиями, и человек, изображая эти символы, пытался таким образом защититть себя от сил природы, т.е. символы были не только украшением предметов быта, но и являлись оберегами.



Пижемская ложка

Пижемские ложки изготавливались ручным способом при помощи топора и ножа-резака. По размерам, форме и назначению делятся на два типа: ложки собственно для еды - "**пижемки**", они удивительно изящны по форме и пропорциям и черпаки - "**ластовицы**", которые используются в качестве поварешки.



Пижемская ложка

Верхняя часть ложки чаще выполнялась в виде вытянутого овала, небольшого по глубине (по сравнению с известной хохломской ложкой) или имела каплевидную форму и гармонично соединялась с плоским черенком: пижемские ложки "разливистые", в форме овального лепестка, черенок у них щепной.



Пижемская ложка

Своеобразную форму "пижемки" завершает горбоносый переход черенка в лопастку - так образно

характеризуются изделия "ложкарей села Замежное" в книге "Современное народное искусство".

В целом, ложка-"пижемка" являет собой один из образцов ложек, найденных при раскопках в г. Новгороде.



Пижемская ложка

Вторая разновидность ложек - "ластки" или "ластовицы" связана с несколько иной функцией, а именно с зачерпыванием пищевых продуктов, поэтому отличается большим размером и несколько иной формой: верхняя часть - черпак более глубокая, ручка круглая несколько изогнутая и заканчивается крючкообразным завершением для подвески.



Обе разновидности ложек не претерпели каких-либо изменений в течение почти двух веков и до сих пор соблюдается «дедовский способ» изготовления ложек; при этом у каждого мастера была своя форма ложки и только ему присущая роспись. В прошлом сравнивали красоту девушки с изящностью пижемской ложки: "Молодка уж така баска, как пижемска пожка»



Искусство-детям



Издательство
Мозаика-Синтез



МЕЗЕНСКАЯ
РОСПИСЬ



ПУЧУЖСКАЯ РОСПИСЬ

(Азбука народного творчества)



Искусство-детям



Издательство
Мозаика-Синтез



УЗОРЫ
СЕВЕРНОЙ
ДВИНЫ



О. Н. Шелепева

Пижемская
роспись:
азбука

Спасибо за внимание