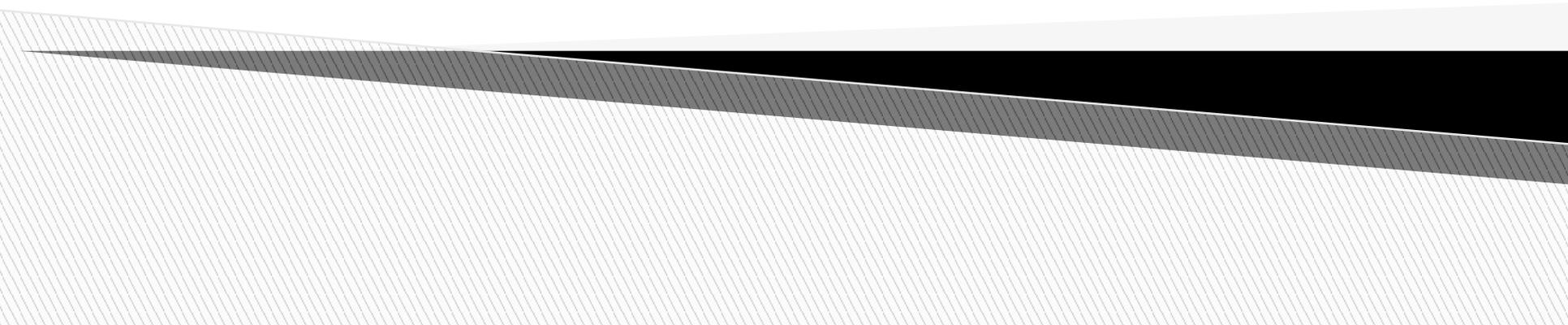


Композиционные средства выражения

Ритм, пропорции, симметрия, контраст,
статика, динамика, объем (рельеф),
пространство



РИТМ

- Повтор и чередование, происходящие с определенной последовательностью. Ритм возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцента и интервала
-
- **Акцент** – повторяющаяся фигура,
- **интервал** – пространственный промежуток, отделяющий ритмические акценты друг от друга

Характер ритма определяет число акцентов, их форма, положение, цвет

Метр – это равномерность в движении типа механического. Для метрических композиций характерна статика (день и ночь, бег животного, биение сердца)



РИТМ

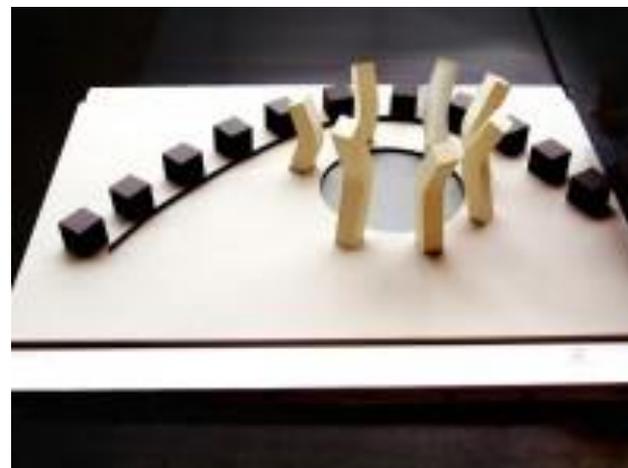
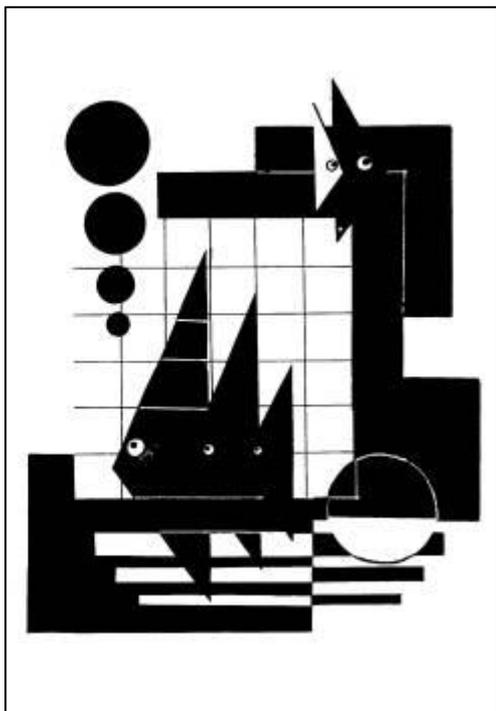
Метр



В отличие от метра ритм придает композиции динамику, прогрессию

За счет ритмического построения композиции активно организуется центр плоскости или объема в объемно – пространственном решении



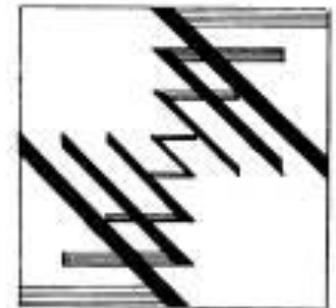
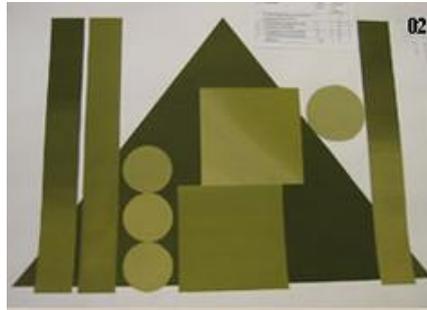


Метр и ритм

Пропорции

- Равновесие, соразмерность частей композиции (между главным и второстепенным, большим и малым)
- В композиции на пропорции очень важен зрительный вес масс, «легких» и «тяжелых» элементов
- «Легкие» – это небольшие и светлоокрашенные, «тяжелые» – большого размера и темноокрашенные

Пропорции



Симметрия

- Гармония, соразмерность, инвариантность (неизменность) предмета относительно его преобразований
- Фигура симметрична, если ее части равны и однообразно расположены, равенство достигается путем зеркального отражения
-
- Симметрия устанавливается, когда с помощью поворотов, отражений и переносов изображения совмещаются между собой

Каждая симметричная фигура обладает одним и несколькими элементами симметрии:

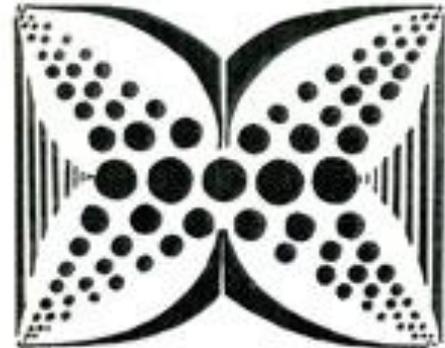
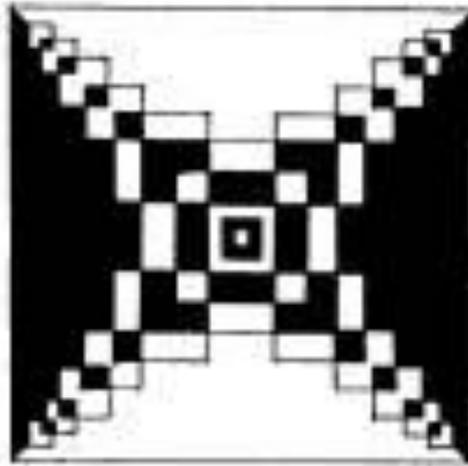
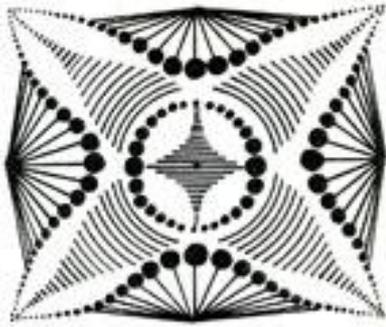
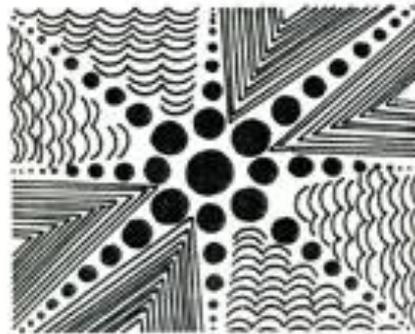
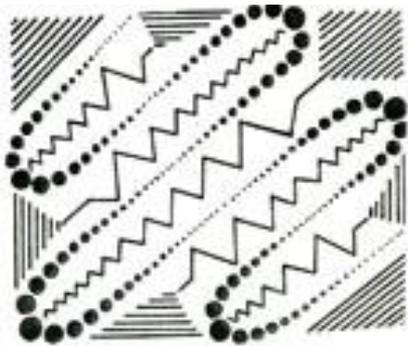
1. Ось симметрии (создает последовательное вращательное движение)
2. Плоскость симметрии (создает возвратное прямолинейное движение)

Симметрия вращения и отражения придают композиции покой и равновесие

3. Ось переноса развертывает движение в одном направлении и придает форме динамику (проходы в метро, решетки моста)

Если в предмете отсутствует симметрия, его называют асимметричным

Асимметрия всегда придает пластической форме динамику и выявляет ее способность к движению



Симметрия

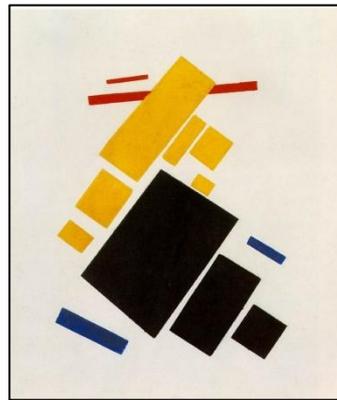
Контраст

Контраст - максимальное изменение качеств
изобразительных средств

нюанс – минимальное

тождество – повторение этих качеств

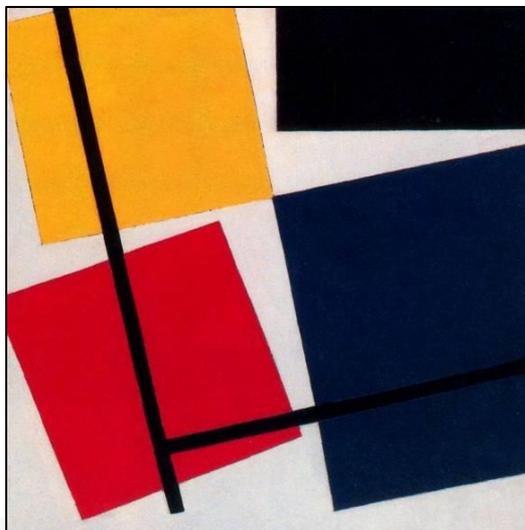
Контрасты бывают величинные, цветовые,
контраст форм, движения, текстур и фактур



Контраст помогает выделить из группы нужный предмет, нужную часть в нем или нужное качество, потому что каждый предмет обладает рядом несхожих качеств, противоречивых сторон

Различие, противоположность – это контраст

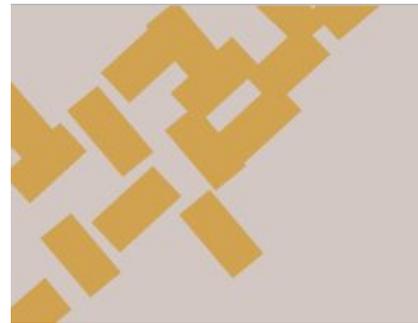
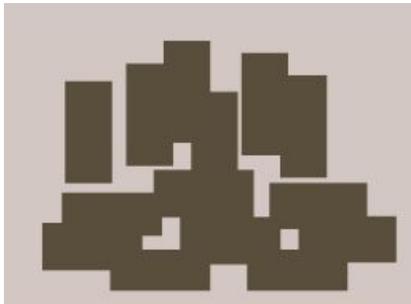
Контраст и нюанс – взаимодополняющие качества



Статика, динамика

Динамичными могут стать ритмическая и асимметричная композиции

Метрическую композицию можно рассматривать как статичную

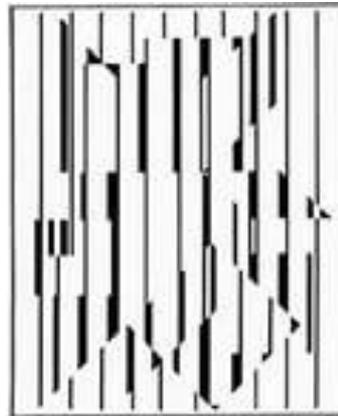
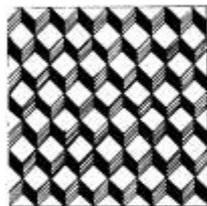


Покой и движение



Рельеф, объем

- Совокупность неровностей, разнообразных по очертаниям и размерам
- Образуется при создании фактуры (выступающая часть над поверхностью листа),
- иллюзии кристалла



Пространство

- Множество объектов, между которыми установлены отношения, сходные по своей структуре с обычными пространственными отношениями (расстояния, протяженность, структурность)

