

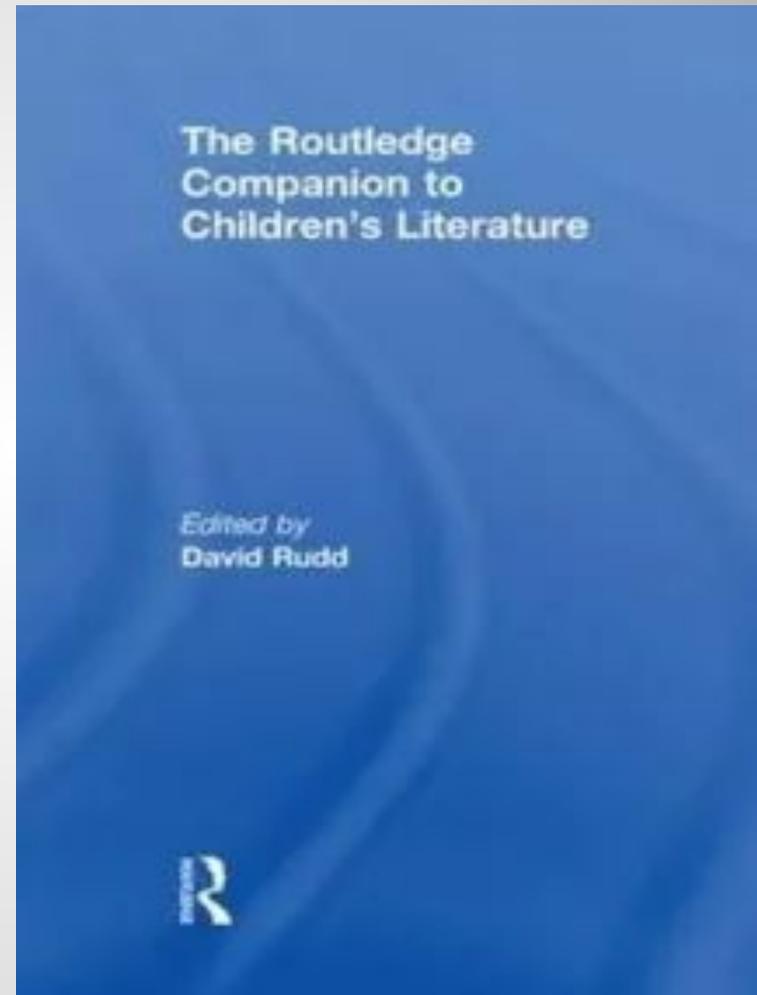
ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ В ФОКУСЕ СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Московский педагогический государственный
университет
Институт филологии
кафедра методики преподавания литературы
проф. Гетманская Е.В.

Определение детского чтения

Детское чтение –
социальная практика,
включающая в себя чтение
текстов в различных
формах – печатных,
визуальных,
мультимодальных.

Дэвид Радд. Развитие
детской литературы //
Издательство Рутледж
детской литературе.
Лондон: Рутледж. 2010.С. 4.



Джон Ньюбери «Маленькая хорошенькая карманная книжечка», 1744 год

«...предназначена для обучения и развлечения маленького господина Томми и прелестной мисс Полли», чтобы они обязательно стали хорошими детьми...»

упаковывалась в качестве подарка: для мальчиков вместе с мячом, для девочек – с игольницей

A Little Pretty
POCKET-BOOK,
Intended for the
INSTRUCTION and AMUSEMENT
OF
LITTLE MASTER *TOMMY,*
AND
PRETTY MISS *POLLY.*
With Two Letters from
JACK the GIANT-KILLER; &
AS ALSO
A BALL and PINCUSHION;
The Use of which will infallibly make *Tommy*
a good Boy, and *Polly* a good Girl.

To which is added,
A LITTLE SONG-BOOK,
BEING
A New Attempt to teach Children the Use of
the *English Alphabet*, by Way of Diversion.

L O N D O N:
Printed for J. NEWBERRY, at the *Bible and Sun*
in *St. Paul's Church-Yard*. 1767.
[Price Six-pence bound.]

Title page of *A Little Pretty Pocket-Book* published by John Newbery in 1744.

A Little Pretty Pocket-Book . . . Worcester, Mass., printed for John Newbery, London, 1767, title page. Rare Books Division, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations.

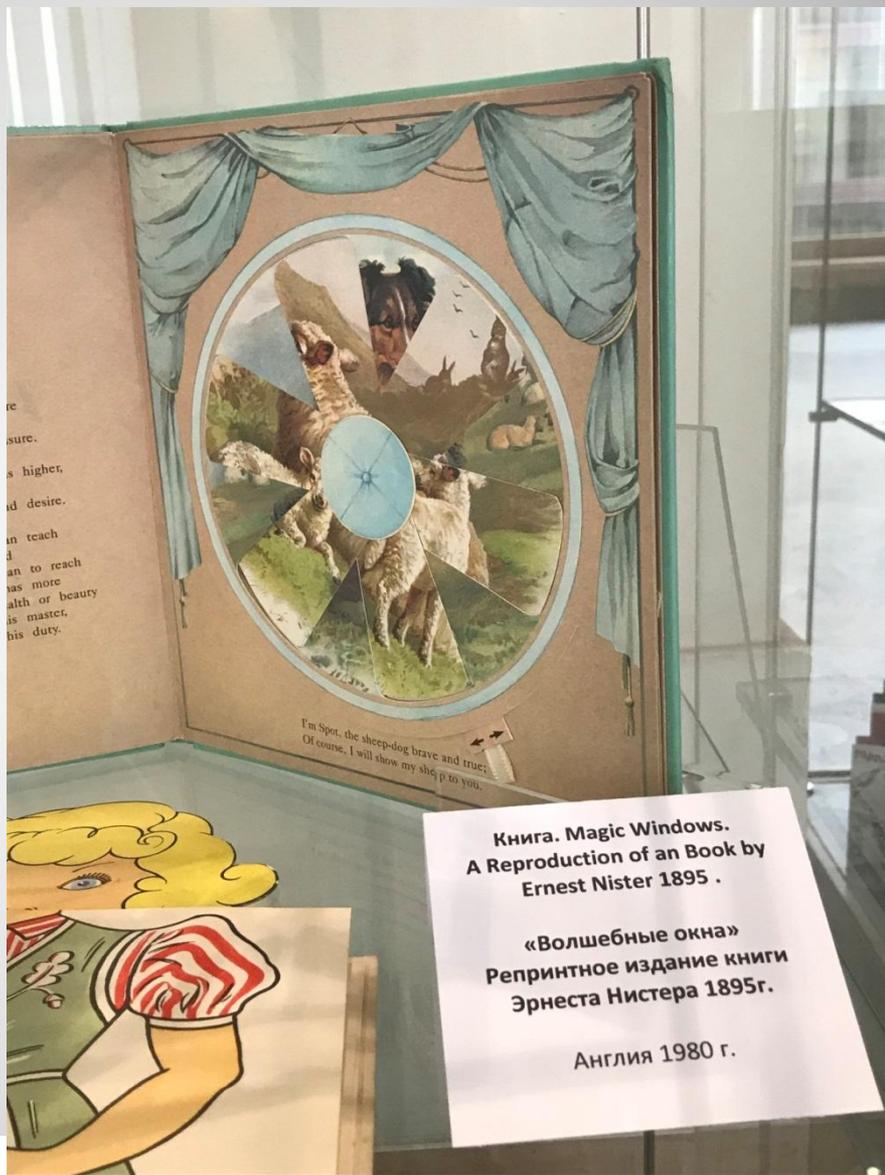
1810 г. Лондон. История маленькой Фэнси.



1811г. Лондон. История маленького Генри.

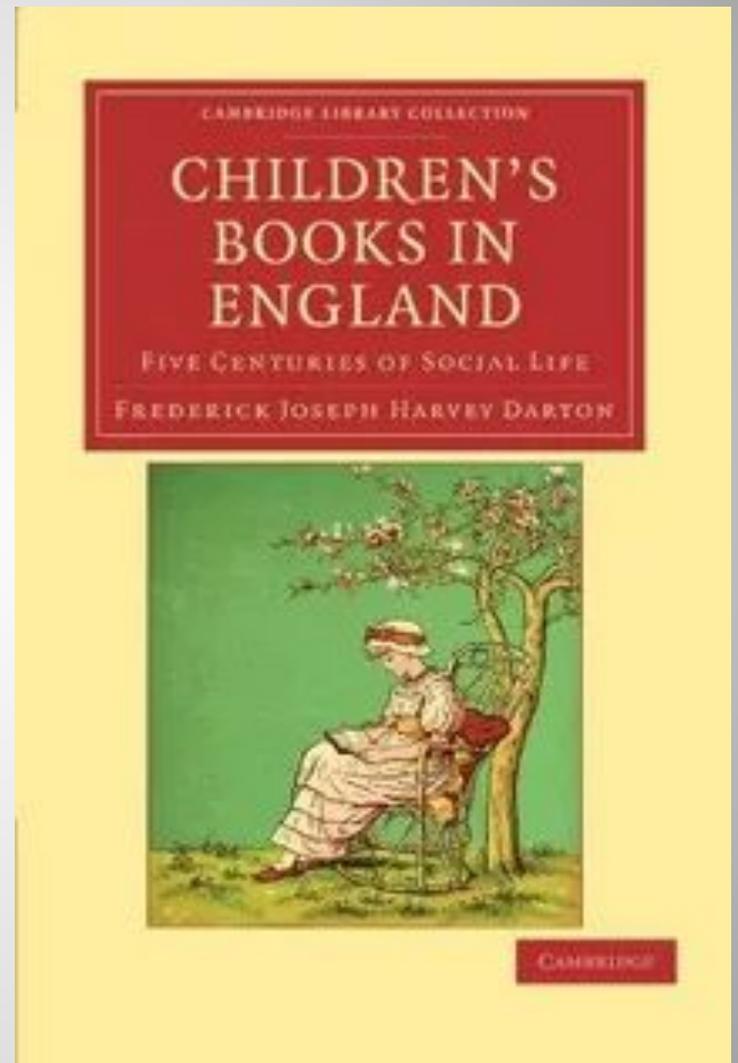


Книги-
игрушки.
«Волшебные
окна». 1895.



«Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла -

«... первое появление в печати ... свободы мысли в детских книгах, положившей начало золотому веку в детской литературе»



К. Маллан «Детская литература в образовании»

Тематика детских книг в трактовке профессора Маллан:

- взаимодействие людей друг с другом,
- жестокость и доброта;
- семья и различные сообщества;
- опыт людей разных культур;
- противостояние человека невзгодам;
- жизнь отвергнутых;
- антиутопические общества и их ограничения свободы личности;
- современные и футуристические технологии [См.: 9].

Хиллман «Знакомство с детской литературой» (1994)

- типично детские переживания, описанные с точки зрения ребёнка;
- детские персонажи; незатейливые, простые сюжеты, сфокусированные на действии;
- оптимизм и наивность;
- счастливые финалы как норма сюжета;
- соединение в сюжете реальности и фантастики [См.: 6, р. 24].

Макдауэл, Майлз «Литература для детей и взрослых» (1973)

- условности действия в сюжетах намного больше, чем в книгах для взрослых;
- детские книги, как правило, короче;
- основная тенденция сюжета – действие (не пассивное созерцание);
- доминирование событий и диалогов, в то время, как описания и самоанализ находятся на периферии сюжета;
- как правило, главное действующее лицо – ребёнок;
- действие развивается в соответствии с чёткой моральной (этической) схемой, которая, как правило, не присутствует во взрослой литературе;
- детские книги скорее оптимистичны, нежели депрессивны;
- язык произведения ориентирован на ребёнка;
- наиболее характерные признаки текста для детей – это сочетание магии, фантастики, простоты и приключений [См.: 11, р. 57].

- ПОУЗ

- Ноделман

- Хилман

- Макдауэл

