

РУССКИЕ



Урок ИЗО в 5 классе



**В низенькой
светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит,
Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам
развита
Русая коса.
Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чем
взгрустнула,
Девушка-краса?**





Люди труда в старину думали о том, чтобы предметы производства и быта были красивыми. Эти художественно, со вкусом изготовленные прялки свидетельствуют о стремлении народа к прекрасному.

Прялка – орудие для ручного прядения.

Она состояла из вертикального стояка – ножки с лопастью, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца – горизонтального сиденья для пряжи. В верхней части резные выступы – «городки» обозначают путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы – «серьги» – символы восходящего и заходящего

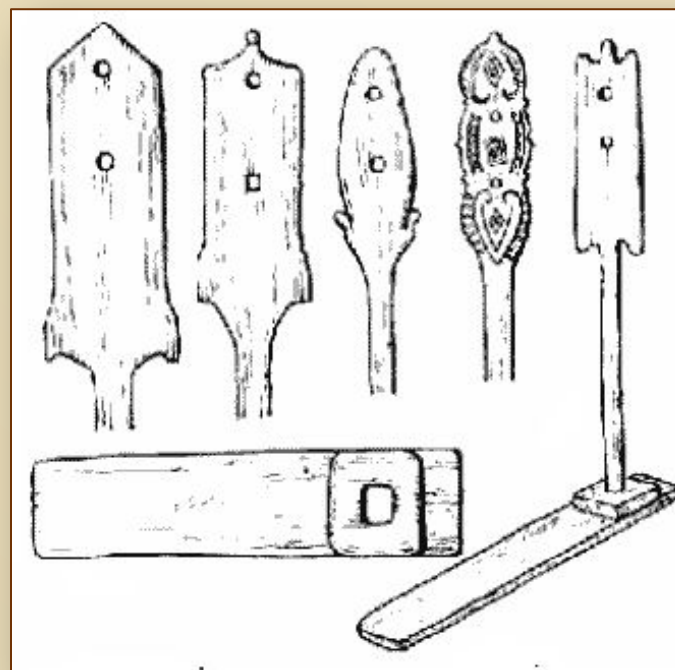
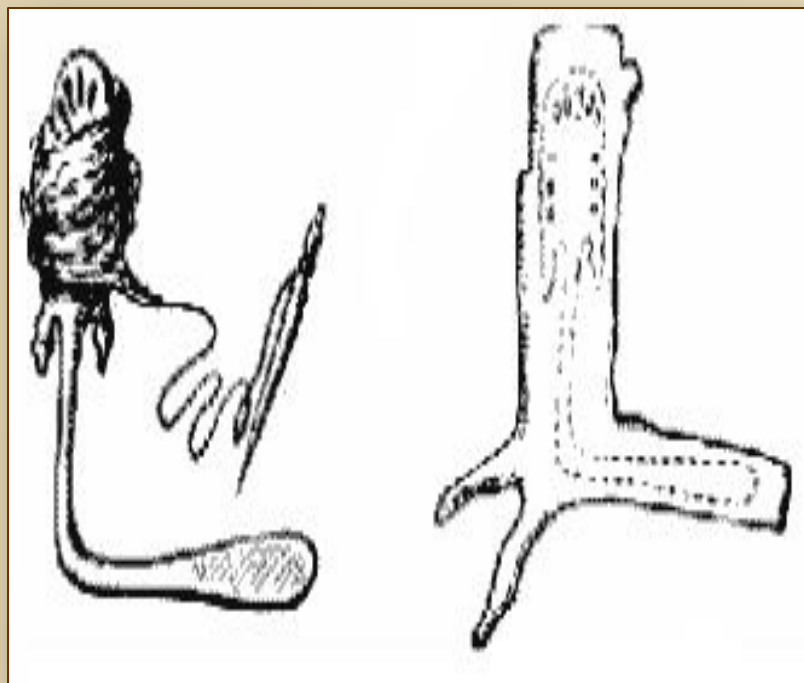


Прялки

были

**сплошные,
из корневища или
ствола древа**

**составные,
у которых столбик
стоячок вставлялся
в донце.**



***«В избушке распевая,
дева Прядет, и зимних друг
ночей, Трещит лучинка
перед ней», -
писал А.С.Пушкин.***

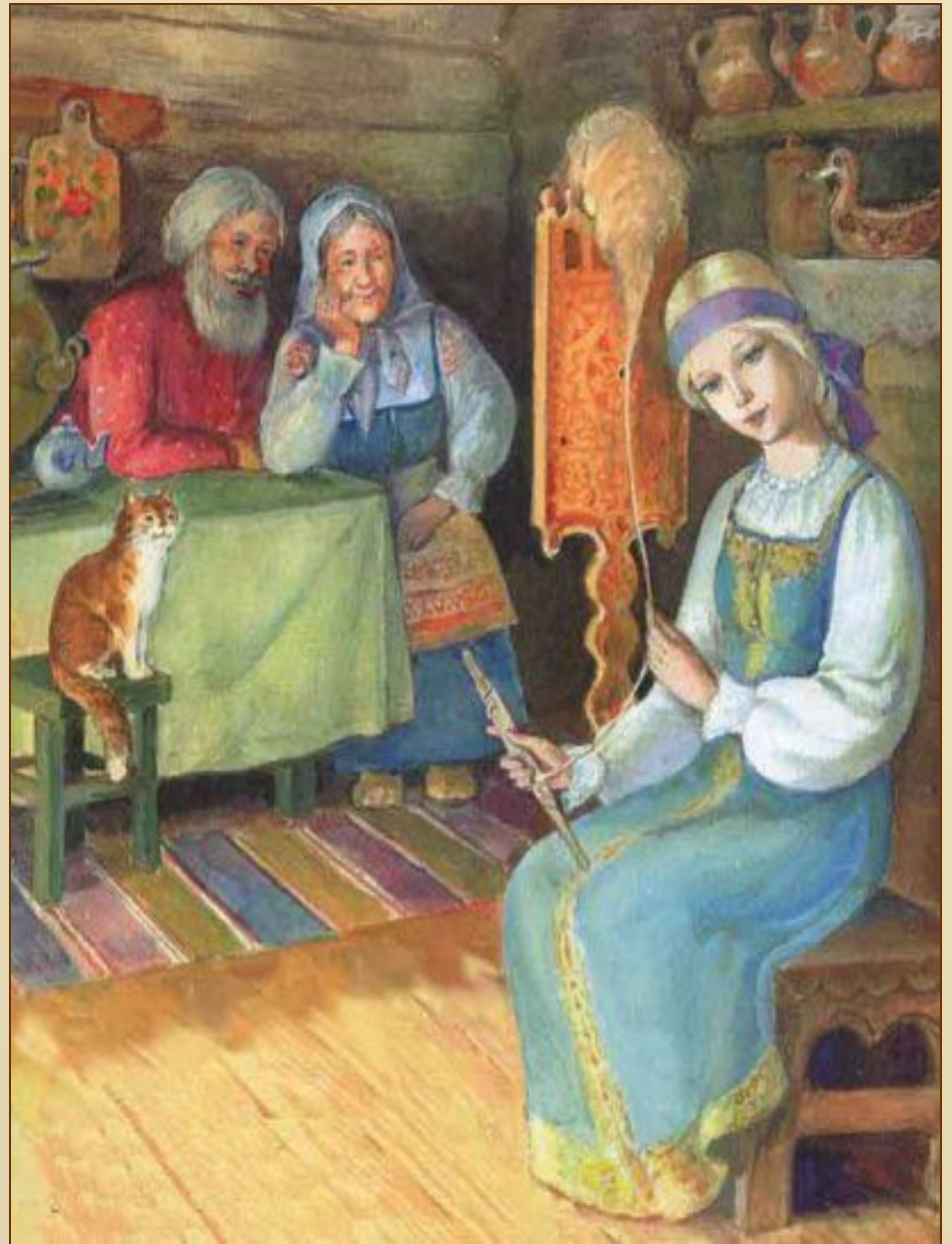


Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоемкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да еще и подати уплатить холстом. Вот и сидели женщины за прялкой долгие зимние ночи.

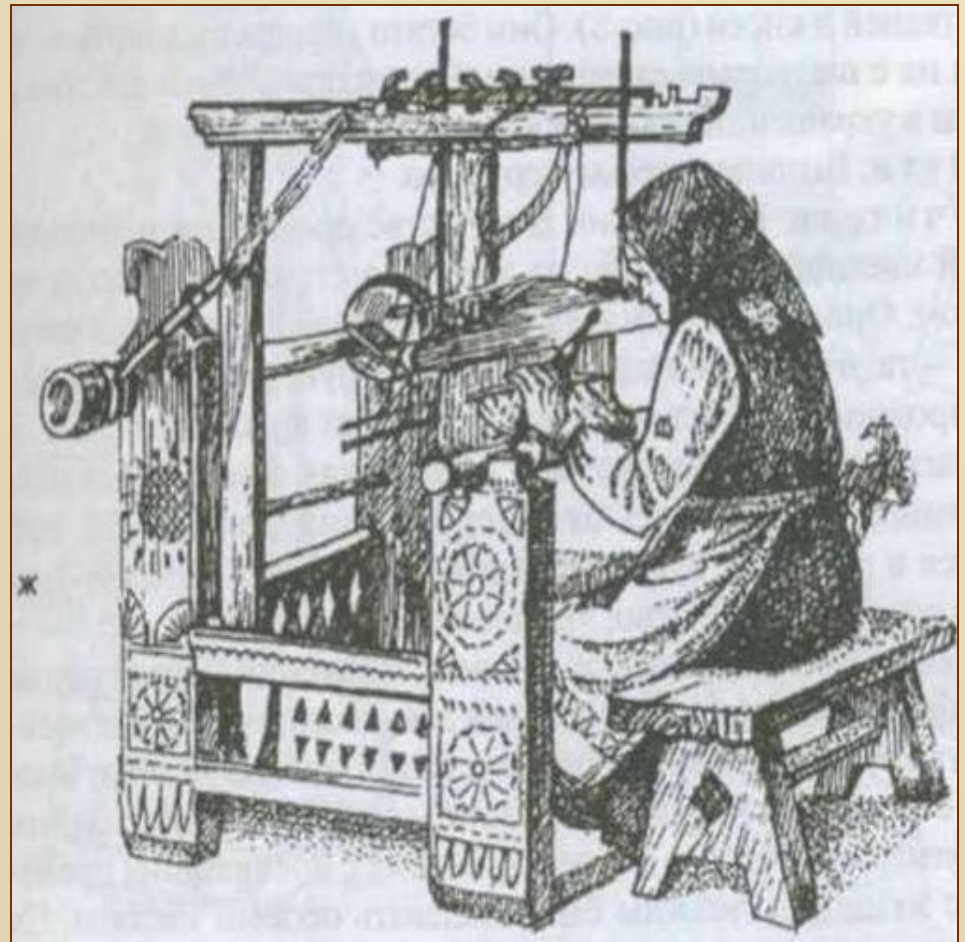
Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму. Ручное прядение было очень медленным, малопродуктивным.



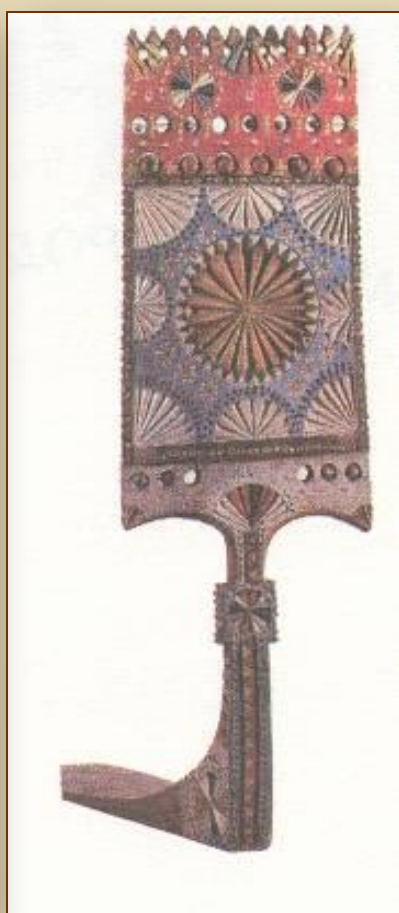
Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет.



Самая искусная пряжа, работая от зари до зари, могла на прясть в день не более трёхсот метров пряжи. А чтобы получить хотя бы 15 метров ткани, нужно было изготовить не менее 20 тысяч метров пряжи!



Прядка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой или росписью.



Искусство изготовления прялок переходило по наследству. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась гордостью ее владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к



**Сверкающая
золотом прялка –
свадебный подарок
жениха невесте.**

**Свадебную прялку
для невесты
расписывали по -
особому. Были прялки,
где роспись выклеивали
золотом, что означало
силу жениховских
чувств да ещё писали
дарственную надпись.
Такую прялку женщина
особенно берегла.**



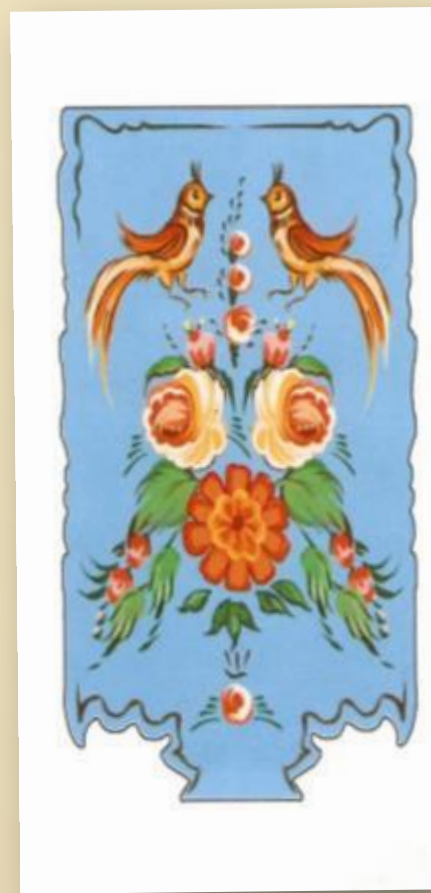


**На
некоторых
прялках есть
именные и
дарственные
надписи.**

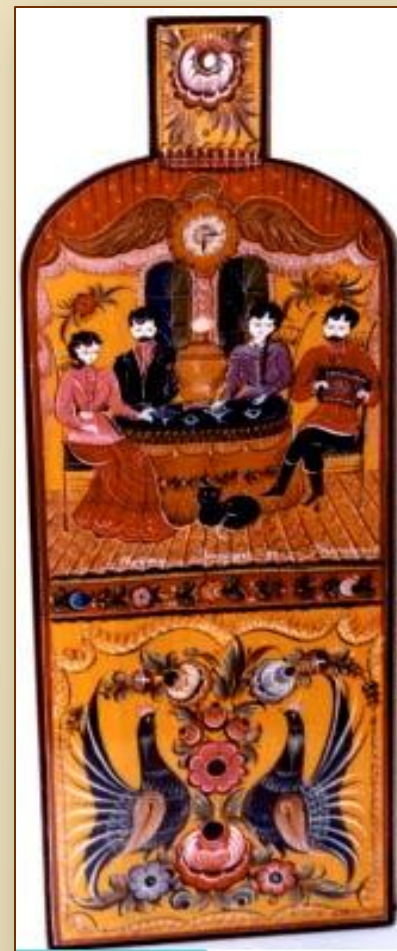
**К примеру
надпись: «Сия
прялка Авдотьи
Степановны.
Кого люблю,
тому дарю...»**



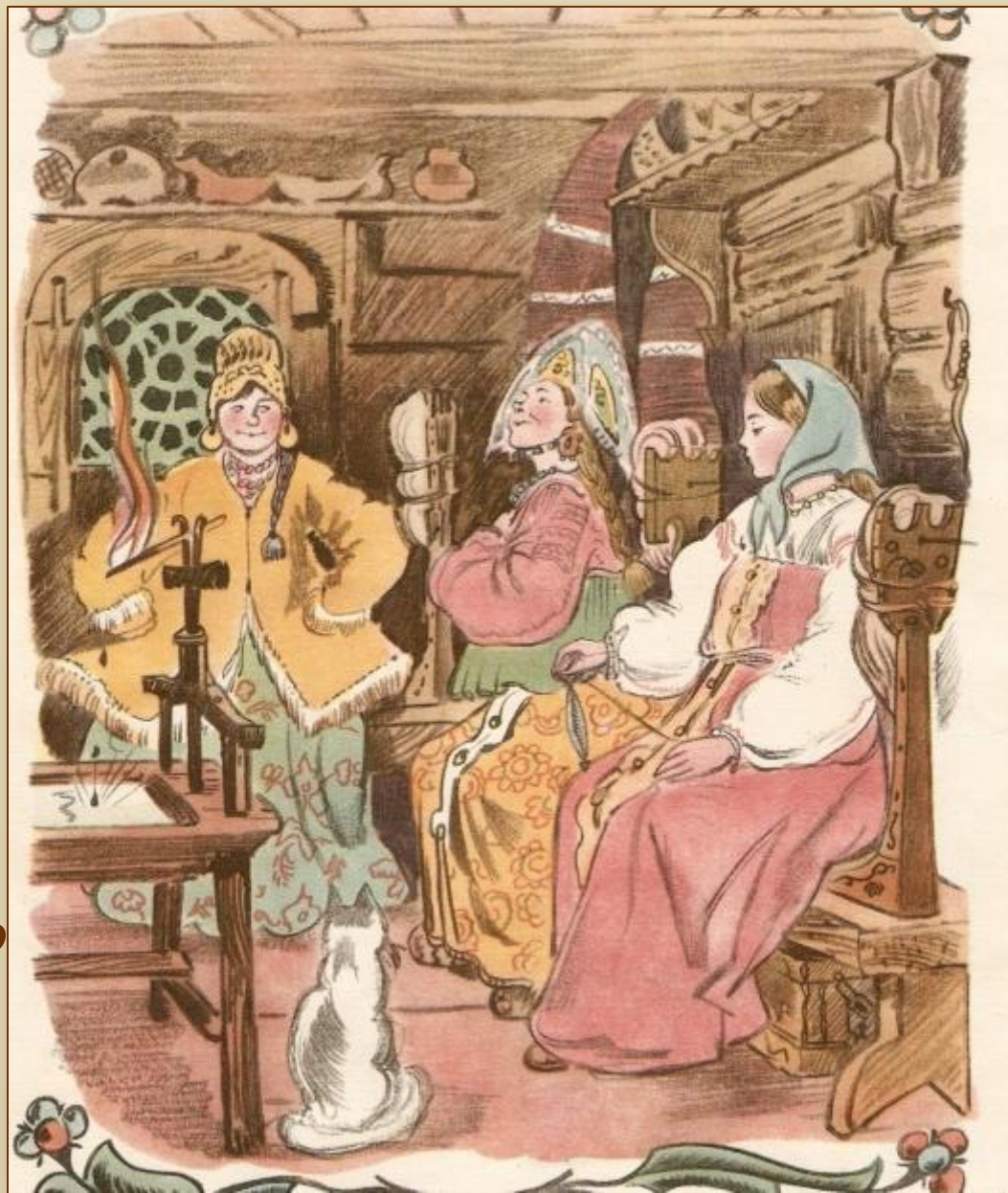
Над прялкой трудилось два мастера: один вырезал ее из дерева, другой украшал росписью.



Рисунки живописцы не придумывали, а изображали то, чем жили, что волновало их. Одни сплошь покрыты цветами и листьями, на других – бытовые сценки, а иногда на одной несколько сцен.

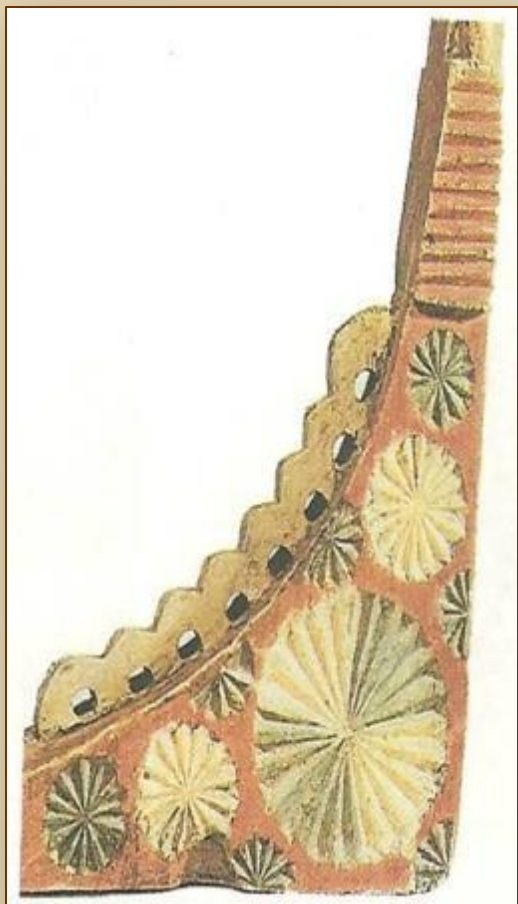


**С прядками
ходили на
посиделки, или
супрядки -
деревенские
вечеринки. Там
девушки
усаживались на
лавки, начинали
прясть, затягивали
песни. А там у кого
прядка красивее,
тому и чести
больше.**



**Красивая
прялка была
гордостью
владелицы.**

**Она несла её на
вечеринку,
держа за ножку
так, чтобы все
видели резной
или расписной
наряд прялки.**



Кажется, что каждая прялка наделена своими индивидуальными чертами, имеет свой неповторимый характер.

Типы прялок сложились в далёкие времена. На Руси два основных типа прялок:

**Гребни с донцами
допастями**



Прялки с



На каждой сравнительно небольшой территории была своя форма прялки, свои приёмы украшения.



