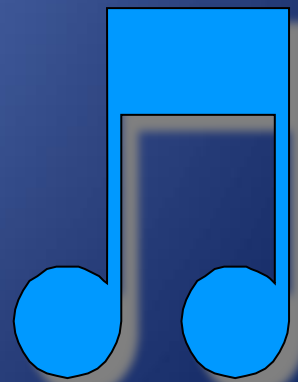
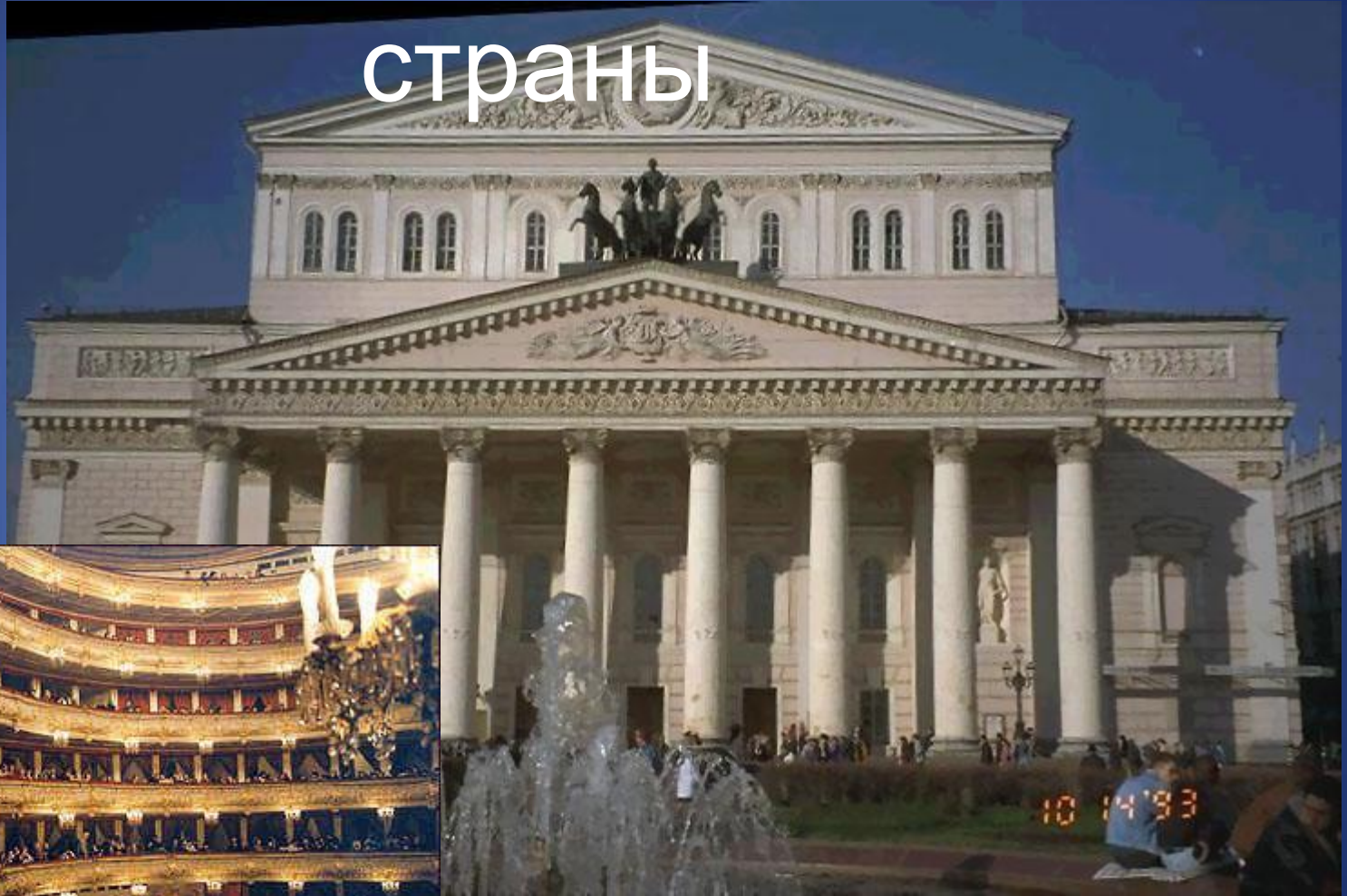


*В музыкальном
театре*

Опера



Главный музыкальный театр страны



Большой театр

Театр Оперы и Балета

Опера

Балет

Солист

- Театр, в котором ставятся музыкальные спектакли.
- Спектакль, в котором все исполнители поют.
- Спектакль, в котором все исполнители общаются при помощи танца.
- Исполнитель главной роли или партии.

Что мы уже знаем о музыкальном театре из начальной школы?

**ТЕПЕРЬ РАССМОТРИМ
ОПЕРУ БОЛЕЕ ГЛУБОКО И
ПОДРОБНО.**

Из истории оперы.

- Опера с итальянского – труд, дело, сочинение.
- Возникла в Италии на рубеже XVI – XVII вв. и первоначально называлась «драма на музыке».
- Толчком к созданию оперы послужила идея возрождения жанра древнегреческой трагедии, в котором хор пояснял и комментировал действие.

Публика приняла оперу не сразу.

- «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую! – писал один из критиков. – Люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастье с приятной и спокойной арией».

Опера – синтетический вид искусства, в котором соединены

- литературный сюжет;
- вокальная и инструментальная музыка;
- драматическое действие;
- сценическое изобразительное искусство;
- хореография.



Оперы бывают

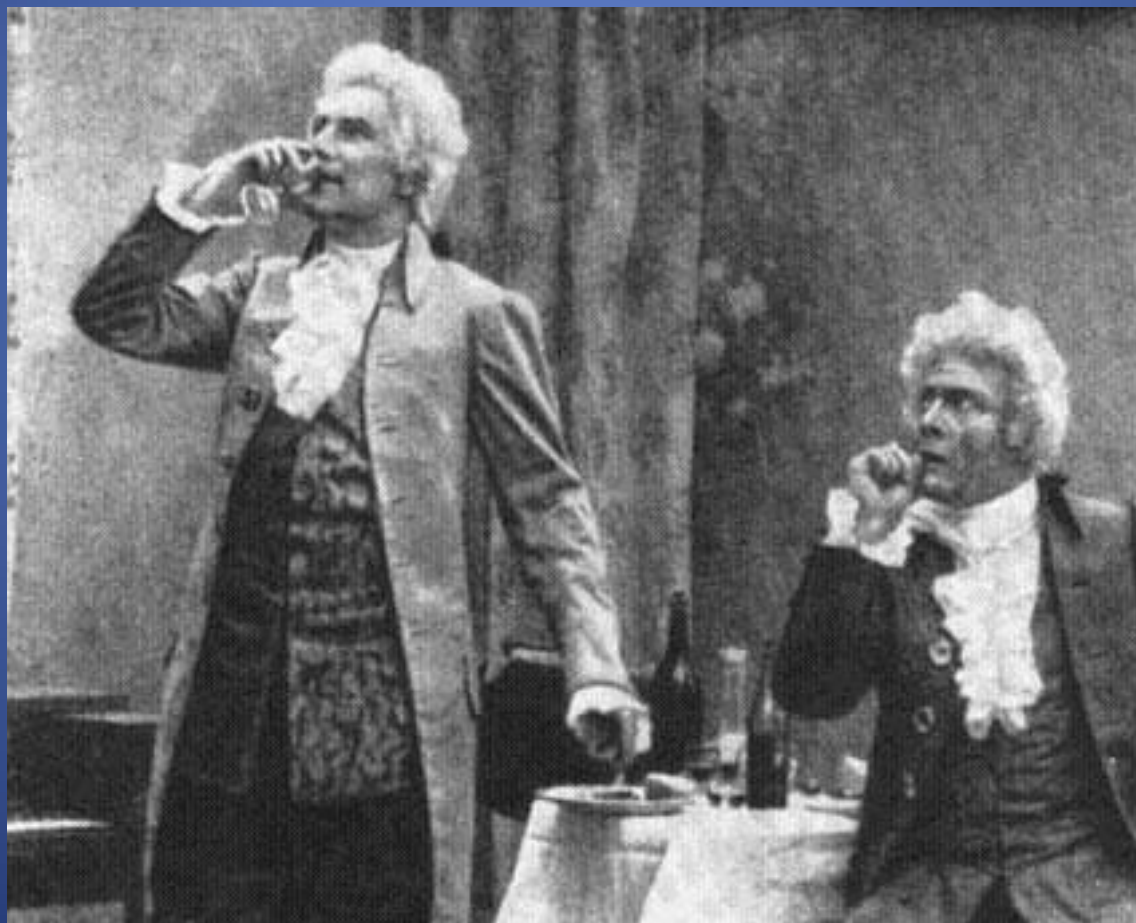
- эпические
- лирические
- драматические
- комические

По законам театра опера делится

- на действия (или акты);
- действия на картины;
- картины на сцены.



Основой драматургического
развития оперы является -
конфликт



Этапы сценического действия:

- экспозиция (показ сил, участвующих в конфликте);
- завязка (конфликтная ситуация);
- развитие (непосредственно действие);
- кульминация (точка наивысшего напряжения в сюжете);
- развязка.

Чаще всего создание оперы начинается с *либретто*

- Либретто с итальянского «книжечка» - краткое изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла, рок-оперы.
- В основу либретто может быть положен исторический факт или литературное произведение (миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть).

Увертюра

- Оркестровое вступление к оперному спектаклю, которое рассказывает нам, какая будет опера – смешная или серьёзная, сказочная или реалистичная и т.д.



Ария

- *Монолог героя оперы, который рассказывает нам о его характере и душевном состоянии.*



Монолог героя не всегда называется арией.

- Речитатив – «полупение-полуречь», обычно, вступление к арии.
- Ариетта – небольшая ария.
- Ариозо – свободная ария, тесно связанная с предшествующими и последующими музыкальными эпизодами.
- Каватина – лирическая ария.

Иногда герои поют
одновременно каждый свою
партию

- Дуэты, трио, квартеты – так композитор раскрывает мысли и чувства героев в стройном совместном звучании -

ансамбле



Что мы знаем об оперных голосах...

Женские голоса в опере

- Сопрано –
высокий голос.
- Альт – низкий
голос.
- Контральто –
самый низкий
голос.



Мужские голоса в опере



- Тенор – высокий голос.
- Баритон – низкий голос, но звучит «моложе», чем бас.
- Бас – самый низкий голос.



Выдающиеся оперные голоса



**Мария
Калласс**



**Фёдор
Шаляпин**

В массовых сценах оперы
звучит
хор



Симфонический оркестр в опере

- аккомпанирует певцам и хору;
- выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы;
- иногда, как самостоятельное действующее лицо (оркестровые эпизоды).

Опера может включать и
балетные сцены



История русской оперы началась в XIX веке.

Первые оперы
были тесно
связаны
с историей
России



Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)



**Михаил Иванович Глинка
(1804 -1857)**

«Отечественная героико-трагическая опера» – авторское определение жанра



- В основе сюжета оперы лежит исторический факт – подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина.

«Предателя, мнили во мне
вы нашли:

Их нет и не будет на Русской
земли!»

Драматургия оперы

В основе драматургии оперы
конфликтное противостояние между
двумя силами, двумя контрастными
музыкальными темами:

РУССКАЯ ПЕСЕННОСТЬ

И

ПОЛЬСКАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Опера «Князь Игорь»



Александр Порфирьевич Бородин
(1833-1887)

Русская эпическая опера



- В основе сюжета – патриотическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игореве», которая посвящена не победам, а поражению, в результате которого князь был пленён, а его дружина уничтожена.

*Вот как описывает то время
исследователь древнерусской
литературы Д. С. Лихачёв:*

- «Весна 1185 года. Огромная, бескрайняя, поросшая буйной травой степь... Со всех сторон опасность: степь принадлежит тем, кто в ней кочует, кто идёт на села и города русских, чтобы захватить детей, женщин, мужчин, поживиться золотом, мехами, тканями, оружием. Степняки объединены... Воюя, они движутся всем народом. Это страшный враг, ужас и проклятие Руси – половцы».

Отличия образа Князя Игоря

- В тексте «Слова о полку Игореве» Князь Игорь представлен человеком, который из тщеславия отказался от помощи других князей, не захотел объединяться и потерпел поражение.
- В опере «Князь Игорь» композитор изменяет образ Игоря и придаёт ему черты русского былинного богатыря, рисуя его человеком сильным, благородным, верным своей земле и народу.

Несколько фактов из истории создания оперы

Бородин создавал либретто оперы сам, не обращаясь к услугам профессиональных либреттистов.

Создание оперы длилось 18 лет и не было завершено.

Завершил оперу по авторским наброскам А. Глазунов, а оркестровку сделал Н. Римский-Корсаков.

Драматургия оперы

- Драматургия построена на сопоставлении двух очень разных миров: половцев и русских.
- 1-е и 4-е действия происходят в Путивле;
- 2-е и 3-е действия – в половецком стане.
- Характеристики двух враждебных миров даются через музыку. Битвы и сражения остаются за кадром.

Русские в опере

- Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе...» – музыка рисует образ эпического богатыря, благородного и мужественного, тяжело переживающего своё поражение и бездействие в плену.
- Плач Ярославны – Музыка создаёт поэтический образ русской женщины, любящей и терпеливой, ария звучит как древние плачи и причитания (народные песенные жанры: плач, причет).

Массовые сцены

- Пролог «Солнцу Красному - Слава!» - торжественная славица в честь князей прерывается затмением солнца, которое играет роль драматургической завязки дальнейшего действия.
- Хор бояр «Мужайся, княгиня - сцена, в которой бояре приносят весть о поражении и пленении Князя Игоря.
- Хор поселян - русская полифония.

Половцы в опере

- Ария половецкого Хана Кончака «Здоров ли, князь» – музыка передаёт особенности восточного характера: силу, жестокость и мудрость правителя, но вместе с тем, способность оценить по достоинству даже поверженного противника.

Массовые сцены

- Хор половецких девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра» - завораживающая мелодия, полная восточного колорита.
- Пляска и хор половецких мужчин – музыка раскрывает дикий, необузданный нрав половецких воинов, их воинственность, жестокость и неустрашимость.