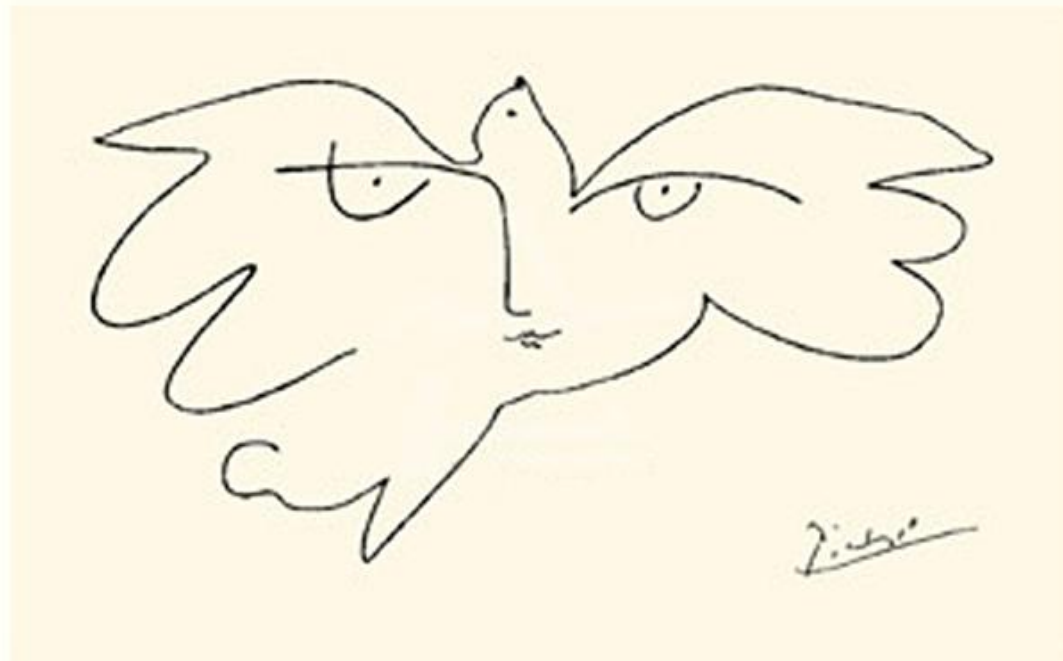
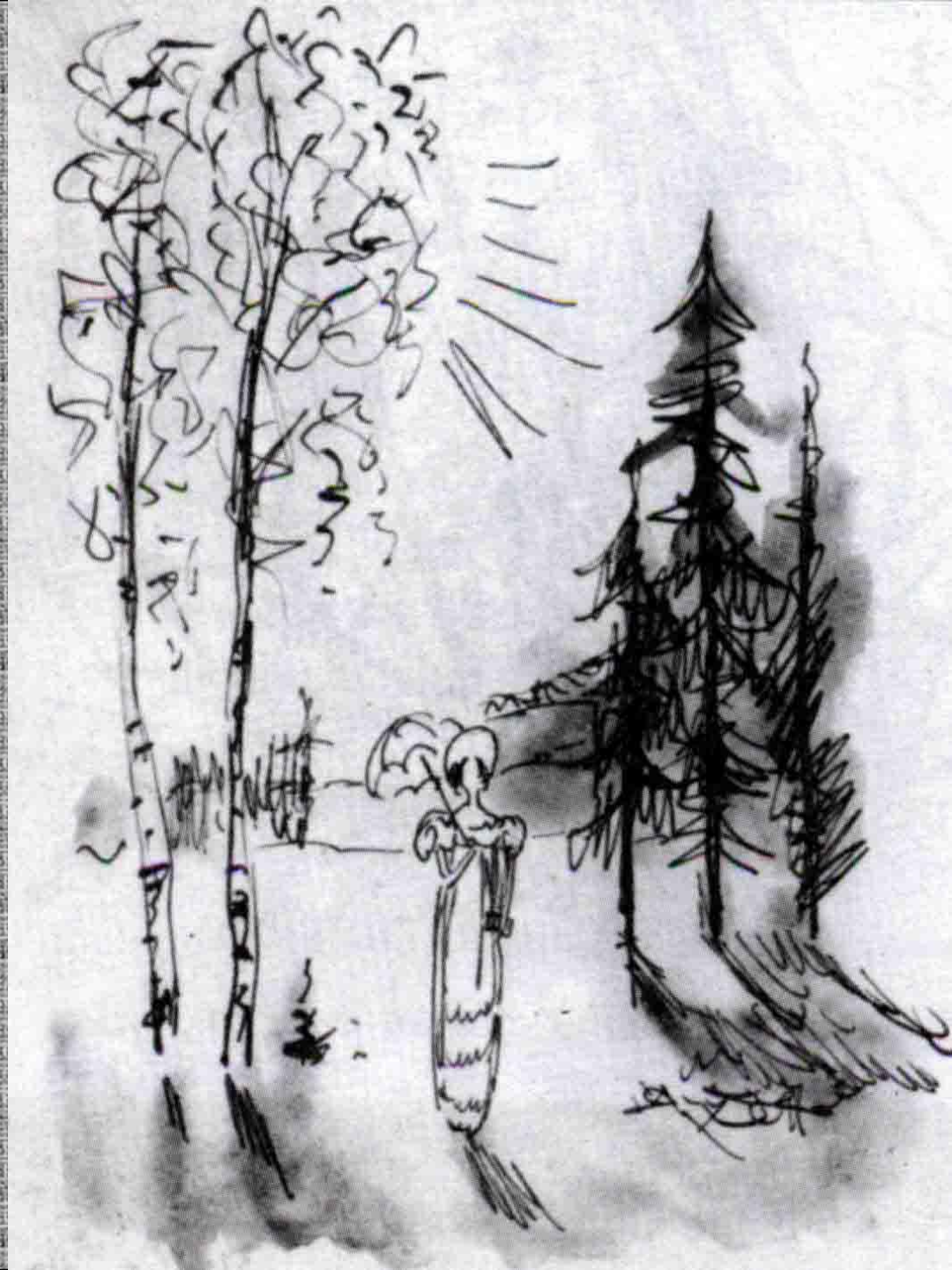


ЛИНИЯ И ЕЁ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

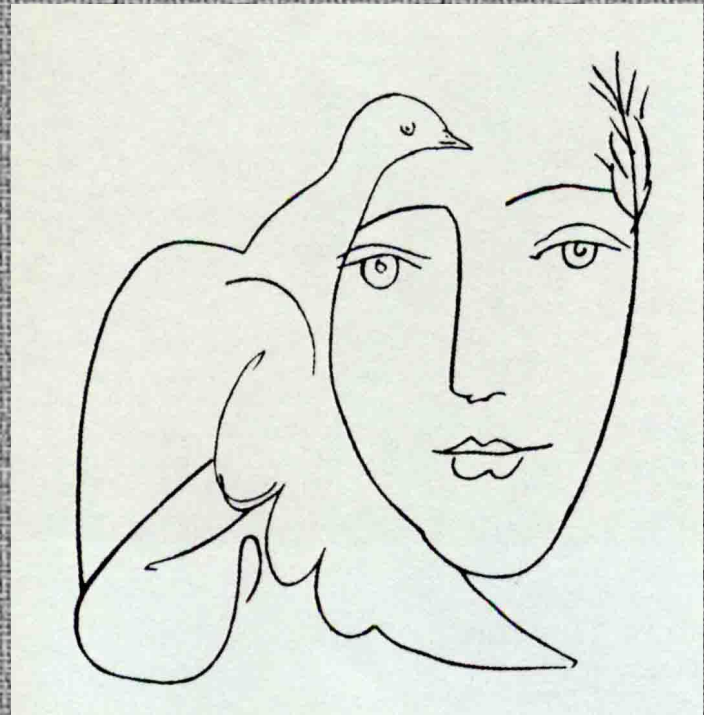


- Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких.

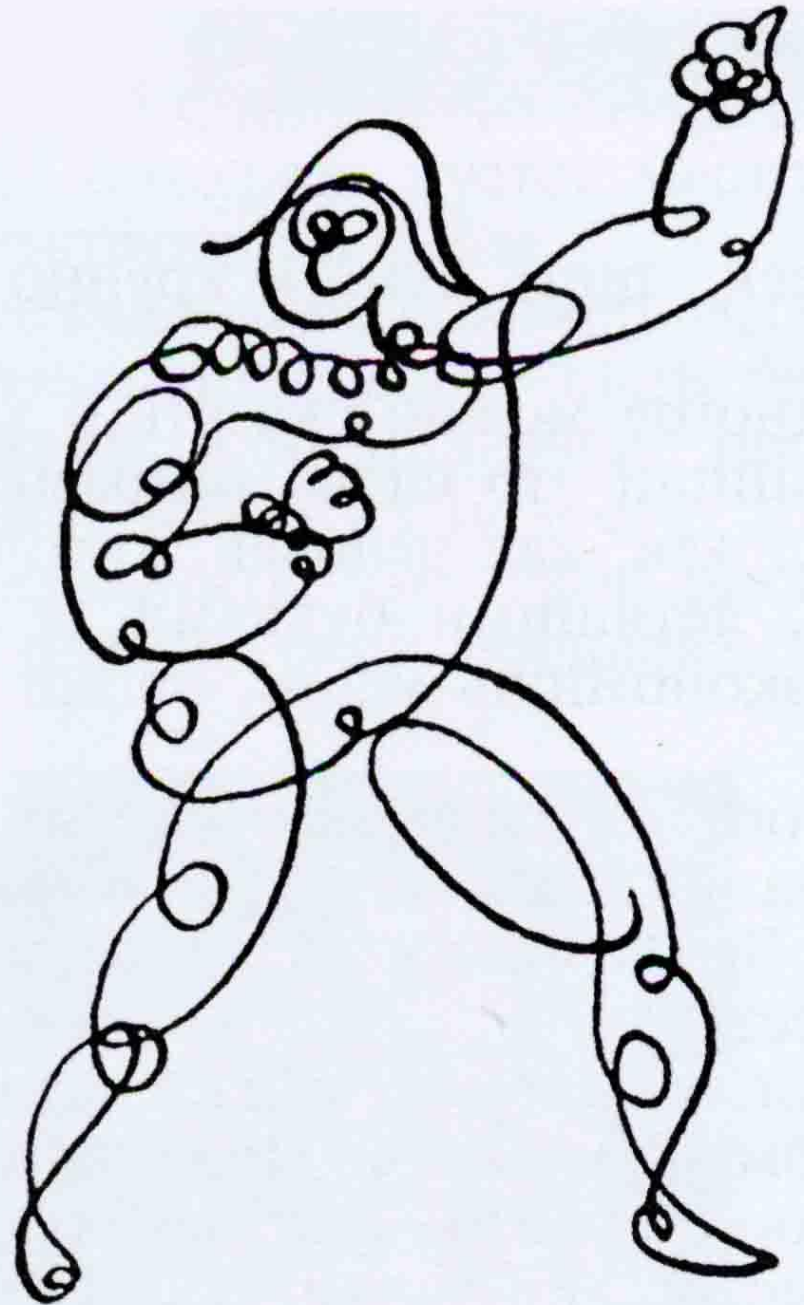


Характер линии

- *Линии разные по своему характеру. Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий.*

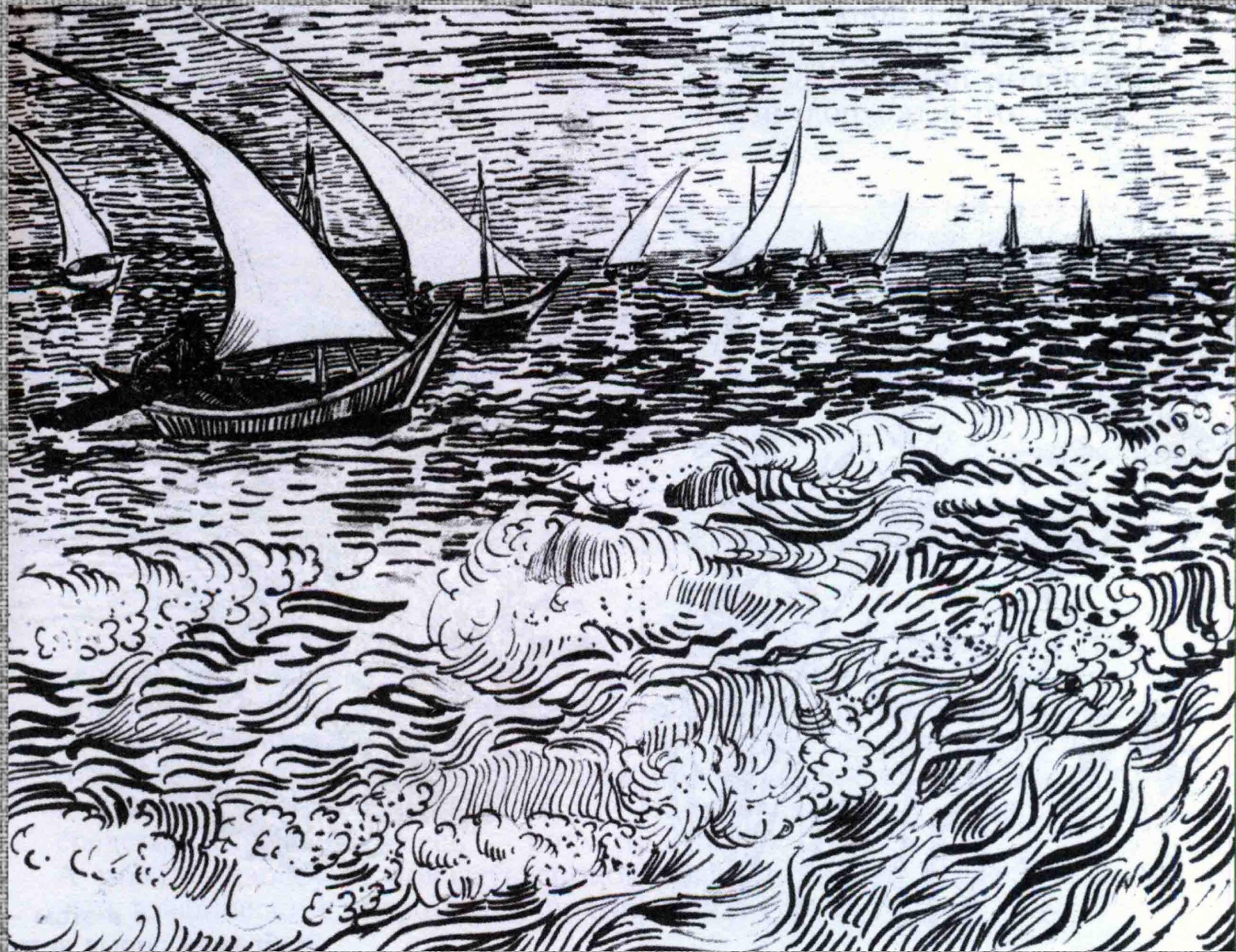


- Линия может быть
лихой, смелой или
строгой,
обстоятельной.



- В природе линии встречаются очень редко, в каком-то смысле их и вовсе нет.
- В то же время мы их видим.
- Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет.





Выразительность линии

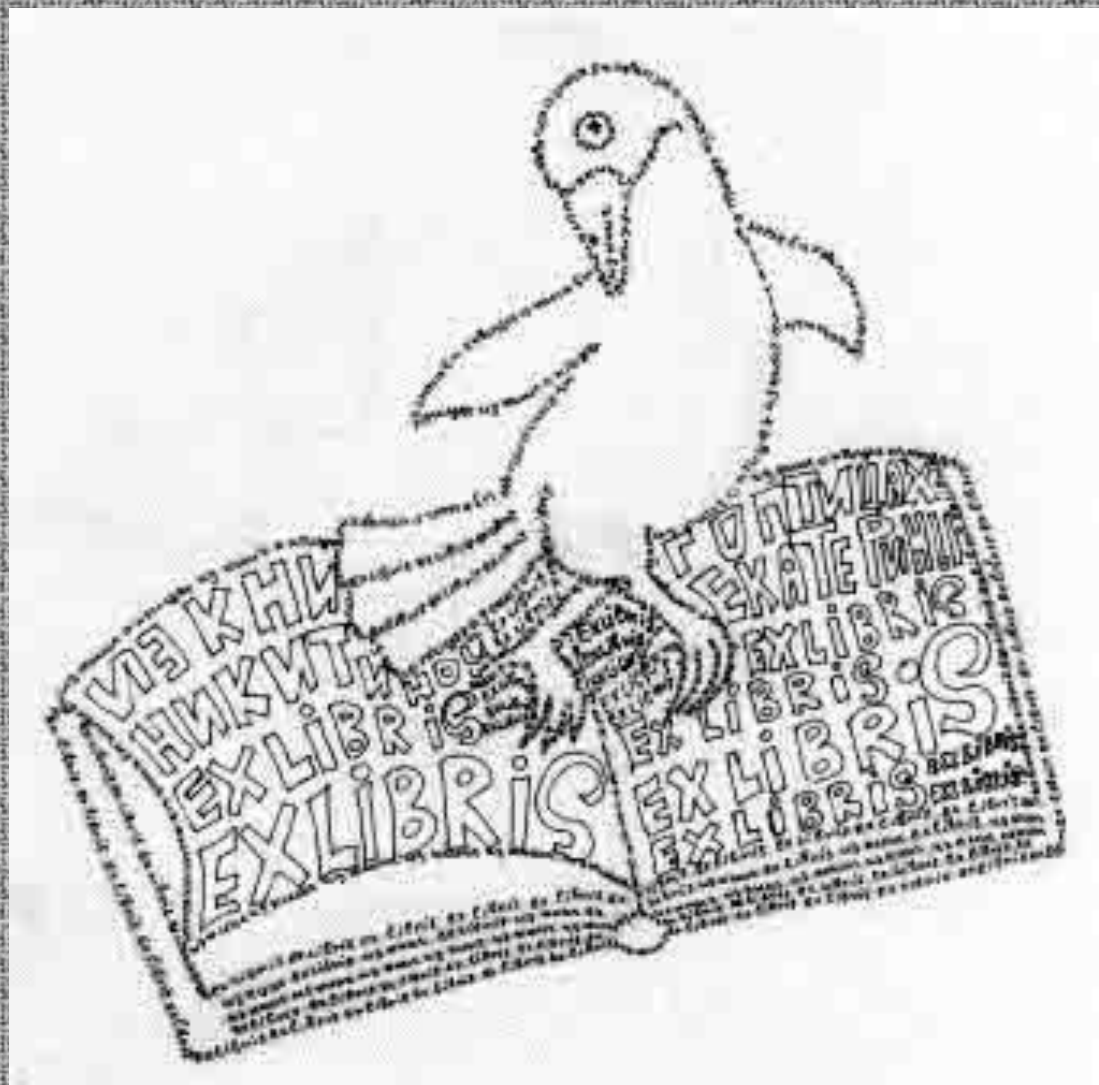
- Только писать буквы мы стремимся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит *интерес к выразительности линии.*



- И этот почерк может быть очень разным: строгим, когда всякий знак завершен, и непринужденным, упругим, энергичным.

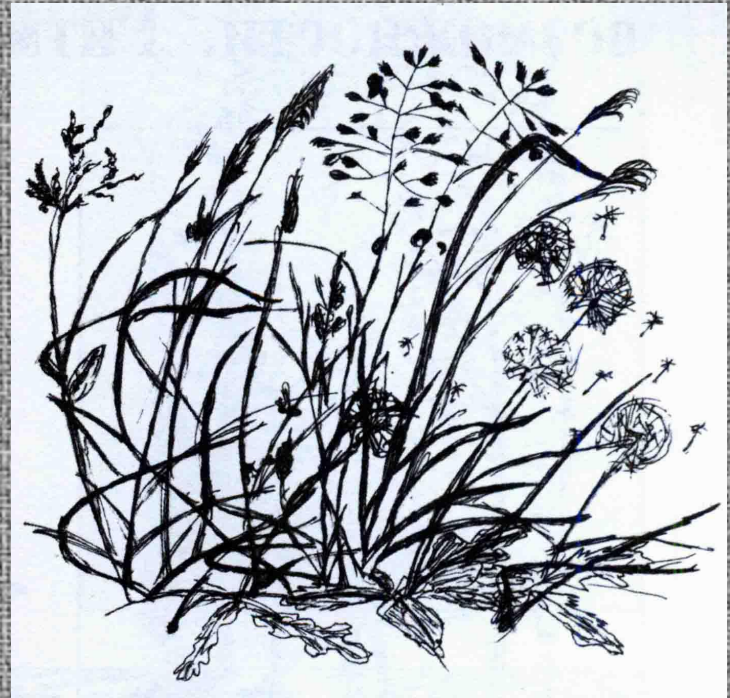


- Характер линии выражает эмоции, чувства художника!



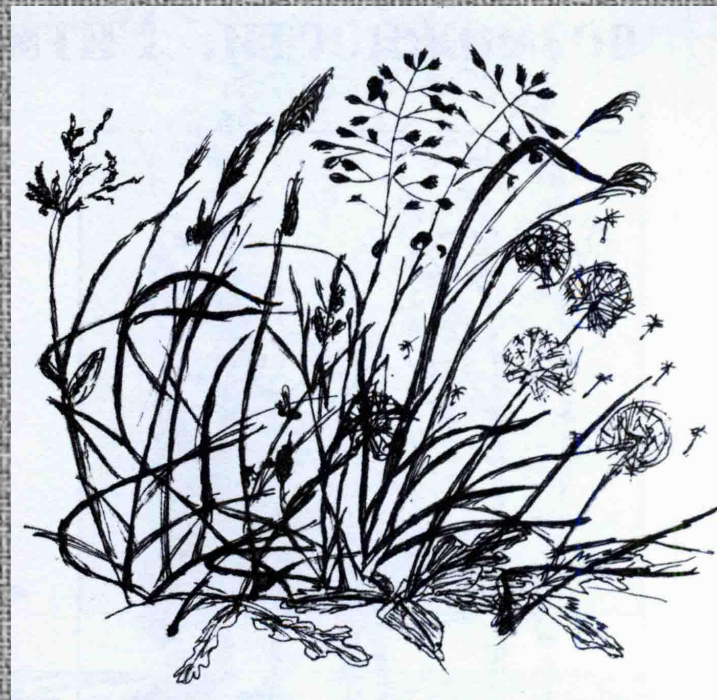
ЗАДАНИЕ 4

- На отдельном листе бумаги, используя всё его пространство, графическим материалом изобразите колыхание трав на ветру.



ЗАДАНИЕ

- Абсолютно точно, как в природе, нарисовать все листочки и веточки здесь не требуется, ведь при ветре вам некогда их разглядывать



ЗАДАНИЕ

- Хотя отдельные колоски могут создавать необходимый акцент.



ЗАДАНИЕ

- Расположите линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра по траве.



ЗАДАНИЕ

- Главное средство выражения здесь — ритм линий.



ЗАДАНИЕ 4

- А можно, наоборот, показать спокойствие в природе и сделать красивый графический рисунок с узорами трав.



- В этих заданиях мы не только изменяли характер линии для выражения настроения — линии то сгущались, то разрежались, как звуки в музыке, то обходили пустое место, делая паузу.



- Нам необходим был соответствующий ритм.
- РИТМ — это чередование соизмеримых между собой элементов.



- Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны и вариативны, а иногда очень просты.



- Если перед нами забор из полосок, это тоже ритм — мерный ритм.

