

Русские деревни

Типы деревень

- Исторические формы поселений делятся на **кучевую, рядовую, круговую и уличную.**
- **Кучевая форма** (т.н. беспорядочная застройка) является древнейшим типом, при котором строения расположены беспорядочно, отдельными группами, на значительном расстоянии друг от друга. Образовывались в результате разрастания большесемейной "однодворной деревни" (крестьянская усадьба с избой и хозяйственными постройками, обнесённая изгородью).
- **Рядовая или линейная форма** (т.н. славянский тип, известный с VIII-IX вв.) также имела два основных типа: *однорядный*, когда дома располагались в один ряд, т.е. "цепочкой" и собственно *рядовой*, при котором они стояли в два параллельных ряда, при этом фасады домов второго порядка смотрели на огороды первого. В старых "линейных" деревнях лицевые стороны всех домов были обращены на "красную сторону", т. е. к солнцу, или ориентированы к реке, озеру, оврагу. В северных деревнях, расположенных на берегах рек, избы лицевой стороной были обращены в сторону, противоположную реке, а за избами на отлогом берегу размещались огороды. С развитием торговли крестьянские двory выстраивались вдоль проезжих дорог, лицом к ним, иногда двумя-тремя параллельными рядами-порядками.

- **Круговая** (замкнутая) планировка делилась на три типа: селения, окружающие водоем; селения, расположенные вокруг площади, на которой размещались церковь, торговые ряды, общественные амбары и др. строения (т.н. погостный план). Деревни так называемого "кругового" плана, при котором постройки располагались вокруг какого-либо центра: выгона, озера, церкви, базарной площади встречались реже. "Радиальные" ("лучевые") планы, когда несколько улиц, расходятся от общего центра — базарной площади или церкви, образовывались на основе "круговых" (а возможно, и "кучевых"). Они были характерны для крупных селений лесной и лесостепной зоны, возникавших в 15—17 вв. на южной окраине Московского государства вокруг укрепленных пунктов.
- **Уличный тип** планировки, в котором четко выделялась улично-рядовая структура в соответствии с заранее намеченным планом расположения жилищ. Как правило, он представлял из себя два порядка по прямой (или почти по прямой линии) с проезжей частью между ними. Постепенно деревни, развивавшиеся, как правило, вдоль реки или дороги, получали "уличную" планировку, с расположением домов по одну сторону улицы. Наряду с деревнями, перестроенными по планам, вплоть до 20 в. сохраняются деревни традиционного типа ("кучевые", "линейные" и др.), а также большие селения, в которых сочетаются различные виды плана.

- Русская деревня расположена, как правило, по берегам озер и рек, вблизи «большой воды». Деревеньки как правило, небольшие: пять — семь дворов. Если десять — пятнадцать, так это уже считается большое село. Избы добротные. Неподалеку — амбары, на задворках — риги, у самой воды — банька «по-черному». На косогоре ветряк, колодезный журавель, на видном месте стоит церковь, если село большое, а чаще часовенка. Церковь единственное общественное сооружение — самое большое, высокое и значительное во всей деревне. Изба, храм, сарай, мельница, мост — это прежде всего бревенчатые срубы, мощные, крепкие.

Амбар. Это обычный сруб, для хранения обмоченного зерна самая простая двухэтажная клеть под широкой двускатной кровлей

Сусеки расположены в два ряда, вдоль правой и левой стены. Собственно, это ларь для хранения муки и зерна, разделенный внутри поперечными перегородками. Каждый сусек подобен бункеру. Он устроен так, что на место взятого количества содержимого в разборный отсек самотеком поступает такое же количество из самого сусека.

В верхнем этаже хранятся шкуры, кожи, пряжа, одежда; на полу — сундуки, бочки, ушаты и прочая домашняя утварь. Освещается это помещение небольшим оконцем-щелью, в которое не проникнет даже галка.

В некоторых местах амбары ставились на *столбах-сваях*, предохранявших зерно от зверей и грызунов. А иногда вместо столбов употреблялись пни с расходящимися во все стороны корневищами, напоминающими птичьи лапы «избушки на курьих ножках». Стоит амбарчик перед избой или где-то на усадьбе, но всегда на виду у хозяина.



Переулоч амбаров



- **Гумно, или, иначе, рига,— крытый ток,** предназначенный для хранения, молотьбы, веяния и другой обработки зерна. На гумне может стоять деревянное сооружение, называемое рига или **овин**, в котором сушатся снопы и молотится зерно.. Внутри есть печь, для просушки снопов, либо «вешала» из жердей, которые в какой-то мере заменяют овин и служат тоже для сушки снопов. Разница лишь в том, что здесь используется не дым, а солнце и ветер. **Баньки.** Чаще всего это примитивная постройка — слегка вытянутая клеть, разделенная поперечной стеной на две неравные части: маленький предбанник и более просторная собственно баня. Все они еще недавно топились по-черному. Печь в них — «каменка», или «камелёк». Но это и не печь, а груда камней на невысоком срубе, в которой выложено топочное отверстие. Когда ее топят, огонь струится между камнями, нагревает их, а дым стелется под потолком и выходит в дверь.
- Котлов для подогрева воды тут нет. Раскаленные камни просто кидают в ушаты с холодной водой.

- **Водяные мельницы.** Их сразу и не отличишь от простого сарая — обыкновенная рубленая клеть, да где-то рядом крохотная избушка — временное пристанище самого мельника.



- В отличие от водяных **мельниц** **ветряные** заметны издалека. Они всегда стоят на виду у всех, на самом высоком месте, чтобы ветер сильнее работал.
- Встречались мельницы отличается одной особенностью. Чтобы улавливать переменчивый ветер, они вращается вокруг своей оси вся целиком, тогда как у обычных ветрянок поворачивается только самая верхушка. Поэтому конструктивной основой северной мельницы и ее осью служит толстый столб — «мертвяк», глубоко врытый в землю, и прочный бревенчатый сруб — фундамент.



- **Небольшие лесные избушки** — временное пристанище косарей, сборщиков грибов и ягод, рыбаков и охотников-промысловиков Отапливаются они, как и старые бани, по-черному.
- Забредет усталый охотник или путник в такую избушку, здесь для него и кров, и постель, и тепло. Всегда найдет он наколотые дрова, щепу для растопки, спички, котелок, соль в берестяном туюске, а то и щепотку чая, и кусочек сахара, в тряпице под потолком — чтобы какой-нибудь зверек не сгрыз — ржаные сухари. Пред избушкой так называемая «лава». Это стол и две лавки.



- В северных промысловых станах можно встретить и небольшой **амбарчик** для хранения припасов: продуктов, пушнины, дичи. Для защиты всей этой снеди от грызунов и хищников амбарчики ставились на столбах высотой от двух до трех метров.



- Деревенское кладбище — «городи́нка», или погост, как его здесь называют. Это так называемый **срубец**. Когда-то в далекие языческие времена жители лесного Севера хоронили своих предков не в земле, а в таких же срубках.



- Город в Древней Руси — это прежде всего крепость. Само слово «город» означало тогда укрепленное место. Еще в давнюю, дохристианскую эпоху славяне окружали свои поселения тынами или **остроколами**. Элементы крепости это **башни, бойницы**



- Монументальные **соборы, церкви** на несколько деревень, колокольни, скромные часовенки. Церковь, как правило, это было самое крупное и фактически единственное общественное сооружение на селе, где сосредоточивались отнюдь не только религиозные, церковные интересы. В какой-то мере она играла роль и административного учреждения, где нередко собирались мирские сходы, и была чем-то вроде клуба, в котором крестьяне обсуждали все дела и новости — политические, хозяйственные, семейные, бытовые.



Кижы. Реставрация храмов

- Один из самых известных музеев под открытым небом — это историко-архитектурный и этнографический **музей-заповедник в Кижях** (на Кижском острове), начало которому было положено в 1951 году. В Кижях собрано много прекрасных памятников народного деревянного зодчества, перевезенных сюда преимущественно из деревень Заонежья и смежных с ним районов Южной Карелии. В их числе четыре больших — разных типов — жилых дома с крытыми дворами, ветряная и водяная мельницы, два амбара, рига, две часовни и Лазаревская церковь. Все это — подлинные памятники русского народного деревянного зодчества, имеющие громадную историко-культурную и художественную ценность.



AKTINOYA.RU





AKTINOYA.RU