



Гете (Goethe) Иоганн Вольфганг (28 августа 1749, Франкфурт-на-Майне - 22 марта 1832, Веймар), немецкий писатель, основоположник немецкой литературы Нового времени, мыслитель и естествоиспытатель.

Творческий метод И.В. Гёте

Гилозоизм – учение о всеобщей одушевленности материи.

Согласно И.В. Гёте, искусство по своей природе требует обобщения, *типизации*. Вместе с тем он подчеркивает, что художественное обобщение должно иметь границы, не превращаться в аллегория, сухой символ. Искусство проходит путь от единичного к общему и от общего к «подобию единичного, к особенному – именно эта категория выступает в качестве посредника между двумя полярностями – жизнью и ее абстрактным отражением».



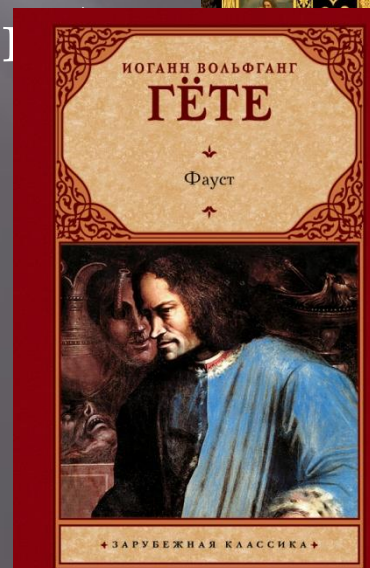
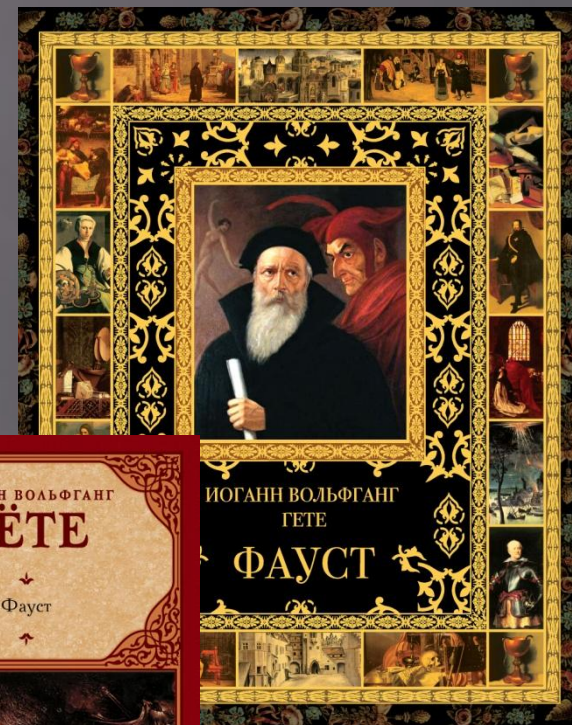
- ▣ Разработал метод интеллектуально-образного познания, главное в котором – способность видеть, созерцать.
- ▣ Подошел к правильному пониманию диалектики общего и частного .
- ▣ «Частное вечно принадлежит общему; общее вечно должно соотносываться с частным».
- ▣ Согласно И.В. Гёте, специфика искусства заключается в том, что оно отображает единство общего и частного через частное. Поскольку искусство всегда должно через частное раскрывать существенное, закономерное, значительное, оно не может сводиться к простому фиксированию существующих явлений. получил название *типологизации*.

- И.В. Гёте подчеркивает громадное значение фантазии в духовной деятельности человека, но выступает против ее романтической абсолютизации. Для писателя фантазия – средство проникновения в суть вещей, а не ухода от действительности.

«Фауст»

□ Трагедия «Фауст» – венец творчества выдающегося немецкого писателя Иоганна Вольфганга Гёте.

- 1. пролог в театре
- 2. пролог на небесах
- 1 часть (личная жизнь человека)
- 2 часть (человек и общество)
- ЭПИЛОГ.



Спасибо за внимание!