

**Содержание, функции и
значение детской субкультуры
в развитии ребенка и общества
в целом**

Терминология

Детство — период жизни человека от новорожденности до достижения социальной и психологической зрелости, во время которого происходит его развитие, становление как полноценного члена человеческого общества.

Социальное развитие — это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребенок учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения, становится

социально



Детская субкультура — особая система бытующих в детской среде представлений о мире, ценностях, совокупность особенностей поведения, форм общения и деятельности самих детей, своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам, хотя и встроенная в общее культурное целое.

Субкультура — неинституционализованный форма социального образования детства, регулирующая взаимодействие детей внутри своей группы и на уровне возрастных подгрупп. Носителем основных культурных ценностей является детское сообщество, которое транслирует их через соответствующие традиции, обычаи, ритуалы и т.д.



Функции

Социализирующая функция. Смысл детской субкультуры для ребёнка заключается в том, что она предоставляет ему особое психологическое пространство, благодаря которому ребёнок приобретает социальную компетентность в группе «равных».

Экспериментальная функция. Детская субкультура предоставляет ребёнку веер потенций для самореализации, поскольку содержит в себе некоторую систему своеобразных правил, разрешающих искажать, переворачивать, изменять, «выворачивать наизнанку», превращать в нечто иное элементы мира взрослых.



Психотерапевтическая функция. Детская субкультура создаёт ребёнку «психологическое укрытие», защиту от неблагоприятных воздействий и вмешательств взрослого мира.

Прогностическая функция. Прогностическая (пророческая) функция детской субкультуры проявляется в том, что она дает возможность ребенку сформировать алгоритм адекватного действия. В ней существуют механизмы, помогающие ребенку выработать готовность к решению проблем, которые появятся в будущем, на следующей фазе его развития.



Компоненты

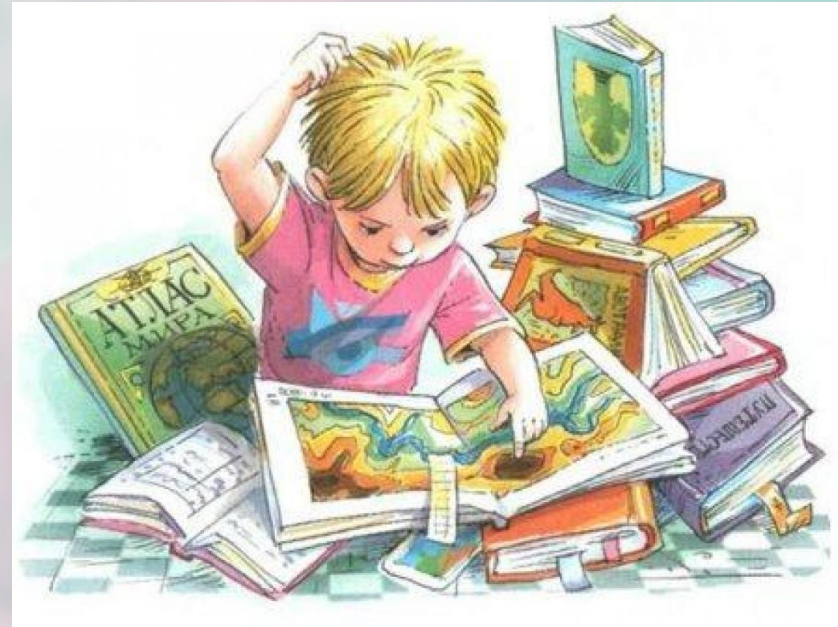
Обобщенный анализ исследований позволил выделить следующие компоненты субкультуры:

- детский "правовой кодекс", раскрывающий своеобразие норм поведения,

взаимодействия, взаимоотношений со сверстниками. Это и правила вступления и выхода из различных форм и видов детской деятельности,

разнообразные ритуальные компоненты детского общения;

- детский фольклор: колыбельные песни, прибаутки, потешки, считалки;



- своеобразные увлечения:
детское собирательство
(сокровищницы, тайники),
детское
коллекционирование;
- способы и формы
свободного
времяпрепровождения;
- детская мода;
эстетические
представления детей
(составление веночков и
букетов, 'секреты');
- субкультурные формы,
которые играют
решающую роль при
овладении ребенком
содержанием
общечеловеческих
ценностей: детские
проблематизации, детское
философствование,
сповотворчество



Значение

В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место и вместе с тем обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свой язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых. Наличие детской субкультуры долгое время оспаривалось. Медленно и постепенно формировался современный взгляд на ребенка как на сравнительно самостоятельного и активного социальное



Постепенный процесс автономизации подрастающего поколения повлек за собой формирование в детских сообществах собственного мира "для себя", который постепенно стал неинституционализированной формой социального образования детства, регулирующей социальные взаимодействия детей внутри своей группы и на уровне возрастных подгрупп. Благодаря детской субкультуре ребенок обретает свою сущность, конструирует свой собственный мир.



Так, например:

дразнилки и обзывалки, высмеивающие ябедничество, плаксивость, жадность, т.е. выполняющие воспитательную функцию, помогают ребенку отстаивать себя при нападках сверстников в форме словесной самозащиты, тренируют эмоциональную устойчивость и самообладание;

колыбельные песни, потешки, прибаутки для самых маленьких имеют мировоззренческое значение, так как знакомят с простейшей моделью мироустройства: дом-защита и опасный внешний мир, куда до поры до времени ребенку ходить не надо; раскрывают принципы семейного жизнеустройства, формируют базовое доверие к близким и к миру в целом;



детское собирательство (сокровищницы, тайники, секреты) дает возможность ребенку материализовать свое тайное присутствие в том или ином месте и утвердить себя через эти предметы: "я есть", "я могу", помогает переживать чувство одиночества индивидуального существования, которое возникает в результате формирующейся личностной автономии.

