

# Волшебная

The background features a light beige and cream color palette with intricate floral and vine motifs in shades of green and brown. A vibrant purple ribbon with a black outline curves across the bottom of the page, adding a decorative touch.

Крапивина Людмила Павловна,  
преподаватель Ачитской детской школы искусств

# ***Линия.***

***Она - фантазия моя.***

***Она - полет.***

***Она из проволоки***

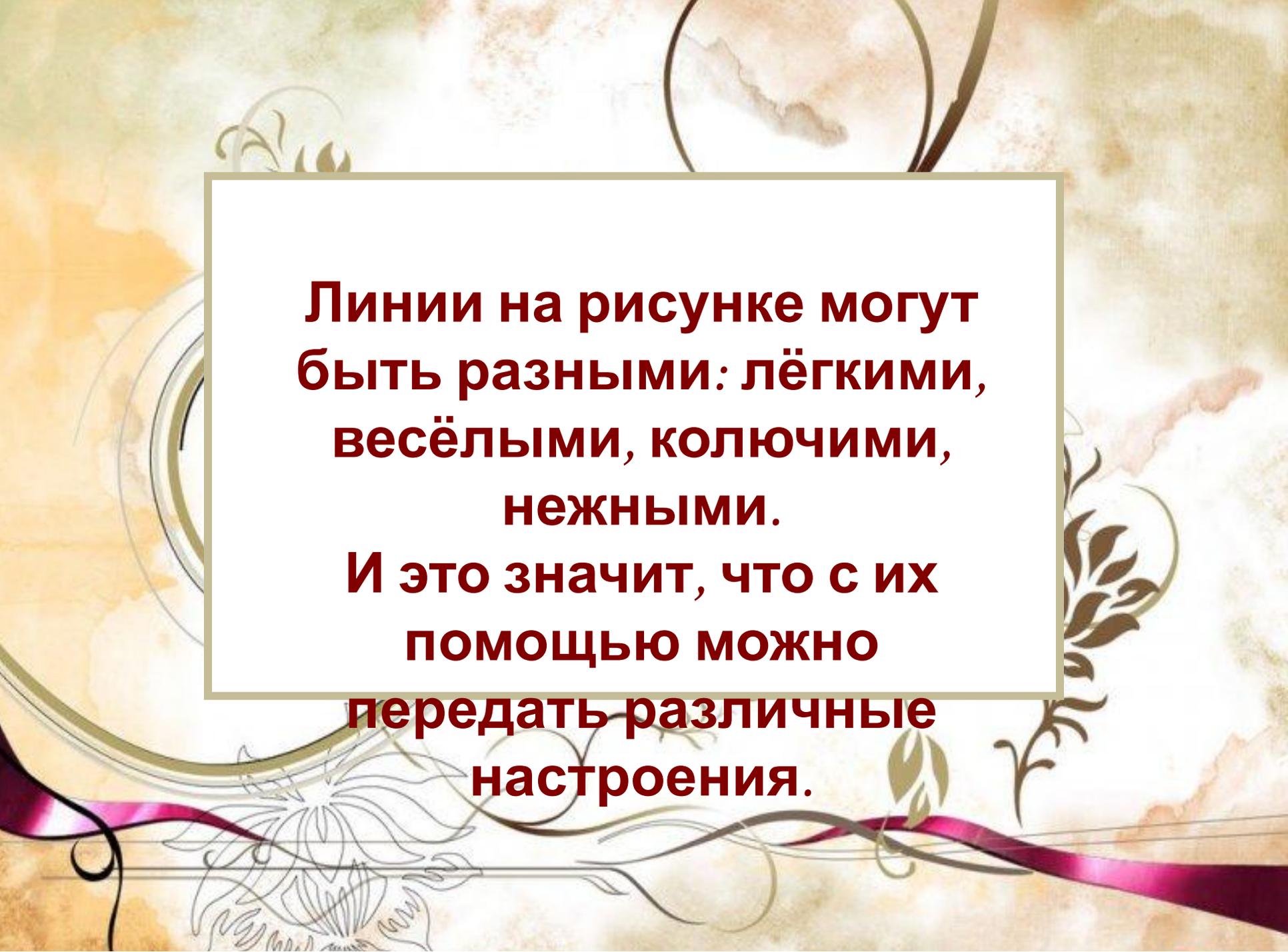
***Орнаменты плетет.***

***Из буквы свяжет зверя***

***И зверя свяжет буквой.***

***Движение и покой,***

***Веди её рукой, глаза закрой.***

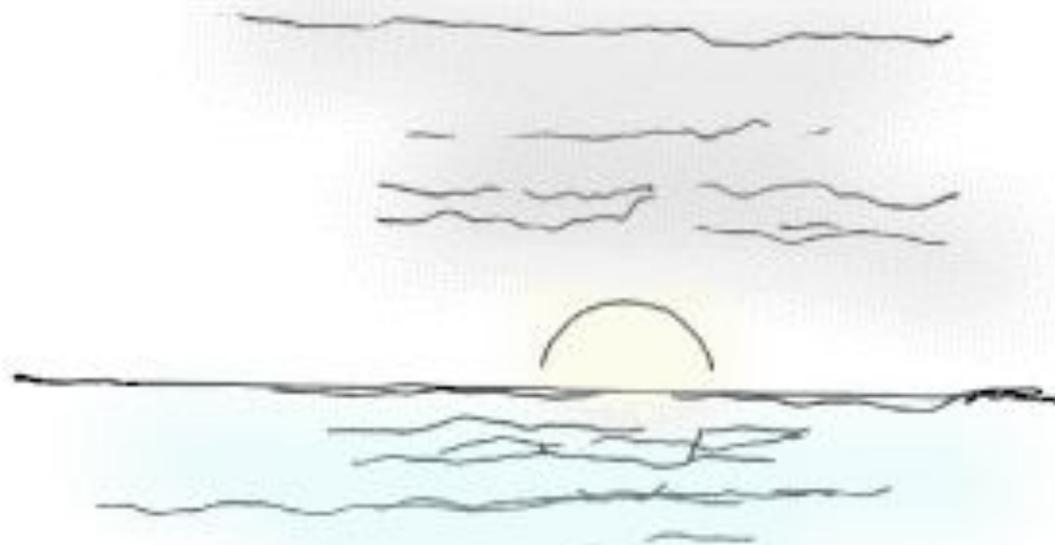
The background features a light beige and cream watercolor wash. Overlaid on this are delicate, dark green and brown line-art illustrations of flowers and vines. A vibrant purple ribbon with a slight sheen curves across the bottom of the page. A white rectangular box with a thin gold border is centered in the upper half of the image, containing the text.

**Линии на рисунке могут  
быть разными: лёгкими,  
весёлыми, колючими,  
нежными.**

**И это значит, что с их  
помощью можно  
передать различные  
настроения.**

**Горизонтальные линии создают ощущение покоя или отдыха. Объекты, которые расположены параллельно земле, покоятся относительно линии силы притяжения.**

**Следовательно композиции, где доминируют горизонтальные линии, несут в себе заряд спокойствия.**



**Вертикальные линии создают ощущение высоты, полета и воздушности. Вытянутые перпендикулярные линии подразумевают подавляющее богатство, пышность, непостижимое простым человеческим сознанием.**



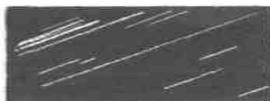
# Прямые линии



*Спокойный ритм*



*Диагональные прямые линии, толщину проявляющие пространственное положение. Ближе — дальше. Белое на черном*



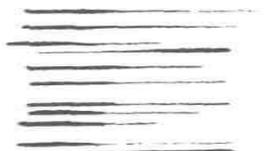
*Диагональные прямые линии и штрихи, ослабление тона и разряжение к нижнему краю листа*



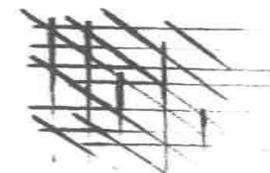
*Ритм линий. Летящие, диагональные*



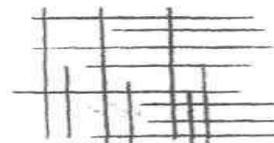
*Вертикали*



*Ритм линий. Свободный, горизонтальный*



*Смешанные типы линий: горизонтали, вертикали, диагонали*



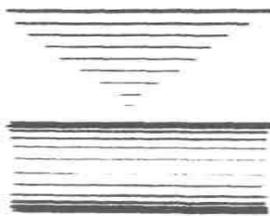
*Смешанные типы линий: горизонтали и вертикали*



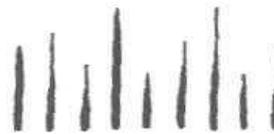
*Ритм линий. Падающие, вертикальные*



*Диагональные прямые линии*



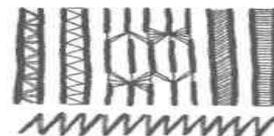
*Горизонтальные линии*



*Вертикальные линии*



*Ритм линий. Свободный, диагональный*



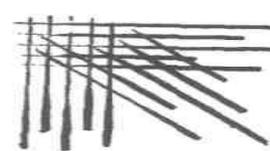
*Смешанные линии*



*Диагональные линии*



*Вертикальные линии*



*Смешанные линии*



*Композиция из прямых линий с нажимом*

# Волнистые линии



Округлые линии.  
Ослабление тона.  
Ближе — дальше



Волнистая линия —  
«живая» линия»



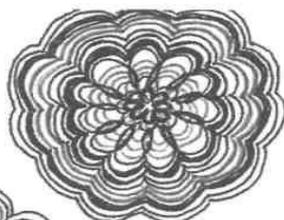
Переплетение  
волнистых линий



Волнистая линия,  
концентрация на  
жима в центре



Волнообразные  
линии



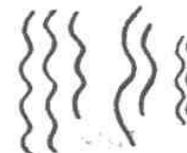
Волнообразные линии. Усиление и ослабление тона. Гелевая ручка



Композиция  
линей. Ветви



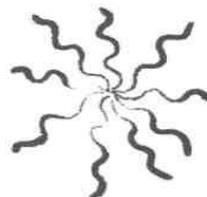
Округлая линия.  
«Птица». Туши.



Ритм вертикальных волнообразных линий



Волнообразные линии, расходящиеся из угла



Волнистая линия —  
«живая» линия



Волнистые линии.  
«Костер»



Линия вертикальная, волнистая, убывающая по тону



Линии волнистые, пересекающиеся



Волнообразные линии, ослабление тона в центре



Ритм волнообразных линий, усиление тона в центре



Ритм волнистых линий. Мел, черный фон



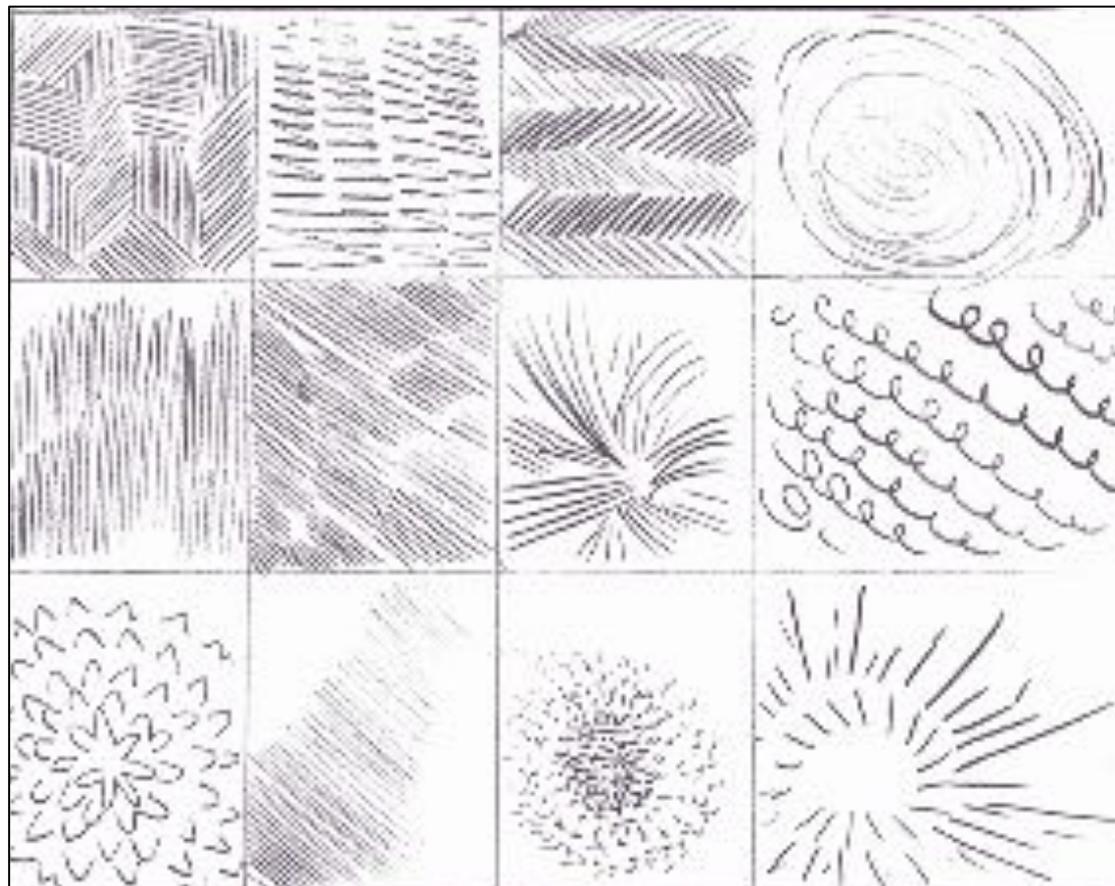
От волнистой линии к образу



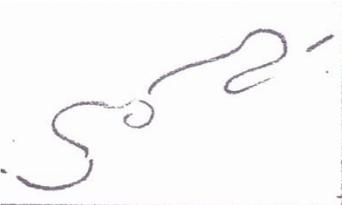
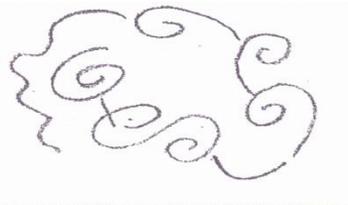
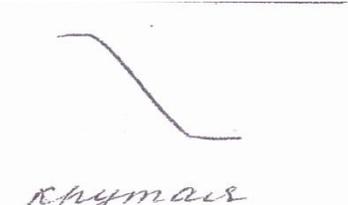
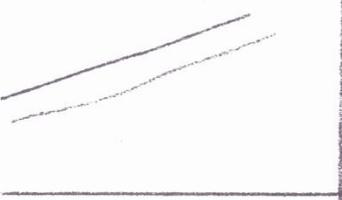
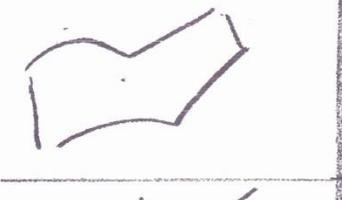
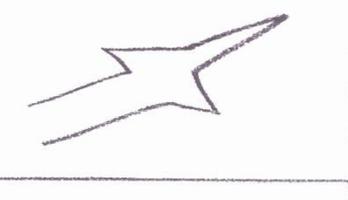
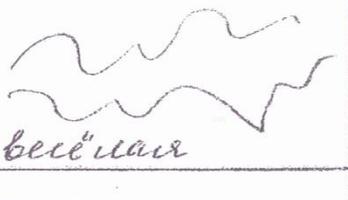
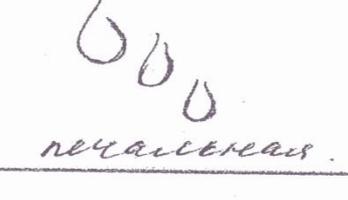
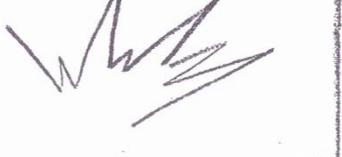
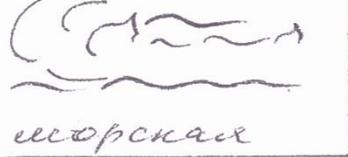
Линии волнистые, расходящиеся из угла



Ритм волнистых линий, концентрирующихся вокруг центра. «Цветок»

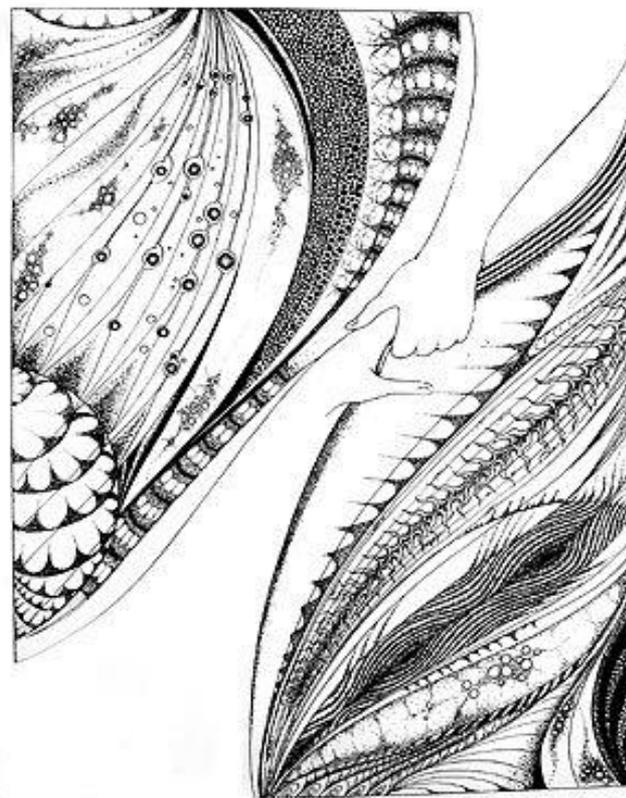


**Разнообразие заполнения листа с помощью линии, штриха.**

		 <i>крутая</i>
		 <i>домовная</i>
		 <i>крутая</i>
	 <i>весёлая</i>	 <i>печальная</i>
	 <i>морская</i>	

**Линии бывают с различным начертательным характером.**

**Давайте рассмотрим еще одну сторону  
выразительных возможностей линии, а именно -  
ее способность украшать рисунок.**



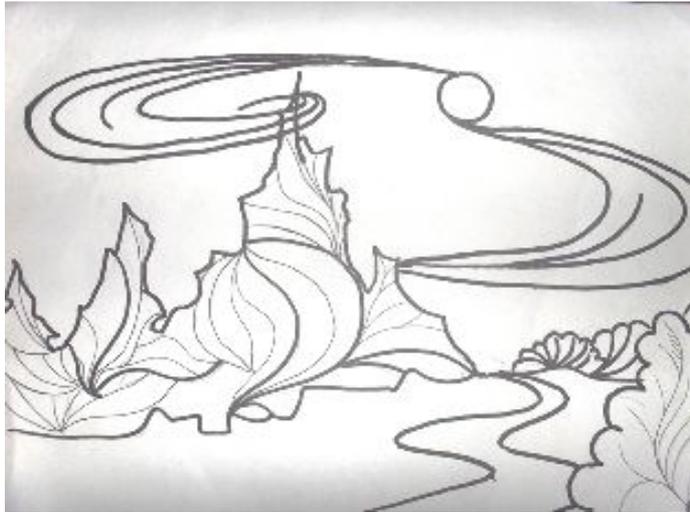


«Портрет матери»  
Рембрандт

С каким разнообразием великий художник использует линию (штрих). Самые различные штрихи: то широкие и темные, то легкие и прозрачные, а то и вовсе еле уловимые, как тончайшая паутина; короткие и дробные, длинные и упругие, четкие и сглаженные; штрихи параллельные, пересекающиеся, сложно сплетающиеся друг с другом, или просто точки - все это позволяет Рембрандту решать линией самые разнообразные задачи. Портрет матери, согретый сердечным теплом, мягок и лиричен.

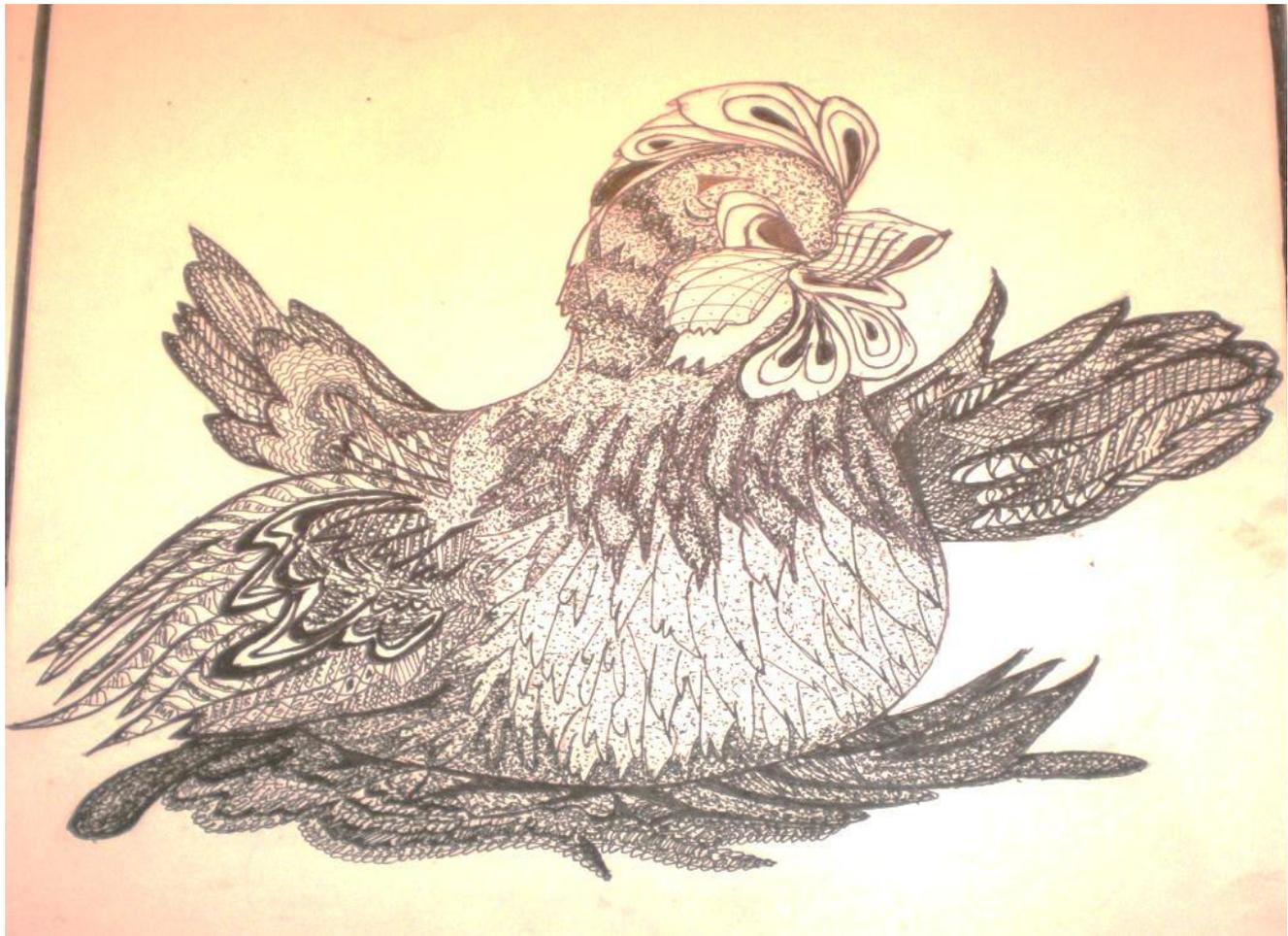


**«Девушка с  
распущенными волосами»  
АНРИ МАТИСС**



# «Подводное царство»





## Список используемых источников

<http://yandex.ru>

<http://subscribe.ru>