

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Аничков
МОСТ

**«Актуальные проблемы музыкального
воспитания детей в условиях реализации
ФГОС ДО»**

Санкт-Петербург
12 ЯНВАРЯ 2019

Обсуждаемые вопросы:

1. Современные требования к деятельности музыкального руководителя в современном правовом поле (юридическая консультация, разъяснения требований ФГОС ДО и др. документов).
2. Создание условий для творческой инициативы детей в музыкально-ритмической деятельности (на примере освоения детьми музыкально-ритмического репертуара).
3. Рекомендации к подбору и разработке музыкально-ритмического репертуара для детей дошкольного возраста.
4. Ответы на вопросы участников вебинара.

Ведущая вебинара: Анна Иосифовна Буренина, кандидат педагогических наук, доцент, директор АНО ДПО «Аничков мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (Санкт-Петербург)

Реализация требований ФГОС ДО в практике музыкального воспитания ДОО

Готовность музыкальному руководителю к введению Профстандарта педагога

Проблема профессиональной компетентности музыкального руководителя ДОО



Компетентность — наличие знаний , умений и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области, а также **в новых обстоятельствах.**

Правовая компетентность

Коммуникативная компетентность

Психолого-педагогическая компетентность

Профессиональная музыкально-педагогическая компетентность



**Музыкальный руководитель должен знать ,
понимать и выполнять:**

Конституцию РФ

Закон об образовании РФ

Конвенция о правах ребенка

ФГОС ДО

Трудовой кодекс РФ

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы

Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н (ред. от 31.05.2011)
"Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей
руководителей, специалистов и служащих, раздел
"Квалификационные характеристики должностей работников образования"
(Единый квалификационный справочник должностей.
Редакция от 9 апреля 2018 года
(в т.ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018).

Должностные обязанности:

- Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников.
- Формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности.
- Участвует в разработке образовательной программы образовательного учреждения (ст. 12 Закона об образовании РФ)

- **Координирует работу педагогического персонала и родителей** (лиц, их заменяющих) по вопросам музыкального воспитания детей, определяет направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей.
- **Определяет содержание музыкальных занятий** с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников.
- **Участвует в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы** образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), спортивных мероприятиях с воспитанниками, обеспечивает их музыкальное сопровождение. (ФГОС ДО)

- **Консультирует родителей** (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях.
- **Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников** во время образовательного процесса.
- **Участствует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой.**
- Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену;
- индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;

- **методы убеждения, аргументации своей позиции,** установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками,
- **музыкальные произведения** детского репертуара;
- при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - **основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;**
- **современные образовательные музыкальные технологии,** достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;
- **основы работы с персональным компьютером** (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;
- **правила внутреннего трудового распорядка** образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки

"Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте

без предъявления требований к стажу работы.

Оплата труда – что нужно знать музыкальному руководителю.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г года №273-ФЗ.

Ст. 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации.

Образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации.

В этой статье провозглашается один из ключевых принципов деятельности образовательной организации - **автономность**, которая обеспечивается через широкий перечень прав, дающих самостоятельность в определении внутренней жизни образовательной организации.

В этой связи образовательная организация обладает такими же правами, как любые иные юридические лица, в частности, осуществляет полномочия работодателя, и в рамках этих полномочий принимает в соответствии со ст.8 Трудового кодекса РФ локальные нормативные акты, утверждает штатное расписание, должностные инструкции и т.п.

Следовательно, *образовательная организация, в том числе и дошкольная, вправе самостоятельно определить в штатном расписании наличие определенных должностей и соответственно законодательство не обязывает образовательную организацию в обязательном порядке вводить в штат должность «музыкальный руководитель».*

Поэтому штатную численность сотрудников организации, в том числе ее отдельных подразделений, определяет ее руководитель по своему усмотрению в соответствии со структурой организации, ее функциями и уровнями управления.

Такая же точка зрения у Минобрнауки РФ

В Письме от 31.07.2014 № 08-1002 – дошкольная организация сама решает, какие сотрудники будут реализовывать образовательную программу. При этом ДООУ должно руководствоваться ФГОС ДО и другими нормативными актами. Также отмечено, что орган госвласти субъекта РФ должен определять количество необходимых сотрудников в расчете на одну услугу по реализации образовательной программы и учитывать при этом:

ФГОС ДО;

санитарно-эпидемиологические нормативы;

устоявшуюся специфику работы в ДООУ региона;

региональные факторы, определяющие возможности и потребности в кадровом обеспечении.

Также при решении данного вопроса учитываются следующие факторы:

направленность групп (коррекционная, комбинированная и оздоровительная направленности);

режим пребывания детей в группе (количество часов пребывания в сутки);

возраст воспитанников;

число групп ДООУ;

другие особенности реализации программы.

В данном письме указано, что **из бюджета субъекта РФ должны выделяться денежные средства** (с учетом требований ФГОС ДО к кадровому обеспечению) на оплату следующих категорий сотрудников, которые реализуют образовательную программу:

- воспитатели;
- прочие педагогические работники, обеспечивающие реализацию Программы во всех пяти областях развития детей, а также обеспечивающие выполнение требований ФГОС к психолого-педагогическим условиям реализации Программы, в том числе руководители, работники, инструкторы по физической культуре, **музыкальные руководители**, концертмейстеры, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, социальные педагоги, педагоги-психологи, руководители физического воспитания, учителя-дефектологи (дефектологи), учителя-логопеды (логопеды), методисты, старшие воспитатели и пр.;

Разработка циклограммы работы музыкального руководителя:

**Приказ Минобнауки России от 22.12.2014г.
№1601 "О продолжительности рабочего
времени (нормах часов педагогической работы
за ставку заработной платы) педагогических
работников и о порядке определения учебной
нагрузки педагогических работников,
оговариваемой в трудовом договоре"**

**п.2.4. Норма часов педагогической работы 24 часа
в неделю за ставку заработной платы
устанавливается:**

музыкальным руководителям;

Примечания:

1. В зависимости от занимаемой должности в рабочее время педагогических работников **включается учебная (преподавательская) работа, воспитательная работа, индивидуальная работа с обучающимися, научная, творческая и исследовательская работа, а также (!) другая педагогическая работа, предусмотренная трудовыми (должностными) обязанностями и (или) индивидуальным планом- методическая, подготовительная, организационная, диагностическая, работа по ведению мониторинга, работа, предусмотренная планами воспитательных, физкультурно-оздоровительных, спортивных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися.**

Таким образом, в 24 часа входит и работа с детьми, родителями, педагогами и работа с документами.) Ст. 47. п.6 ФЗ)

Основные положения ФГОС ДО:

- **«Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека...»**
- *Все разные. Все равные. Нельзя оценивать и сравнивать детей друг с другом.*
- **«построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (п.1.3.2.).**
- *Гибкость планирования всех форм работы с детьми, готовность идти за ребенком, а не по плану.*
- **«поддержка инициативы детей» на основе «сотрудничества детей и взрослых», ... «признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений» (п.1.4).**

Приоритетным в содержании музыкального руководителя должны быть ценности:

«формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности».

И для реализации этих требований ФГОС ДО предлагает использование «вариативных форм организации деятельности с детьми, возможности формирования Программ различной направленности (в том числе – музыкальной), создания социокультурной среды, способствующей повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей»... (в том числе – вопросах музыкального воспитания).

Таким образом, цели музыкального воспитания детей должны быть сформулированы с точки зрения общих ценностей, а не только предметных задач.

То есть, музыкальное воспитание направлено не столько на развитие музыкальных способностей или на подготовку к музыкальной или балетной школе, а на «формирование общей культуры личности ребенка», его личностное развитие, эмоциональное благополучие и позитивную социализацию.

Проблемы реализации ФГОС ДО

- 1. Непонимание текста (проблема интерпретации)**
- 2. Нежелание менять стереотип профессиональной деятельности**
- 3. Несогласованность в требованиях руководителей, педагогов и ожиданиях родителей**

Например – непонимание текста:

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений и видах искусства.

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей...» .

Как это понимать. Как конкретизировать?

Это значит – приобщить детей к искусству, то есть - научить наслаждаться красотой, чувствовать гармонию, радоваться творчеству.

Приоритет чувственного, эмоционального восприятия, а не формирования знаний об искусстве.

Непонимание – пример 2.

2.9. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. ...

Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях (60%).

В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и/или разработанные Самостоятельно участниками ОО Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках (парциальные программы), методики, и др. (40%).

Отрицательные стереотипы:

Требования **жестких планов работы с детьми;**
проведения **обязательной диагностики уровня развития детей;**

Требования проведения **большого количества праздничных мероприятий** без учета возможностей и потребностей детей и т.д.

Требования к **регламентированной структуре занятий с детьми.**

Использование **знаниевого подхода** (формирование ЗУНов).

Муштра при разучивании танцев для утренников и выступлениях на конкурсах, и др.

Несогласованность в требованиях и ожиданиях . Пример 3.

3.2.1. Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей...
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, **соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям**
(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

Примечание: часто родители хотят ускорения развития для своего ребенка –

Раннее обучение чтению, бальным танцам и др.

Педагоги должны объяснять родителям вред такого подхода, то есть риски для психического и физического здоровья детей.

Проблемные вопросы реализации ФГОС ДО:

1. Разработка программы ...?
2. Регламентация .в планировании организационных форм взаимодействия с детьми, а также праздников и развлечений.
3. Диагностика музыкального развития детей
4. Оценка качества музыкального воспитания в детском саду



И снова о диагностике...

«4.3. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой для объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников».

И далее- 4.5. «Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием для решения управленческих задач, включая:

- аттестацию,
- оценку качества образования...»

Внимание!

При реализации Программы **может** проводиться оценка индивидуального развития детей (педагогическая диагностика) – исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой.

Создание условий для проявления детьми инициативы, самостоятельности и творчества в музыкально-ритмической деятельности.

Советы и рекомендации:

- Использование разнообразных игр и этюдов, моделей коммуникативных танцев;
- Реализация методов театральной педагогики (синтез искусств);
- Разработка нового типа музыкально-ритмического репертуара: «пластические картины», «экспромты» и импровизации с участием детей разного возраста, дошкольников и взрослых.
- Реализация совместных творческих проектов:
 - Шляпное дефиле,
 - «Сам себе костюмер» (Ряжение), и др.

Контакты:

zakaz@muspalitra.ru zakaz@muspalitra.ru

или muspalitra@yandex.ru

**Тел 8 9(812) 597-0031, +7 921 959 9253,
+7 911 252 0055.**

Обучение на курсах ПК, переподготовки,
Проведение авторских семинаров по музыкальному,
музыкально-ритмическому воспитанию детей,
разработки Программы, оценке качества музыкального
образования и др . вопросам.

Спасибо за внимание!