

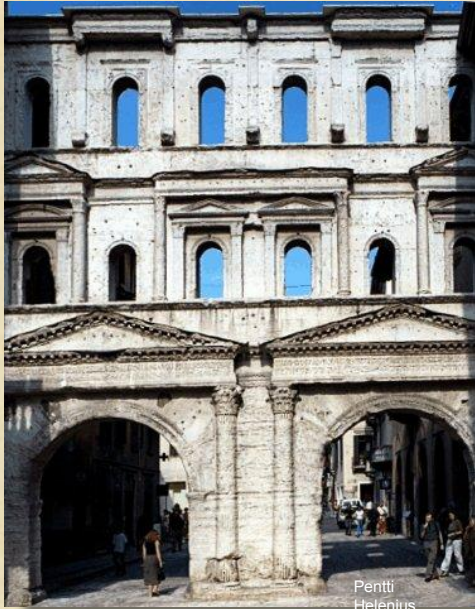


Ромео и Джульетта



Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» рассказывает о любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов — Монтекки и Капулетти.





Действие пьесы
переносит
читателя в
Итальянский город
Верону.





Уильям Шекспир
(1564–1616 гг.)



Почему длится вражда между знатными веронскими семействами Монтеки и Капулетти, никто не помнит, Шекспир не называет причину.





Пьеса начинается
потасовкой под жарким
южным солнцем.



*...Под страхом пыток
Бросайте шпаги из бесславных рук
И выслушайте княжескую волю.
...И если вы хоть раз столкнётесь снова,
Вы жизнью мне заплатите за всё.
На этот раз пусть люди разойдутся.*

*Добра не жду. Неведомое что-то,
Что спрятано пока ещё во тьме,
Но зародится с нынешнего бала,
Безвременно укоротит мне жизнь
Виной каких-то странных обстоятельств.
Но тот, кто направляет мой корабль,
Уж поднял парус...*

*Любил ли я хоть раз до этих пор?
О нет, то были ложные богини.
Я истинной красы не знал отныне...*



Проникнув в чужой сад,
Ромео слышит
признание Джульетты
— она тоже его любит.





Союзником влюблённых
становится кормилица
Джульетты, которая
оберегает свою
любимицу и всячески ей
помогает.





Священник Лоренцо
на стороне влюблённых.
Он не только
сочувствует им,
соглашается соединить
их судьбы перед
алтарём.





Ромео и Джульетта



На фоне любовных переживаний Ромео и Джульетты разворачиваются трагические события, которые автор органично вписывает в канву событий, происходивших в Вероне.





Тибальт — это
воин, который в
любую минуту
готов достать
шпагу.

*Чума, чума на оба ваши дома!
Я из-за них пойду червям на пищу,
Пропал, погиб. Чума на оба ваши дома!*



Тибальт — это жертва своих убеждений или мученик за свой род?

А нужны ли в пьесе эти жертвы?

Какую же цель преследовал Шекспир, обостряя отношения Монтекки и Капулетти?



Смерть двоюродного брата
Джульетты стала последней
каплей терпения для города.
Ромео отправляют в ссылку.



*Супруга ль осуждать мне?
Бедный муж, где доброе тебе услышать слово,
Когда его не скажет и жена на третьем часе
брака...*

Чтоб замуж за Париса не идти,
Я лучше брошусь с башни, присосежусь
К разбойникам, я к змеям заберусь
И дам себя сковать вдвоём с медведем.
Я вместо свадьбы лучше соглашусь
Заночевать в мертвецкой или лягу
В разрытую могилу. Всё, о чём
Я прежде слышать не могла без дрожи,
Теперь я, не колеблясь, совершу,
Чтоб не нарушить верности Ромео.



Деспотичный отец не допускал даже мысли, что дочь может противиться этому браку.





Парис красив, богат.
Но Джульетта
смогла понять его
духовную пустоту.





Джульетта снова идёт к Лоренцо за советом, так как кормилица уговаривает её согласиться на брак с Парисом.





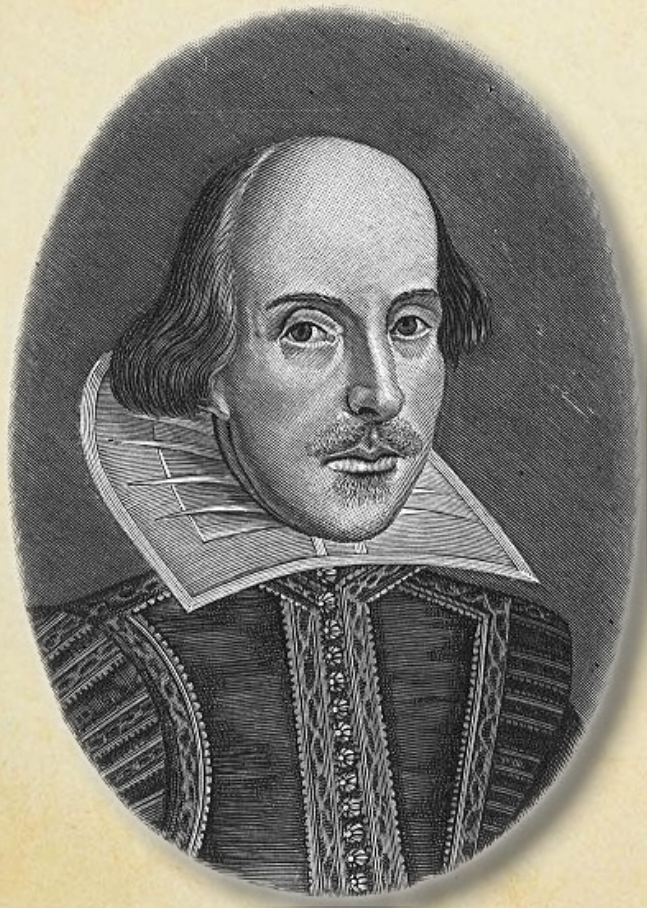
*И если не поможет мне
монах,
Есть средство умереть
в моих руках.*





Мудрый Лоренцо решается
на невиданный шаг:
соединить влюблённых раз и
навсегда.





Шекспир вводит в трагедию
ряд случайностей.





Яд, приготовленный заранее, Ромео выпивает рядом с Джульеттой. Уходит из жизни мечь, вражда, он равнодушен к смерти, не сожалеет об убийстве Париса.





Джульетта понимает,
что произошло и
просит оставить её
одну.





Шекспир обычный бродячий
сюжет развернул в
трагедию.





Ромео и Джульетта



Внутренняя свобода героев
оказалась сильнее страха
и предрассудков.





Ромео и Джульетта



Трагедия «Ромео и Джульетта»

—

гимн любви.

Любовь осталась чистой,
красивой, как вспышка звезды.





Памятник Джульетте



Дом Джульетты

