

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО П. ХИНДЕМИТА

*16 ноября 1895, Ханау – 28
декабря 1963, Франкфурт-на-
Майне*



Пауль Хиндемит один из крупнейших композиторов XX в. Его творческое наследие разнообразно: симфоническая и камерная музыка, хоровые сочинения, балеты, труды по вопросам музыкальной эстетики.

В жанре оперы композитор работал до последних лет жизни. Значение опер в творческом наследии Хиндемита огромно, поскольку они являются ярким выражением его мировоззрения, нравственно-этических позиций, притом в проекции на современную ему действительность.

Пауль Хиндемит родился 16 ноября 1895 г. в городке Ханау на Майне недалеко от Франкфурта в семье Карла и Марии Хиндемитов. Отец будущего композитора был маляром, но одновременно музыкантом-любителем, увлекавшимся игрой на цитре. У Пауля были сестра Тони и брат Рудольф.



Семья Карла и Марии Хиндемит. В центре - Пауль

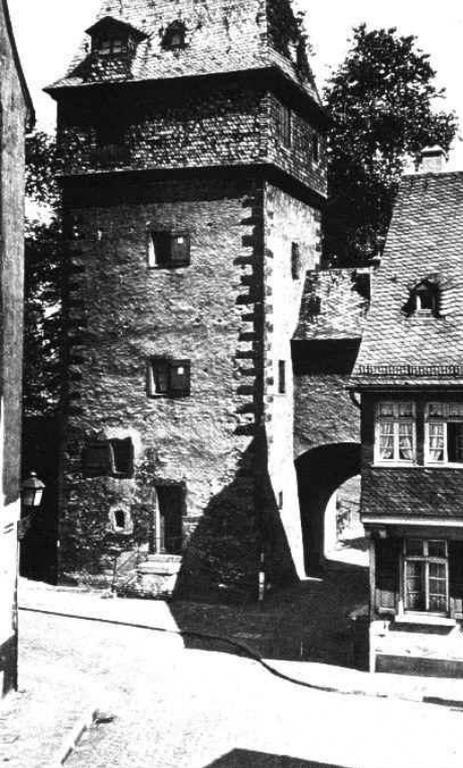
В двенадцать лет Пауль начал учиться игре на скрипке, и в возрасте четырнадцати лет решил стать профессиональным музыкантом.

В 1915 г. на фронте Первой мировой войны погиб отец Хиндемита. Пауль, концертмейстер оркестра Франкфуртского оперного театра, стал барабанщиком военного оркестра.

Хиндемит на фронте был не только барабанщиком, но и участником струнного квартета.

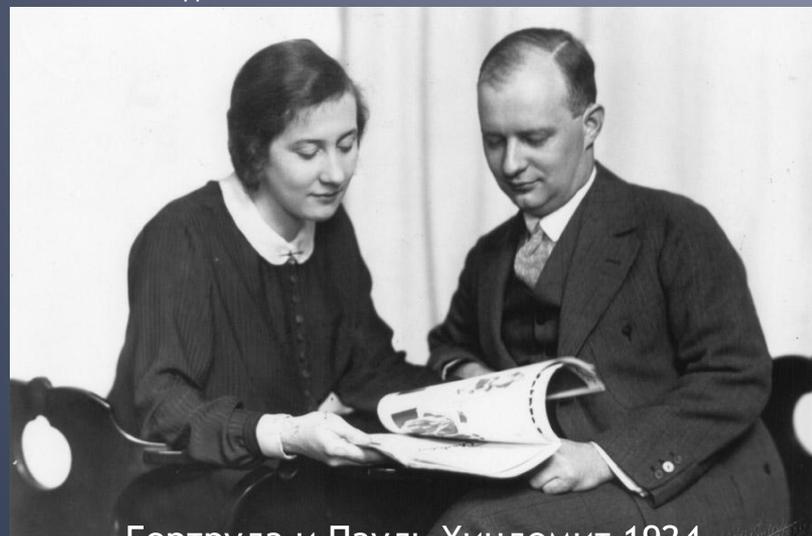


Выступление струнного квартета. Пауль Хиндемит - первая скрипка. 1918



По окончании армейской службы Хиндемит вернулся во Франкфурт, в оркестр оперного театра, дирижером которого был Людвиг Роттенберг, на дочери которого он женился.

Дом во Франкфурте, где в 1923—1927 гг. жил Хиндемит

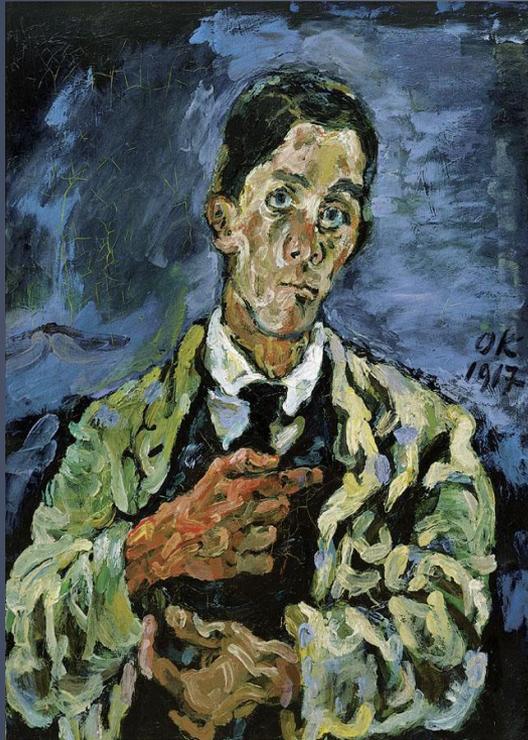


Гертруда и Пауль Хиндемит 1924



В составе квартета: Хиндемит (крайний справа), за фортепиано Артур Шнабель, слева Бронислав Губерман (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель). 1933

В 1919 г. появилась первая одноактная опера «Убийца, надежда женщин» по пьесе художника-экспрессиониста Оскара Кокошки, который не только написал драму, но и создал для нее цикл графических иллюстраций.



О. Кокошка. Автопортрет.
1917



О. Кокошка. Афиша
«Пьета»
к драме «Убийца,
надежда женщин». 1908



О. Кокошка. Иллюстрация к
драме
«Убийца, надежда женщин».
1909

В 1926 г. была написана исполнена на сцене Дрезденского театра опера «Кардильяк», первая большая опера Хиндемита на либретто по мотивам новеллы Э.Т.А. Гофмана «Мадемуазель де Скюдери».



Сцены из спектакля «Кардильяк» по опере П. Хиндемита.
Национальный театр Мюнхена. 1985



Оперу «Художник Матис» Хиндемит написал на собственное либретто. Он спроецировал давние исторические события на реалии Германии тридцатых годов. Тема взаимоотношений художника и общества перекликается с оперой «Кардильяк».

Главным героем монументальной оперы Хиндемита «Художник Матис», написанной в 1933-1934 гг., стал выдающийся живописец начала XVI в.

Матис Нитхардта (1460/1480-1528), известный как Матиас Грюневальд, родился в Вюрцбурге. Работал во многих немецких городах, был архитектором и строителем. Возможно, являлся сторонником Реформации и крестьянского движения. В его живописи присутствуют темы смерти, настроений безысходного отчаяния и чудесных видений, а в ряде случаев — просветленной гармонии. Умер в Галле, по-видимому, от чумы.



Пауль Хиндемит. 1930-е



Дирижер Вильгельм Фуртвенглер



М. Грюневальд. Автопортрет (?).
1512–1514



Пауль Хиндемит

Опера «Гармония мира» - важнейшее произведение Хиндемита послевоенных лет. Ее главным героем является великий немецкий астроном и математик Иоганн Кеплер (1571-1630), автор одноименного трактата, установивший законы движения планет Солнечной системы, обобщая которые впоследствии Исаак Ньютон сформулировал закон всемирного тяготения.



К.Ф. Мейер. Портрет Альбрехта фон Валленштейна. XIX в.



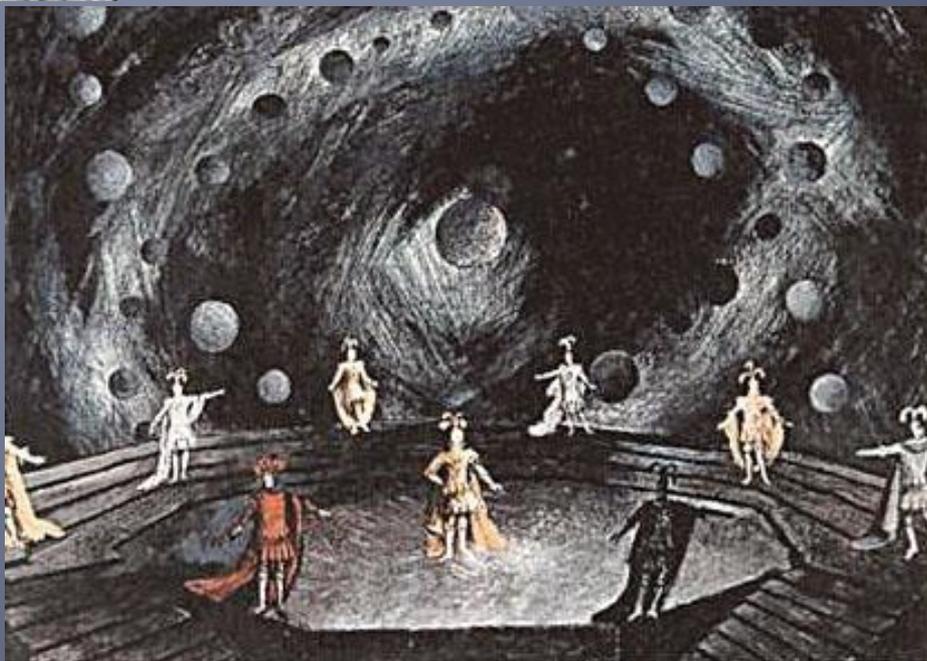
Неизвестный художник.
Портрет Иоганна Кеплера.
Копия с утраченного оригинала. 1610



Пауль Хиндемит за дирижерским пультом во время одного из последних своих концертов

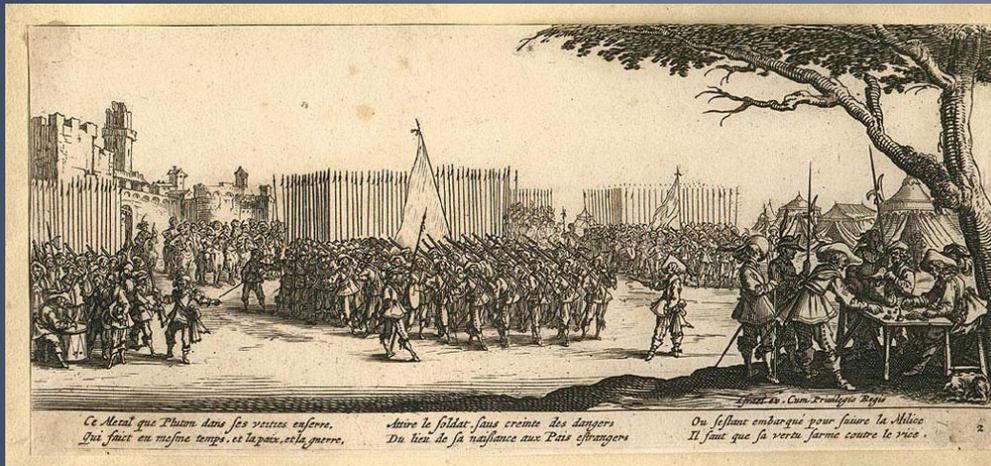
Замысел оперы «Гармония мира» Хиндемит вынашивал с 1939 г., сочинять начал в 1950 г. Тематика оперы одновременно абстрактно-философская и конкретно-историческая. огромной степени это следствие многолетних размышлений композитора над различными кованиями и определениями понятия «musica» в философии Античности и Средневековья.

Либретто композитор написал сам. Партитура была окончена в 1957. В том же году в Мюнхене под управлением автора состоялась мировая премьера.



Эскиз декораций к опере «Гармония мира»
1957. Мюнхен

В опере пять актов, условно охватывающих период с 1607 по 1630 гг., – время кануна и разгара Тридцатилетней войны (1618-1648), которая, начавшись как внутригерманская война между протестантскими и католическими князьями, превратилась в войну общеевропейскую.

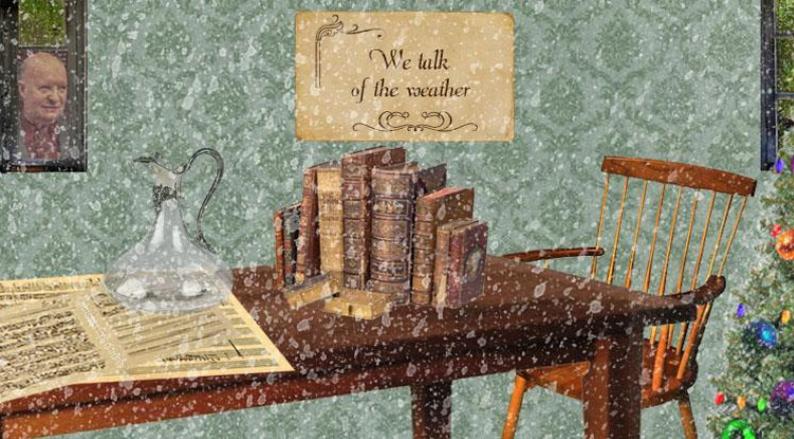


Вербовка новобранцев

Офорты Ж. Калло из серии «Большие бедствия войны». 1632-1633



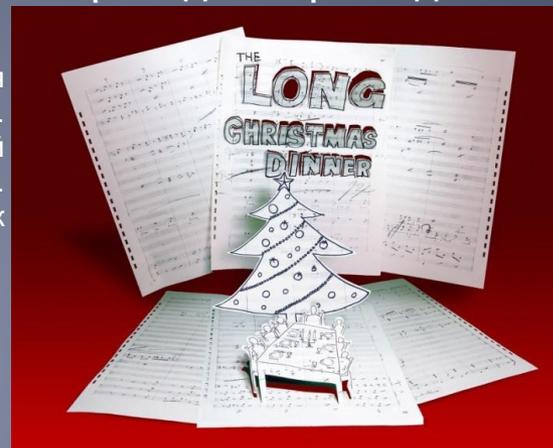
Битва



Последней оперой Хиндемита стала одноактная «Долгая рождественская трапеза» по одноименной пьесе американского драматурга Торнтон Уайлдера — ему же принадлежит либретто оперы, немецкий перевод которой сделал

Обложка либретто оперы «Долгая рождественская трапеза» на английском и немецком языках

Афиша оперы «Долгая рождественская трапеза». 2014. Американский симфонический оркестр. Нью-Йорк



Сцены из спектакля «Долгая рождественская трапеза». Гилдхоллская школа музыки и театра. 2006. Лондон



Сцена из спектакля «Долгая рождественская трапеза» оперного объединения «Opera@Augustana». 2005. США





Р. Хайниш. Пауль Хиндемит со скрипкой. 1956

Презентацию подготовили
Студентки 3 курса
Группы 22336
Пронина Анна и Игнатова Елена