

«Реальные современники А.С. Пушкина на страницах романа»



Александр Пушкин



Евдокия Истомина



об.01.1799 года - 08.07.1848 года.

*Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина была; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола ;
То стан совет, то разовьет.
И быстрой ножкой ножку бьет .*

Знаменитая балерина, известная красавица, талантом которой восхищался Пушкин.

Истомина была первой исполнительницей ролей Черкешенки и Людмилы в балетах на сюжеты поэм Пушкина.

❖ Судьба балерины отразилась в замыслах и планах начатых в 1833 - 1834 годах прозаических произведений "Русский Пелам" и "Две танцовщицы". Истоминой посвящены восторженные строфы I главы "Евгения Онегина»

❖ Истомина Авдотья Ильинична (Евдокия Истомина) - выдающаяся русская балерина пушкинской эпохи.

❖ Пушкин в юности был влюблен в нее.



Евгений Абрамович Баратынский

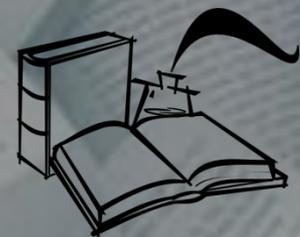
*Певец Пиров и грусти томной,
Когда б еще ты был со мной,
Я стал бы просьбою нескромной
Тебя тревожить, милый мой:
Чтоб на волшебные напевы
Переложил ты страстной девы
Иноплеменные слова.
Где ты? приди: свои права
Передаю тебе с поклоном...
Но посреди печальных скал,
Отвыкнув сердцем от похвал,
Один, под финским небосклоном,
Он бродит, и душа его
Не слышит горя моего.*



«Там, где Семеновский полк, в пятой роте, в домике
низком
Жил поэт Баратынский с Дельвигом, тоже поэтом».

❖ Пушкин познакомился с Баратынским в конце 1818 – начале 1819 года в Петербурге и, вероятно, не раз бывал на квартире, которую Баратынский и Дельви́г снимали в Семеновских ротах. Баратынский в начале 1819 года поступил рядовым в лейб-гвардии Егерский полк, стоявший в Петербурге. Он подружился и даже поселился с Дельви́гом на частной квартире. В шуточных стихах, сочиненных ими совместно, отражена их жизнь того времени.

❖ По праву, они являлись хорошими друзьями.



Александр Семёнович Шишков



Александр Семёнович Шишков (1754 - 1841)
— русский писатель и известный
государственный деятель, адмирал.

*Все тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme il faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести.)*

В "Евгении Онегине" Пушкин
"извиняется" перед Шишковым
именно за употребление
иностранного слова (*comme il faut*),
тогда как "шишковисты" считали, что
любое иностранное слово можно
заменить русским. В частности,
считали, что вместо "бильярд" надо
говорить "шарокат" и т. д.

- ❖ Был главой так называемой "Беседы любителей русского слова", члены которой, их называли "шишковистами", были приверженцами "старого русского слога" - т. е. цековно-славянского языка, считая, что русский произошел именно от него, были против заимствований из других языков, в частности французского. В тогдашней литературной борьбе им противостояли "карамзинисты", большинство которых (в том числе и Пушкин) являлось членами литературного общества "Арзамас". Пушкин неоднократно высмеивал членов "Беседы" в своих произведениях, в том числе в знаменитой эпиграмме "Угрюмых тройка есть певцов...".



Ипполит Фёдорович Богданович

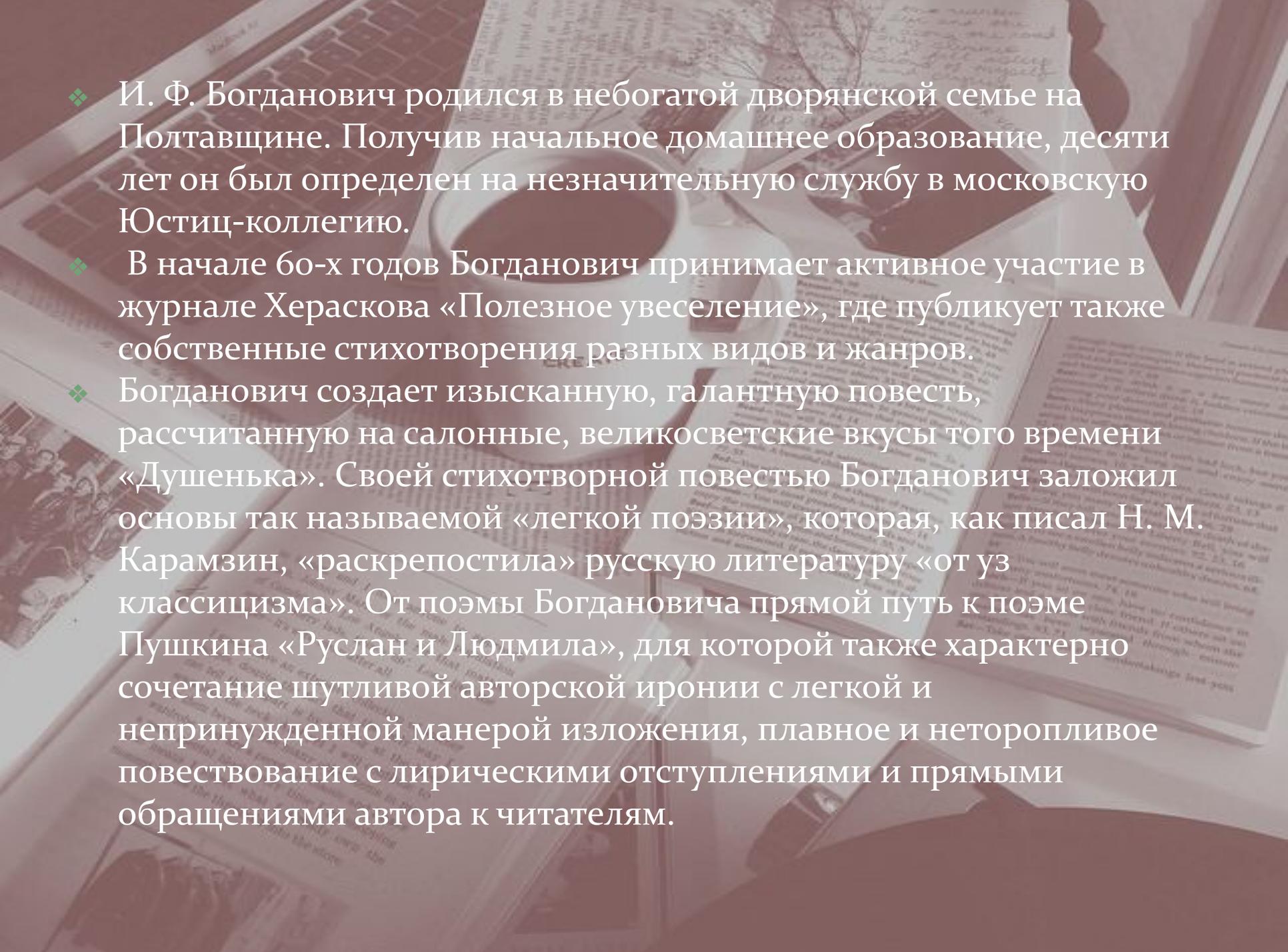
В третьей главе романа
«Евгений Онегин» Пушкин, сетуя
на то, что свое письмо к Онегину
Татьяна
«писала по-французски»,
и одновременно оправдывая
свою героиню, замечает:

*...Мне галлицизмы будут милы,
Как первой юности грехи,
Как Богдановича стихи.*



(59 лет)

Родился: 23 декабря 1743 г., Переволочна, Киевская губерния
Умер: 6 января 1803 г. , Курск, Курская губерния

- 
- ❖ И. Ф. Богданович родился в небогатой дворянской семье на Полтавщине. Получив начальное домашнее образование, десяти лет он был определен на незначительную службу в московскую Юстиц-коллегию.
 - ❖ В начале 60-х годов Богданович принимает активное участие в журнале Хераскова «Полезное увеселение», где публикует также собственные стихотворения разных видов и жанров.
 - ❖ Богданович создает изысканную, галантную повесть, рассчитанную на салонные, великосветские вкусы того времени «Душенька». Своей стихотворной повестью Богданович заложил основы так называемой «легкой поэзии», которая, как писал Н. М. Карамзин, «раскрепостила» русскую литературу «от уз классицизма». От поэмы Богдановича прямой путь к поэме Пушкина «Руслан и Людмила», для которой также характерно сочетание шутливой авторской иронии с легкой и непринужденной манерой изложения, плавное и неторопливое повествование с лирическими отступлениями и прямыми обращениями автора к читателям.

Чаадаев Петр Яковлевич

Так же, как Чаадаев, Онегин понял и оценил свет:

*...рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум...*

Образ "светского льва", далекого от идеалов Пушкина, вырастает в серьезную личность, достойную стать рядом с автором, устанавливая единство их взглядов:

*Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.*

Цитата: Незначительное меньшинство мыслит, остальная часть чувствует, в итоге же получается общее движение.

Родился: 7 июня 1794 г., [Москва](#)

Умер: 14 апреля 1856 г. (61 год), [Москва](#)



- ❖ История Онегина напоминает жизнь Чаадаева.
- ❖ Чаадаев был человеком необыкновенным, он был известен своим свободолобием и независимостью суждений, честностью, утонченным аристократизмом и шегольством в одежде. Именно то, что Пушкин называет Онегина петербургским денди, создает вокруг него ореол исключительности и загадочности.
- ❖ Евгений Онегин так же, как Чаадаев, выделяется независимостью.
- ❖ Оппозиционность такого поведения, равнодушие к чинам и служебной карьере, культ праздности, изящного наслаждения и личной независимости, политическое вольнодумство образуют единый комплекс, характерный для поколения 1820-х годов и запечатленный в образе Евгения Онегина.



Екатерина Семёновна Семёнова

Русская актриса

Пушкин был горячим поклонником Семеновой. Ее игре он посвятил восторженные строки в статье "Мои замечания об русском театре" (1820): "Говоря об русской трагедии, говоришь о Семеновой и, может быть, только об ней. Одаренная талантом, красотой, чувством живым и верным, она образовалась сама собою... Игра всегда свободная, всегда ясная..." И в первой главе "Евгения Онегина":

*Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С молодой Семеновой делил.*



Родилась: 18 ноября 1786 г., [Российская империя](#)

Умерла: 13 марта 1849 г. (62 года), [Санкт-Петербург](#), Российская империя

- ❖ Дочь крепостной крестьянки. Ведущая трагическая актриса петербургской сцены. Дебютировала в 1803 и покинула сцену в 1826 году. По свидетельству современника, "самое пылкое воображение живописца не могло бы придумать прекраснейшего идеала женской красоты для трагических ролей".
- ❖ Часты были их встречи в петербургских театральных кругах. Сохранились сведения об участии Пушкина и Семеновой в любительском спектакле у Олениных в пьесе Н. И. Хмельницкого "Воздушные замки". По словам Н. И. Гнедича (учителя Семеновой), поэт даже "приволакивался, но бесполезно за Семеновой". К 1821 году относится поэтический отрывок "Все так же ль осеняют своды" - отклик Пушкина на временный уход Семеновой со сцены. Несколько позднее он осведомляется в письме к брату о "великолепной Семеновой".

Толстой, Фёдор Иванович

Благодаря своему прошлому, а также его близким знакомствам со многими деятелями искусства первой половины XIX века, Толстой стал прототипом ряда персонажей разных авторов, самым известным из которых был Пушкин. В романе «[Евгений Онегин](#)» (1823—1831) Толстой выведен как дуэлянт Зарецкий, секундант Ленского в его дуэли с Онегиным. Его Пушкин описывает следующим образом:

*В пяти верстах от Красногорья,
Деревни Ленского, живёт
И здравствует ещё донине
В философической пустыне
Зарецкий, некогда буян,
Картёжной шайки атаман,
Глава повес, трибун трактирный,
Теперь же добрый и простой
Отец семейства холостой,
Надежный друг, помещик мирный
И даже честный человек:
Так исправляется наш век!*



Родился: 17 февраля 1782
г., [Москва](#)
Умер: 5 ноября 1846 г. (64
года), [Москва](#)

Один из самых известных эпизодов московского периода жизни графа Толстого — его не всегда дружеские отношения с поэтом Александром Пушкиным. Впервые Пушкин и Толстой встретились весной 1819 года.

Ссора между ними началась после того, как Пушкин в 1820 году за свои стихи впал в немилость и был сослан в Екатеринослав, затем на Кавказ, в Крым и в Бессарабию. В это время Толстой — неизвестно, намеренно или нет — распространил в Москве слух, будто Пушкина перед отправлением в ссылку выпороли в охранном отделении. Узнав об этой ложной и вдобавок оскорбительной для чести сплетне, Пушкин был настолько оскорблён, что поклялся вызвать обидчика на дуэль сразу же по возвращении из ссылки. Кроме того, поэт ответил Толстому эпиграммой («В жизни мрачной и презренной...») и резкими стихами в послании «Чаадаеву»:

