

«Музыкальные краски»  
в произведениях  
композиторов-  
импрессионистов.

*«Ничто по музыкальности не  
может сравниться с закатом  
солнца».*

**Клод Дебюсси.**

# ● **ИМПРЕССИОНИЗМ**

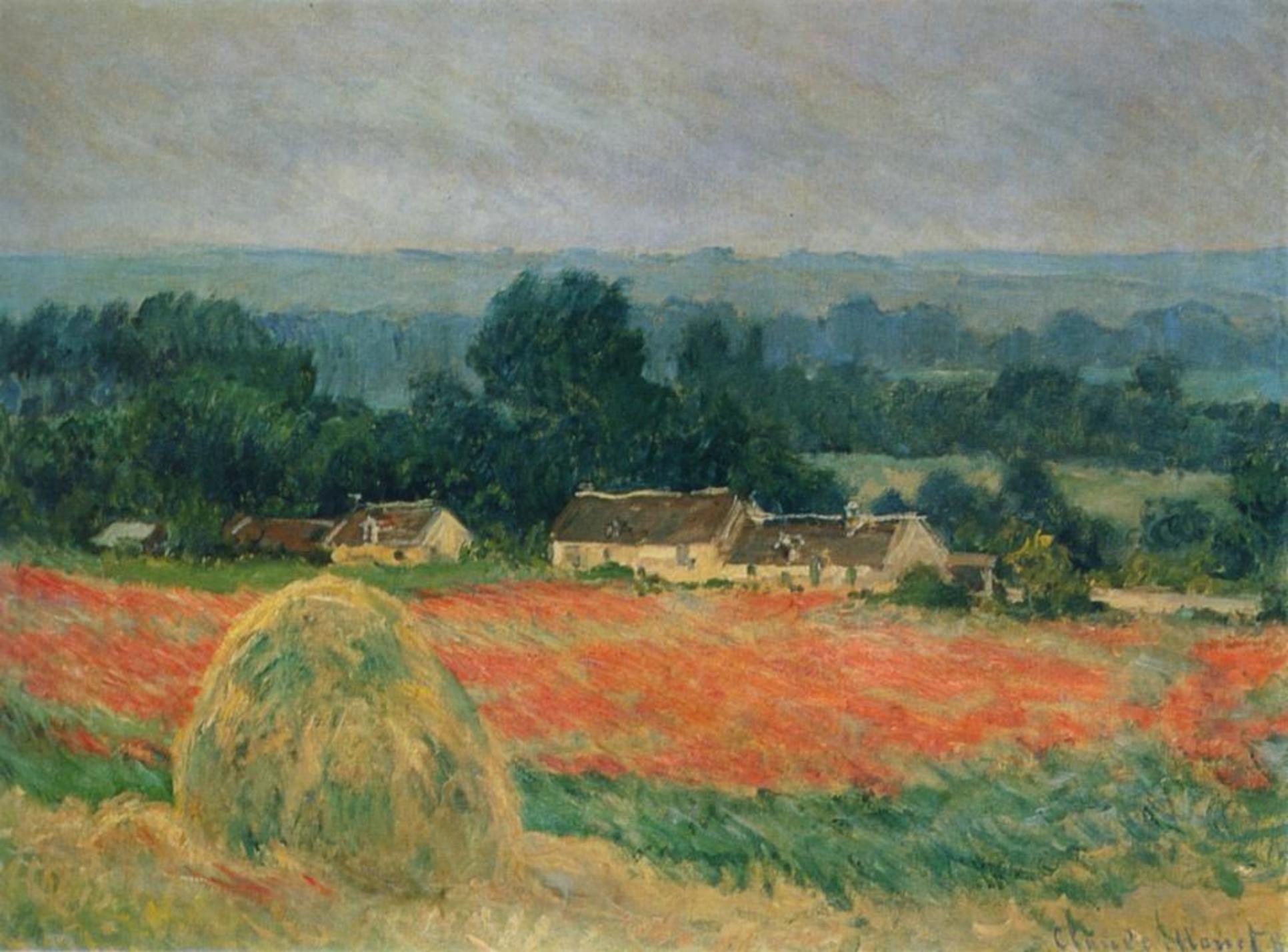
(от французского – *впечатление*) – направление в искусстве, возникшее во Франции в 70 – х годах 19 века. Зародилось в живописи и получило название по картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».



- Художники этого направления стремились выразить изменчивую игру света, тончайшие цветовые оттенки, передать свои мимолетные настроения

Движение импрессионистов создавали французские художники Э. Мане, К.Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О. Ренуар.





Claude Monet







AS NICOLAS

MAYERS

LE PLANC MAYERS

Turner 76



Композиторы – импрессионисты –  
К.Дебюсси и М.Равель –  
унаследовали от художников  
стремление передать тончайшие  
настроения, изменчивость игры  
света, показать различные  
цветовые оттенки. Их  
музыкальные произведения  
отличаются особой красочностью  
и колористичностью.



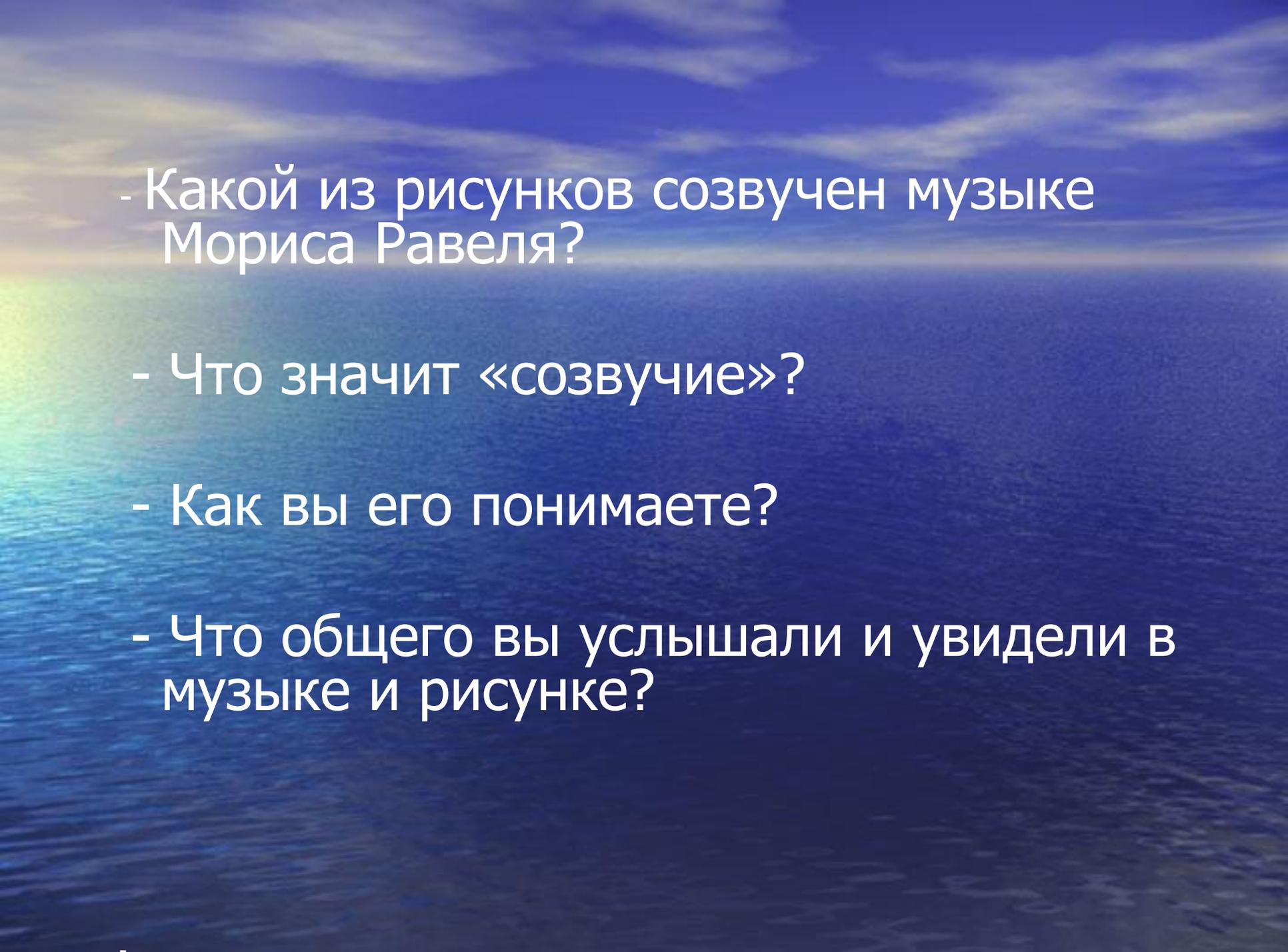
**М.Равель**



**К.Дебюсси**

Новым словом в фортепианной музыке стала пьеса Мориса Равеля **«Игра воды»**, декоративными пассажами мелких нот и тонкой дифференциацией фактурных плоскостей предвосхитившие зрелый фортепианный стиль К. Дебюсси



- 
- Какой из рисунков созвучен музыке Мориса Равеля?
  - Что значит «созвучие»?
  - Как вы его понимаете?
  - Что общего вы услышали и увидели в музыке и рисунке?

Первый концерт, целиком посвященный музыке Клода Дебюсси, прошел в 1894 в Брюсселе в художественной галерее «Свободная эстетика» – на фоне новых полотен Ренуара, Писсарро, Гогена и прочих. В том же году началась работа над тремя ноктюрнами для оркестра. Первый из ноктюрнов – **«Облака»** автор сравнивал с «живописным этюдом в серых тонах»

