



Метр и ритм

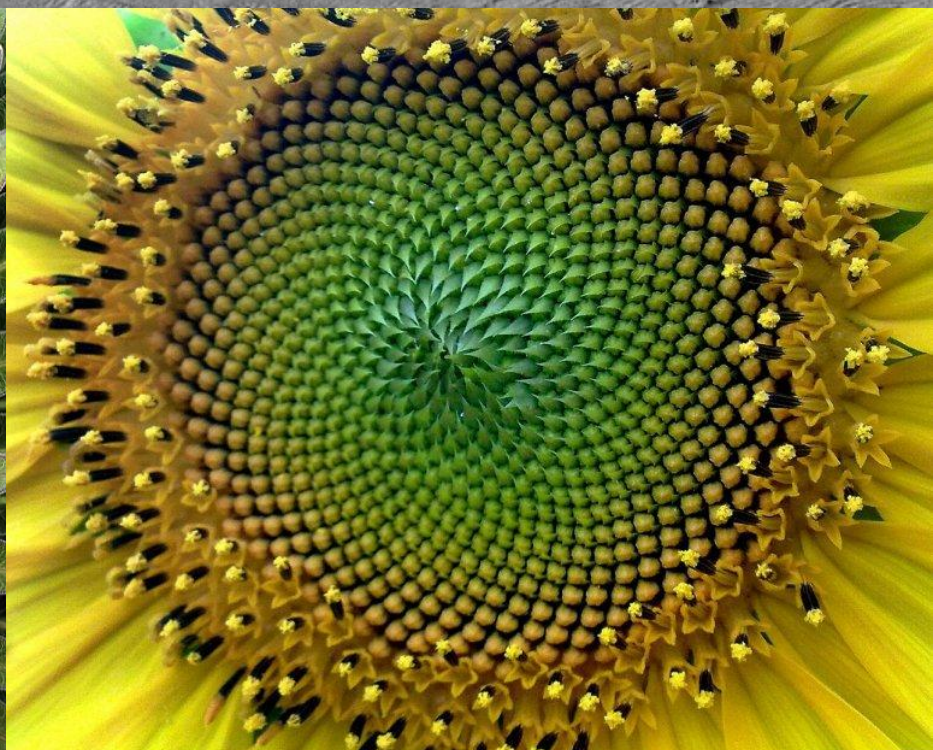
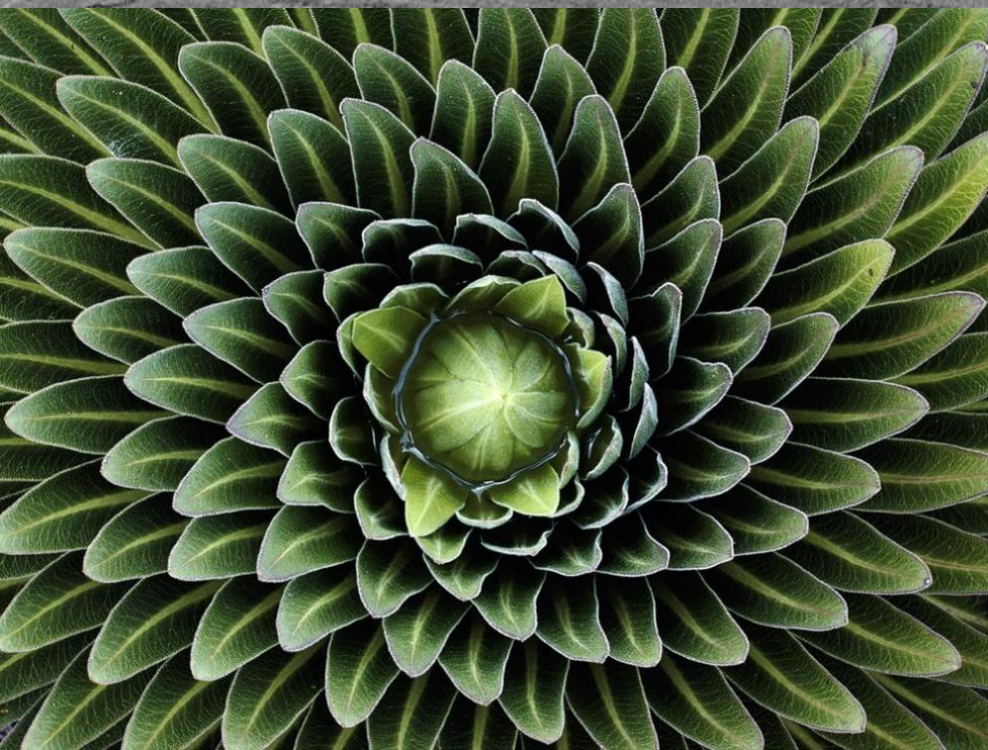
Смердов Д.

Захарова Н.

Гриер Л.




Ритм – свойство, характерное для
многих явлений природы





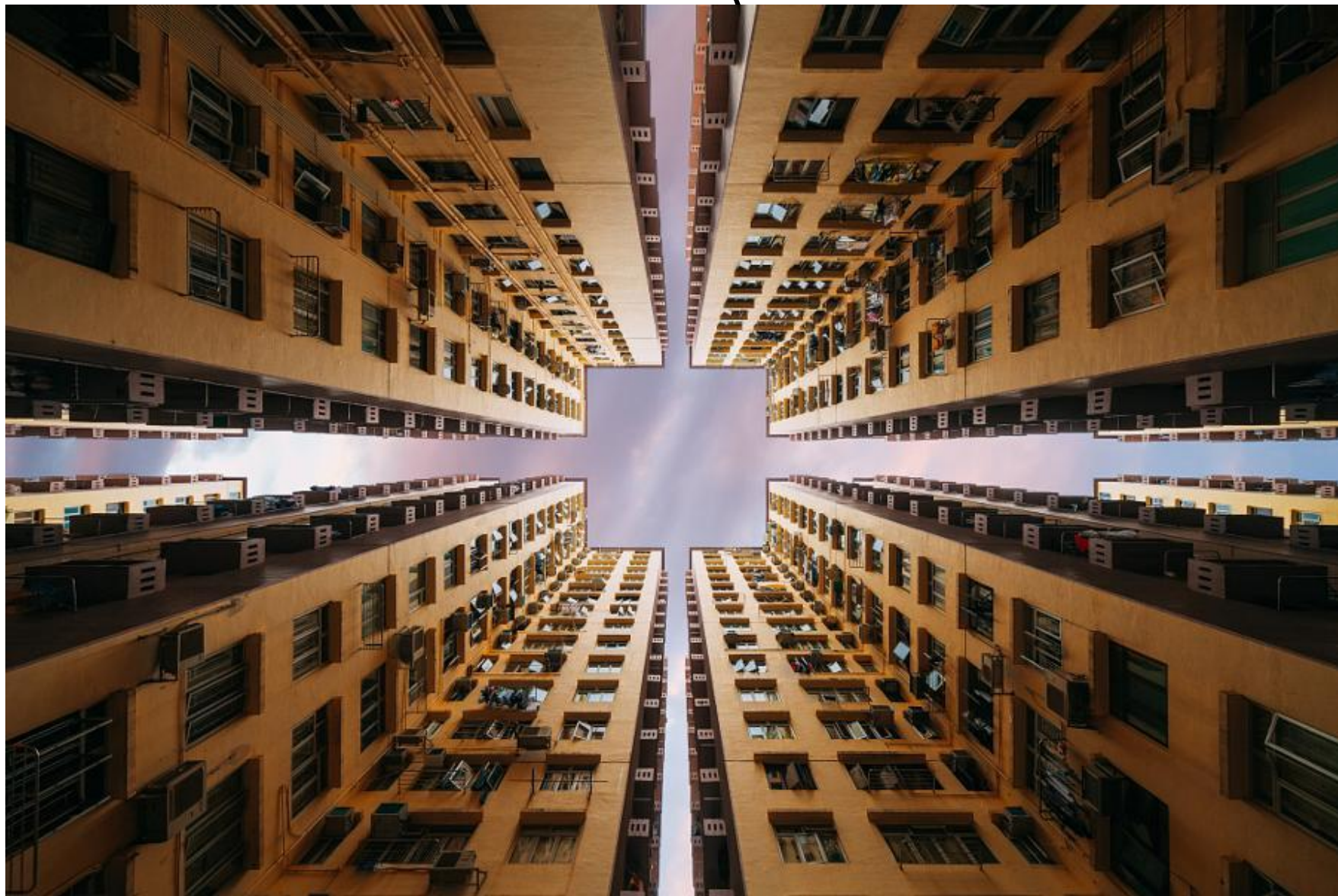
В архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве чувство ритма создается чередованием материальных элементов в пространстве. Время в таком ритме заменено пространственной протяженностью.





Как принцип дизайна, ритм может быть определен как повторение визуальных образов в пространстве. Ритм создает визуальное единство и движение.

Существует два вида повторности - метрическая и ритмическая (метр и





Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Он подобен чередованию тактов в музыке. Повтор облегчает восприятие формы, делает её чёткой и ясной.

При большей протяжённости метрическая
КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ
МОНОТОННОЙ.





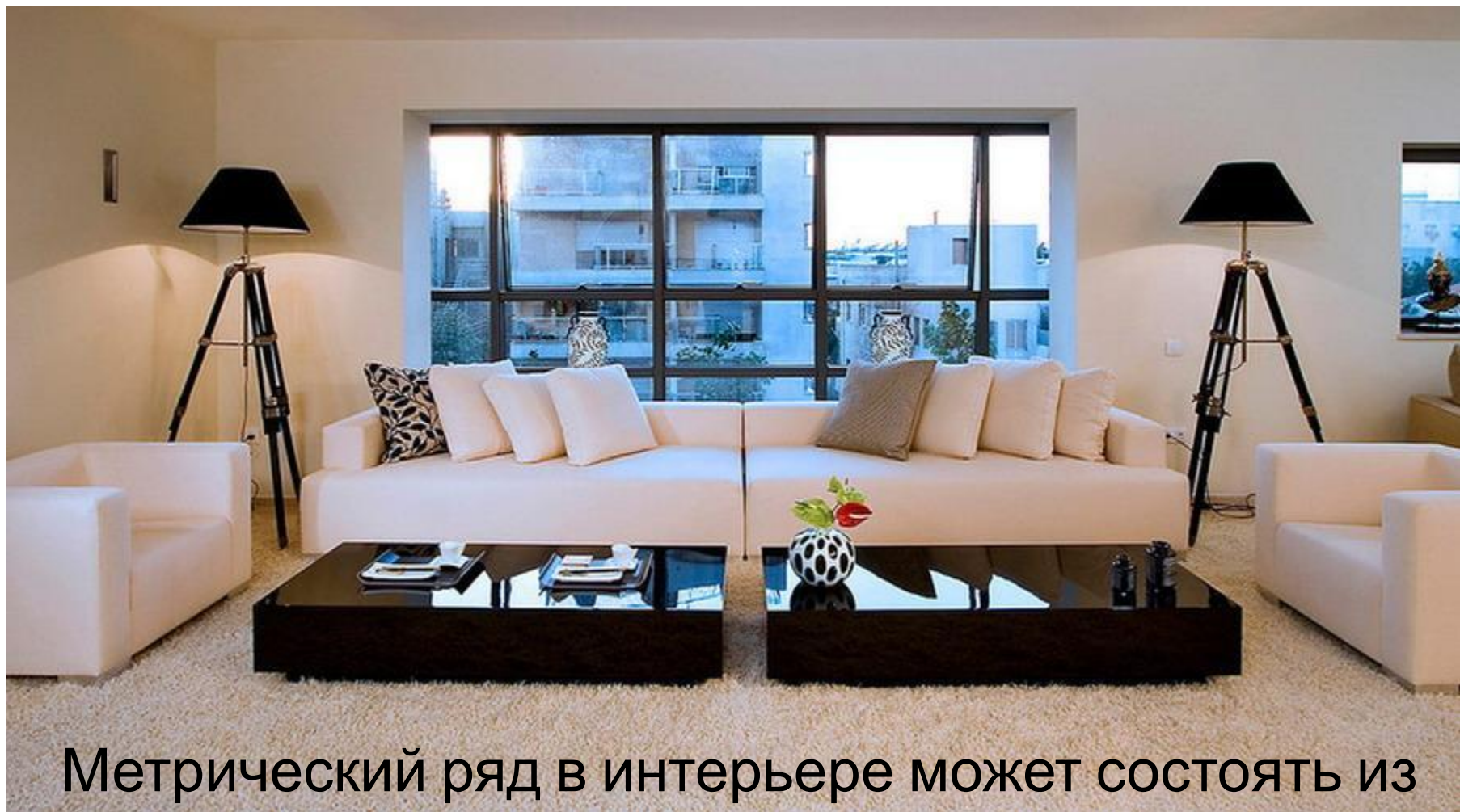
Сложная метрическая повторность основывается на сочетании или наложении простых. Количество комбинаций при этом безгранично, но протяженность ритмических структур имеет количественные границы.



Повторение строительных элементов создает метр в трех измерениях. Например, колонны, потолочные балки, окна, лестницы создают ощущение движения и делают пространство интересным. Простейшей формой повторения является регулярное размещение одинаковых элементов на линейном пути.

Оконные стекла могут создавать простую сетчатую модель, которая обеспечивает приятный фоновый ритм.





Метрический ряд в интерьере может состоять из чего угодно: из одинаковых шкафов, оконных проемов, картин на стене, декоративных предметов на полках. Его могут создавать как простые подушки на кровати, так и сложные архитектурные формы самого помещения.







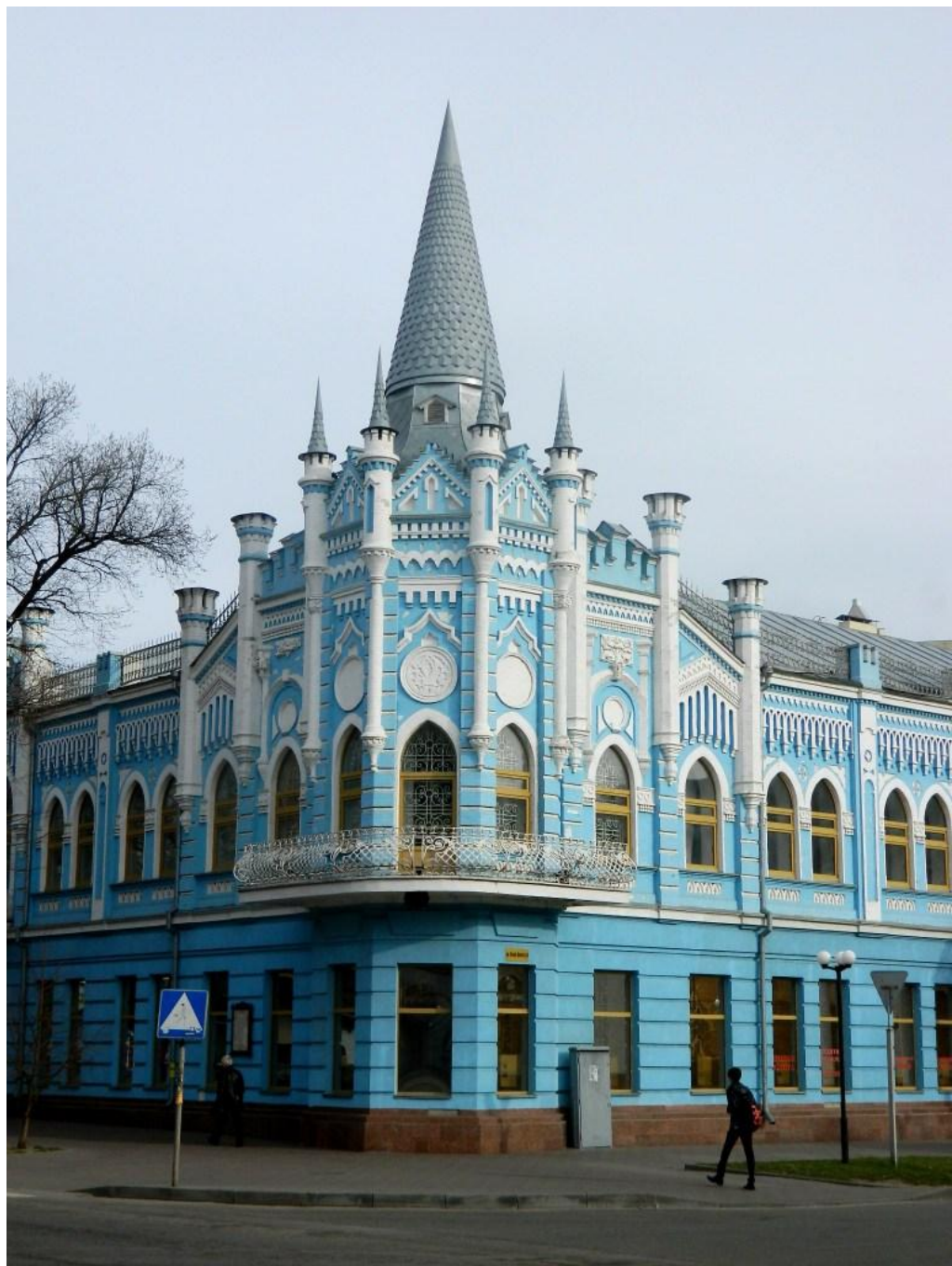




Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств.

Это изменение может касаться как самих элементов, так и интервалов между ними.

Ритму могут подчиняться такие средства построения композиции, как линия, цвет, геометрический вид, рельеф и др. При постоянном их изменении образуется непрерывное множество, которое может носить разный характер – резко и плавно







↓  Salas Puertas K83 ; K89

→  Salas Puertas K83 ; K89

→  Salas Puertas K83 ; K89

← 

Резкое изменение типично для простых «жестких» геометрических форм. Это – квадраты, треугольники, ромбы и т.д.

Плавное изменение характерно для более сложных и «мягких» форм – парабол, овалов, спиралей и т.п.






Плавное нарастание
ведёт к построению
«спокойной»
ритмической
композиции







Ритм в архитектуре отражает
характер функциональных
процессов и выражает
динамические закономерности
образования
самих форм.
Повторяемость форм
облегчает восприятие.



В интерьере можно расставить вазы одного цвета и формы в последовательности уменьшения или увеличения их размеров



Можно выбрать рамы для картин одинаковой формы, размера и цвета, но снижая или увеличивая их тона (от темного к светлому)



Можно использовать прогрессию, чтобы задать направление в последовательности элементов и привести глаза к главной точке.

Формы и линии, повторяющиеся несколько раз в пространстве, образуют пластический ритм.

Важным условием для создания цвета ритма является обязательное соблюдение одного и того же оттенка. В то же время текстура поверхности материала может быть различной.



Свет тоже может создавать ритм. Например, можно разместить светильники через одинаковые промежутки, чтобы создать повторяющиеся модели из света и тени.



