

Тематика «Оды 1747 года» М.В. Ломоносова



Литературное творчество Ломоносова разнообразно. Он писал эпическую поэму «Петр Великий», создавал трагедии («Тамира и Селим», «Демофонт»), писал похвальные слова и оды.

Жанр оды стал ведущим в русском классицизме 1730-1750-х годов и главным в творчестве Ломоносова.



Н.М. Карамзин. Статья «Пантеон
русских авторов» (1802):

«Оды Ломоносова будут всегда драгоценностью российской музыки. В них есть, конечно, слабые места, излишности, падения; но все недостатки заменяются разнообразными красотами и пиитическим совершенством многих строф. Никто из последователей Ломоносова в сем роде стихотворства не мог превзойти его, ниже сравняться с ним».

Ода – хвалебное стихотворение, написанное в торжественном стиле.

- **Торжественная ода посвящена крупному историческому событию или лицу (монарху, полководцу, вельможе).**
- **Философская ода посвящена важной философской или религиозной теме.**
- **Торжественные оды в 18-19 вв. назывались «похвальными», а философские – «духовными».**

В 1747 г. правительство Елизаветы увеличило ассигнования на нужды Академии наук, в которой работал Ломоносов. Этот факт дал Ломоносову возможность воспеть самую задушевную его идею - идею высокой национально-государственной и нравственной пользы наук.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» по праву является одним из самых лучших поэтических произведений Ломоносова.



В ночь с 24 на 25 ноября 1741 г. дочь Петра I Елизавета с помощью гвардии отстранила от власти Анну Леопольдовну (мать и регентшу малолетнего императора Ивана Антоновича), и стала новой Российской императрицей.

**Царей и царств земных отрада
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.**

Когда на трон она вступила,
Как вышний подал ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец;
Тебя прияв облобызала:
Мне полно тех побед, сказала,
Для коих крови льется ток.
Я россов счастьем услаждаюсь,
Я их спокойством не меняюсь
На целый запад и восток.

Войне поставила конец... - Война со шведами
1741-1743 гг. закончилась несколько месяцев спустя
после коронации Елизаветы.

**Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет;
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.**

**Вы, наглы вихри, не дерзайте
Реветь, но кротко разглашайте
Прекрасны наши времена.
В безмолвии внимай, вселенна:
Се хочет лира восхищенна
Гласить велики имена.**

**Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, грубостью попанну,
С собой возвысил до небес.**



**В полях кровавых Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на российский флаг.
В стенах внезапно укрепленна
И зданиями окруженна,
Сомненная Нева рекла:
«Или я ныне позабылась
И с того пути склонилась,
Которым прежде я текла?»**



1
*Неизвестный художник
Петр I Великий на
строительстве Петер-
бурга. 1830-е гг.*

**Тогда божественны науки
Чрез горы, реки и моря
В Россию простирали руки,
К сему монарху говоря:
«Мы с крайним тцанием готовы
Подать в российском роде новы
Чистейшего ума плоды».
Монарх к себе их призывает,
Уже Россия ожидает
Полезны видеть их труды.**

**Монарх к Себе их призывает... - Задумав основать
Академию наук, Петр вел переговоры с крупнейшими
учеными Европы (Лейбницем, Вольфом и др.) для
привлечения их в Россию.**

**После упоминания о смерти Петра I Ломоносов говорит о
Елизавете Петровне, которую он называет «великою дочерью
Петра».**



**Сия тебе единой слава,
Монархиня, принадлежит,
Пространная твоя держава
О как тебе благодарит!
Воззри на горы превысоки,
Воззри в поля свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течет;
Богатство, в оных потаенно,
Наукой будет откровенно,
Что щедростью твоей цветет.**



Алексе́й Ильи́ч Чириков
(1703-1748) —мореплаватель,
капитан-командор, исследователь
северо-западного побережья
Северной Америки, северной части
Тихого океана и северо-восточного
побережья Азии.



- 1 - Берингов прол.
- 2 - Чукотский п-ов
- 3 - о-в Св. Лаврентия



В декабре 1719 г. Петр I подписал Указ, предписывающий искать золото и объявляющий свободу горного промысла. Но официально началом создания золотопромышленности в России принято считать 1745 г., когда крестьянин Ерофей Марков во время поисков хрусталя для икон Троицкой лавры нашел рудное золото на уральской речке Пышма - так называемое Берёзовское золоторудное месторождение.

В 1747 г. на месте находки начал свою работу первый золотой рудник России. В это же время на Петербургском монетном дворе начат промышленный аффинаж (то есть очистка) золота.

В 1761 г. Михаил Ломоносов разработал теорию образования золотоносных россыпей и предложил схему их освоения.

Первые россыпные месторождения были обнаружены на Урале в 1771 г., и уже в 1823 г. Россия вышла на первое место в мире по производству золота, добывая его больше, чем все остальные страны, вместе взятые. Это место страна удерживала в течение 30 лет - до открытия золота в Калифорнии.

Центральные темы оды

- Тема мира как условия процветания науки и культуры в России.
- Тема реформаторской деятельности просвещенного монарха (в оде это Петр I и Елисавета Петровна).
- Тема природных и духовных богатств России, тема науки.

Центральные образы оды

- Образ России – сильного, развитого государства.
- Образ Петра I – царя-реформатора, созидателя.
- Образ Елизаветы – просвещенного монарха, который покровительствует наукам и искусствам.
- Образ науки.

Ломоносов в торжественных одах хвалит монархов не только за то, что они сделали, но и говорит о том, что они должны будут сделать. В «Оде 1747 года» Ломоносов рисует для императрицы Елисаветы программу её действий.

Право Ломоносова давать «уроки царям» обусловлено тем, что он выступает от имени всей России, всей нации, а не какого-либо сословия ее.

Ломоносовская ода - это не единый лирический монолог; обычно она состоит из основного рассказа от имени одописца, прерываемого монологами-вставками «персонажей»: бога, природы, России, царей и цариц. Сам же автор, поэт, отношение которого к событиям является началом, связывающим воедино различные ее эпизоды, в одах Ломоносова очень мало индивидуализирован. Черты личного облика поэта появляются очень редко.

Свою поэтическую миссию Ломоносов видит в том, что выражает общие мысли и чувства, мысли и чувства всей нации в целом. И с этим мерилom он подходит к оценке событий и деятелей, фигурирующих в его одах.

Стиль «Оды 1747 года»



Для оды характерна важная тема и торжественный, патетический стиль. Такой стиль подчеркивает серьезность темы и передает воодушевление автора.

В одах часто появлялись аллегории.

Вспомните, что такое аллегория и найдите примеры аллегории в следующем отрывке.

О каких достижениях Петра I идет речь в фрагменте?

**В полях кровавых Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на Российский флаг.
В стенах внезапно укрепленна
И зданиями окруженна,
Сомненная Нева рекла:
"Или я ныне позабылась
И с одного пути склонилась,
Которым прежде я текла?"**

**В оде также широко использовались фигуры речи:
риторическое обращение, риторическое
восклицание, риторический вопрос.**

**Вспомните эти фигуры речи, найдите их в
приведенном фрагменте, объясните их роль в
тексте.**

**Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет:
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.
Вы, наглы вихри, не дерзайте
Реветь, но кротко разглашайте
Прекрасны наши времена.**

**Широкое открыто поле,
Где Музам путь свой простирать!
Твоей великодушной воле
Что можем за сие воздать?
Мы дар Твой до небес прославим
И знак щедрот Твоих поставим,
Где солнца восход и где Амур
В зеленых берегах крутится,
Желая паки возвратиться
В Твою державу от Манжур.**

В оде применялись широко художественные приемы: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы, оксюмороны.

Найдите в фрагменте прием развернутого сравнения и гиперболы.

Объясните, что подчеркивает гипербола в фрагменте.

Почему вообще стиль оды можно назвать гиперболическим?

**Божественным устам приличен,
Монархиня, сей кроткий глас.
О коль достойно возвеличен
Сей день и тот блаженный час,
Когда от радостной премены
Петровы возвышали стены
До звезд плескание и клик!
Когда Ты крест несла рукою
И на престол взвела с собою
Доброт Твоих прекрасный лик!**

**Чтоб слову с оными сравняться,
Достаток силы нашей мал;
Но мы не можем удержаться
От пения Твоих похвал.
Твои щедроты ободряют
Наш дух и к бегу устремляют,
Как в понт пловца способный ветр
Чрез яры волны порывает,
Он брег с весельем оставляет;
Летит корма меж водных недр.**