

## Урок изобразительного искусства в 7 классе.

# ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ



Подготовила: Коваль С.И.  
учитель ИЗО МОУ  
«Школа №120 г. Донецка»

## **Цель и задачи урока:**

- **в форме просмотра презентации закрепить знания основ об изобразительном искусстве, художниках, картинах.**
- **воспитывать интерес к разнообразным художественными произведениями.**
- **Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ. Красота человека в античном искусстве, средних веков, русском искусстве.**
- **научиться составлять анализ произведения,**
- **находить достоверную информацию,**
- **уметь использовать образный язык изобразительного искусства,**
- **моделировать новые образы, вырабатывать уважительное отношение к идеалам человечности,**
- **уметь оценивать свои достижения, понимать значение произведений искусства.**

**Русская живопись так же существенно отличается от европейской, как и литература.**

**Точка зрения наших художников - все равно, литераторов или живописцев - на мир тенденциозная по преимуществу.**

*Иван Николаевич Крамской*

Всё, что создано на Земле, - дело рук человеческих, плоды его творческих деяний и разума. С тех пор как существует искусство, его главной и неизменной темой был и остаётся Человек. Что бы ни изображалось в искусстве, о чём бы оно ни говорило, в конечном счёте, это всё о нём, о Человеке.

**Немецкий поэт  
И.В. Гёте  
(1749-1832)**



**Вся духовная культура и история человечества воплотилась в художественных образах, сменяющих друг друга на протяжении тысячелетий.**

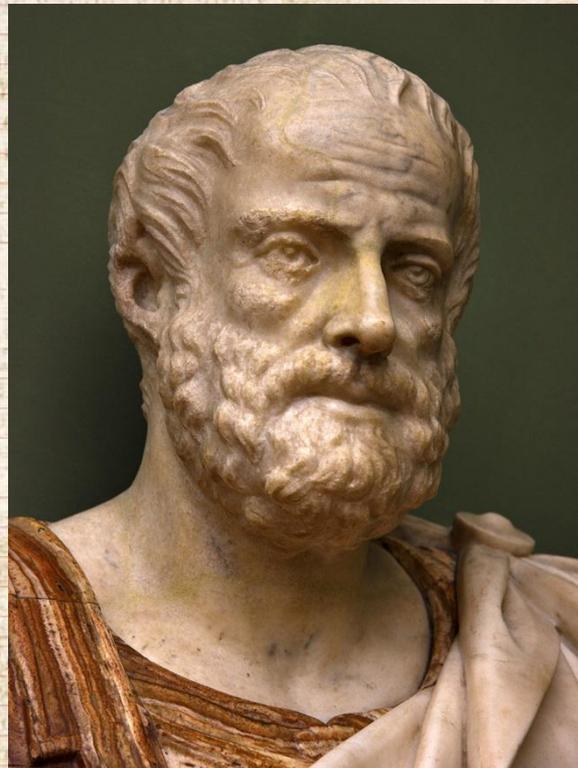
**Лучшие произведения искусства отражают идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека.**



**Виллем Хайенраетс**

**Как говорил древнегреческий философ Аристотель (384-322 гг. до н.э.),**

***«красоту души не так-то легко охватить взором, как красоту тела».***



# Идеал

**Что же такое идеал?**

**Почему всю историю мирового искусства мы вправе рассматривать как поиски идеала и совершенной Красоты Человека?**

**Как представлен идеал Человека в произведениях искусства?**

**Каждая историческая эпоха несла своё представление о человеческом идеале. Его поиски не прекращались никогда.**

<b>Эпоха</b>	<b>Представление об идеале</b>	<b>Изречения</b>
Античность	Человек гармонии и красоты	«В прекрасном теле здоровый дух»
Средние века	Монах-аскет, скрывавшийся в монастыре от «греховных соблазнов»	«Чем больше страдает человек, тем ближе он к Богу»
Эпоха Возрождения	Торжество человека, осознающего себя венцом творения	«Человек, влюбленный в жизнь»

**В эпоху Античности – Человек представлен естественно гармоничным и удивительно прекрасным.**

**«*Mens sana in corpore sano*» –  
В прекрасном теле – здоровый дух»**

# АНТИЧНОСТЬ



## **Идеалом становится монах-аскет**

**Образы мучеников и страдальцев за веру представлены в скульптурах готических соборов, в византийских мозаиках и древнерусских иконах.**

- ✓ **Чужды радости земной жизни.**
- ✓ **Мучительные размышления о смысле бытия.**
- ✓ **Желание понять тайны человеческого духа.**



**Миланский собор, Италия**

# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ



Венец  
творения Бога

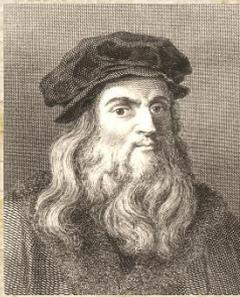


Человек



**Возрождение** или **Ренессанс** пришло на смену искусству средневековья, возникло в Италии, где первые его признаки были заметны ещё в XIII и XIV веках, но оно твёрдо установилось только с 1420-х годов. Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже. К концу XV века оно достигло своего наивысшего расцвета.

Художники эпохи Возрождения — это обладатели больших знаний. Чтобы оставить такое наследие, нужно было очень многое изучить. В области истории, астрологии, физики и других наук.



**Леонардо да Винчи — один из титанов  
Эпохи Возрождения.**

*Итальянский художник. (1452-1519)*



**Микеланджело Буоанарроти считал себя  
скульптором. Но был универсальным мастером.  
Как и другие его коллеги Эпохи Возрождения.**

*Итальянский художник. (1475-1564)*



**Рафаэль Санти - один из ярчайших представителей  
искусства эпохи Высокого Возрождения. За свою  
недолгую жизнь он стал одним из самых  
прославленных и богатых художников Италии.**

*Итальянский художник (1483 — 1520)*



**Тициан Вечеллио - был непревзойдённым  
колористом. Также он много  
экспериментировал с композицией.**

*Итальянский художник (1488-1490 – 1676 годы)*



**Сандро Боттичелли** это один из наиболее выдающихся художников, творивших во времена эпохи Раннего Возрождения.

*Итальянский художник (1445-1510)*



**Якопо Сансовино, скульптор и архитектор** эпохи Высокого Возрождения.

*Итальянский скульптор (1486—1570)*



**Антонио Корреджо** итальянский живописец периода Высокого Возрождения

*Итальянский художник (1489—1534)*



**Джорджоне Барбарелли да Кастельфранко**,  
- представитель венецианской школы живописи; один из величайших мастеров Высокого Возрождения.

*Итальянский художник (1476-1510)*

## Эпоха русского Возрождения.

**Матвеев Андрей Матвеевич – русский художник, один из основателей портретного жанра в русской живописи.**



«Автопортрет с женой» - это уникальное полотно начала XVIII века (1701-1739)

# Эпоха русского Возрождения.

художник Андрей Матвеев - первопроходец в истории светской русской живописи



Портрет Петра I, 1724–1725,  
Государственный Эрмитаж



Княгиня  
Анастасия Петровна Голицына

# Сравнительный анализ двух работ одного автора



Сикстинская мадонна (1512)



«Дама с вуалью» (1516)

# Итог урока

## Информация к размышлению:

- Что для вас лично значит «красота»?
- В чем вы видите красоту в искусстве?
- Всегда ли внешний облик отражает внутренний мир человека?

## Домашнее задание:

Написать мини-сочинение на тему « Красота человека» на одну из рассматриваемых картин.

# Заключение:

Красота будет всегда. Люди никогда не сумеют побороть в себе чувство прекрасного. Мир будет бесконечно меняться, но останется то, что радует глаз и волнует душу. Люди будут, замирая от восторга, слушать вечную музыку, читать стихи, любоваться полотнами художников.

