



Тема урока №1:

*«Фотография- взгляд,  
сохранённый навсегда.*

*Натюрморт – жанровая тема  
фотографии»*

**Натюрморт** - это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы – цветы, фрукты, посуду, предметы быта.

Только в фотографии их не рисуют или пишут красками, а фотографируют на плёнку и печатают на фотобумаге.



Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов.



**Форма** – это внешние очертания предмета.

**Фактура** - это характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, матовая, глянцевая и др.), а также качество материала, из которого сделан предмет (стекло, металл, ткань, камень, железо, дерево и др.)



Эстетическая сторона фотографии – идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ.



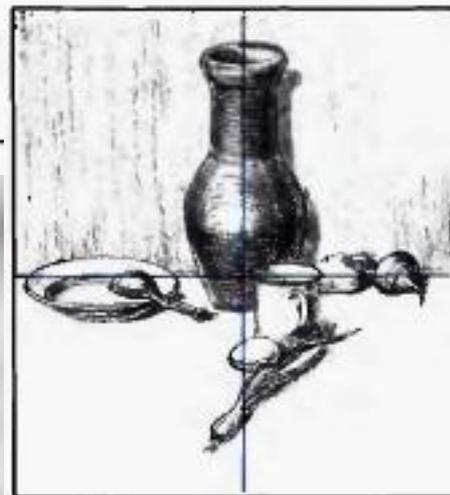
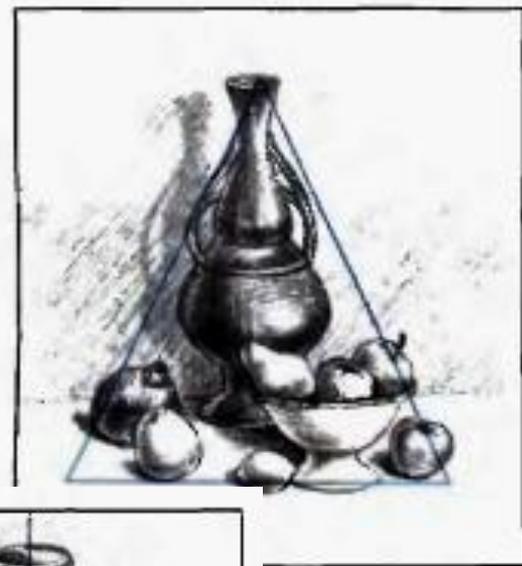
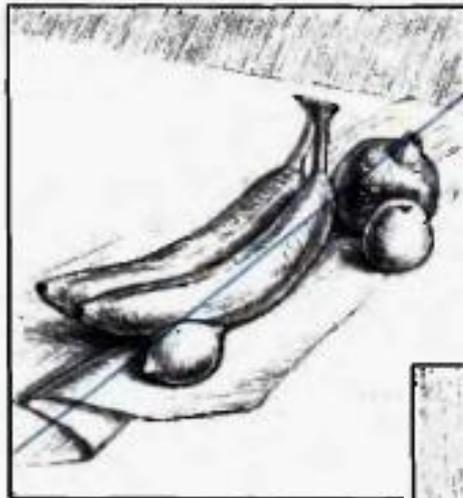
Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без **композиции**.

Термин «**композиция**» переводится с латинского, как «**сочинение**».

**Композиция** в натюрморте — это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре.



**Техническая сторона – расположение предметов на фотографии, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура.**



**Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов:**

- **геометрическая,**
- **пространственная,**
- **цветовая.**

# Геометрическая композиция

Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму.



# Геометрическая композиция

Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее.

Квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности.



# Геометрическая композиция



Круг создает  
чувство уюта и  
успокаивает.



# Геометрическая композиция

Горизонтальные линии гораздо спокойнее вертикальных.





# Геометрическая композиция

Диагонали, восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих.



Нисходящие же линии, идущие из левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.



Пересекающиеся (диагональные) линии — одно из проявлений правила "Золотого сечения" .



# Пространственная композиция

Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее.



# Статика и динамика в композиции натюрморта

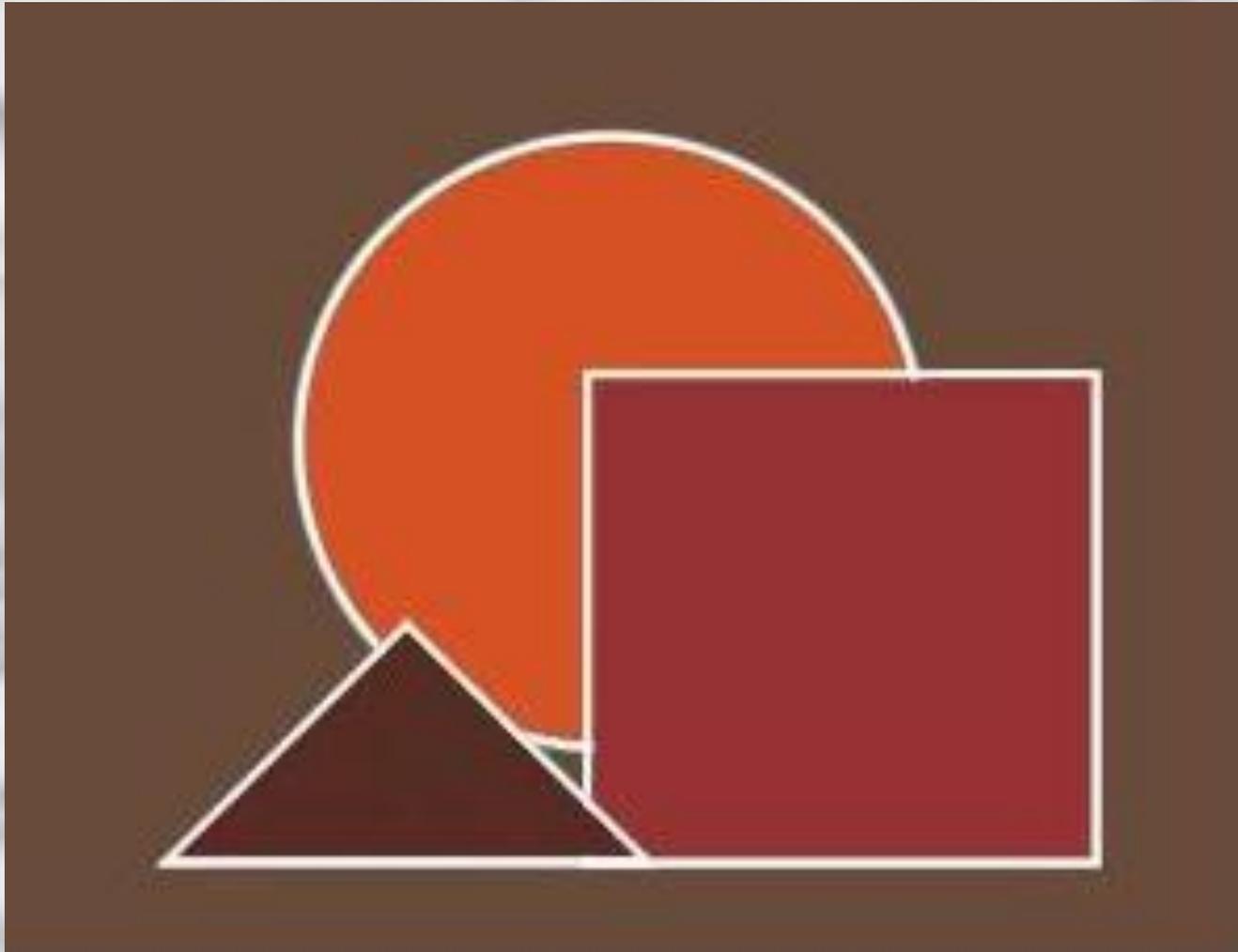
Рассмотрим передачу движения (динамики)  
и покоя (статики).

Подбираем предметы, которые будем использовать,  
выстраиваем схему своего будущего натюрморта.



# Статика

Задействован центр, фигуры расположены фронтально и находятся в состоянии покоя.



Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету, форме, массе и фактуре.



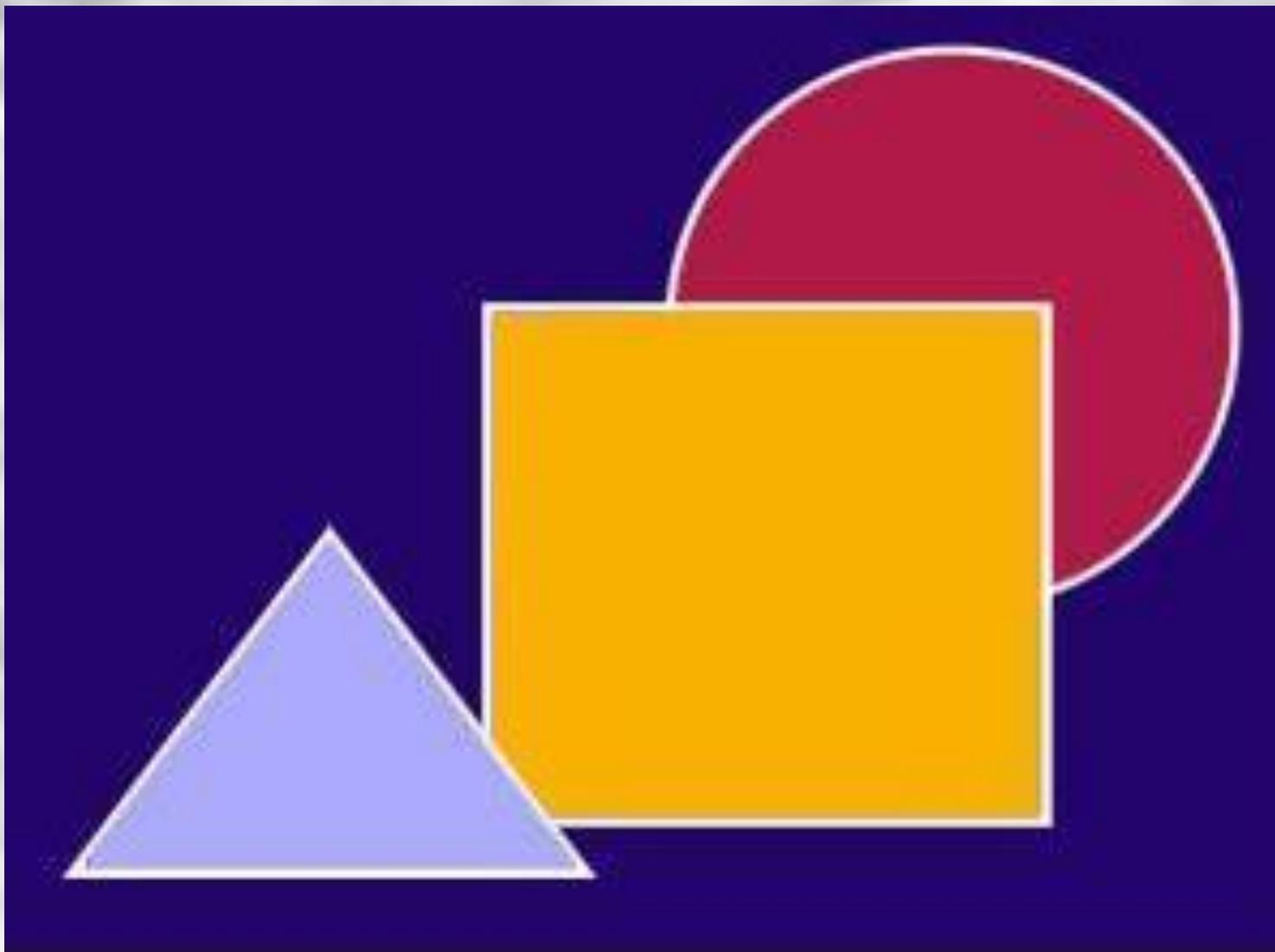


# ДИНАМИКА

Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение.

Все построено на контрастах - контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэтов, контраст тона и фактуры.

Все должно быть максимально контрастно, чтобы передать движение в натюрморте.



Расположение удачное, из-за общего света не очень удалось создать контрастность, особенно по цветам. Предметы выглядят слишком одинаково.



# Задание

Начало создания коллекции фотографий  
«Мой фотоальбом»

Сделать три фотографии натюрморта в  
домашних условиях.

Задания для самостоятельной работы.

**1. Расположить предметы в кадре**  
(Составить композицию натюрморта)



## 2.Найти точку съёмки (ракурс и план)

Сфотографировать натюрморт с разных точек зрения

