

ТРЕТ. НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ НЕОПРЕДЕЛЕНА ТРЕТА.

Виды информационной переработки текста

- Выписки
- План.
- Тезисы.
- Конспект.
- Реферат.
- Рецензия.
- Аннотация.

- **Выписки (выдержка)** – дословная или документально точная запись частей текста.



- **План - это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок.**



- **Тезисы – основные положения текста, в них коротко, но четко выделены и сформулированы главные мысли автора по тому или иному вопросу. Тезисы могут содержать классификацию явлений, действий, характеристик. Тезисы могут представлять утверждение чего-либо**



- **Конспект - это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения, т. е. это особый вид текста, который создается в результате *систематизации и обобщения* первоисточника.**



Конспекты:

- плановые (каждому пункту плана соответствует определенная часть конспекта);
- текстуальные (состоящие из цитат);
- свободные (сочетающие выписки, цитаты, тезисы);
- тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам)

Прочитайте отрывок из статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Сравните его с планом, тезисами и конспектом:

«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий; и при том большая часть читавших и видевших эту пьесу соглашается, что она производит впечатление менее тягостное и грустное, нежели другие пьесы Островского (не говоря, разумеется, о его этюдах чисто комического характера). В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее. Это «что-то» есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем самый характер Катерины, рисующийся на этом фоне, тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели»

План	Тезисы	Конспект
<p>1. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.</p>	<p>1. «Гроза» - самое решительное произведение Островского, потому что взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до трагических последствий.</p>	<p>1. «Гроза» является самым решительным произведением Островского, потому что взаимные отношения самодурства и безгласности (Кабаниха и Катерина) доведены до самых трагических последствий; вместе с тем фон пьесы (вся обстановка, в которой развивается действие) обнаруживает шаткость и близкий конец самодурства. Наконец, ободряющее и освежающее впечатление достигается самим характером Катерины.</p>

Приемы сокращения текста:

- исключение дополнительной информации;*
- трансформация сложных предложений в простые;*
- замена причастных и деепричастных оборотов однородными членами;*
- сокращение слов .*

Нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое-то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться (например, предл. – предложение? предлог? предлагать?). Для того чтобы этого избежать, нужно:

- *знать, что в письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов;*

- *Знать, что окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений;*

- *термины, новые слова и понятия записывают полностью;*
- *использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур;*
- *отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.*

м.б. – может быть

т.о. – таким образом

\parallel - параллельно

\neq - не равны

\approx - примерно, приблизительно

\leftarrow - образовано

$<$ - меньше, менее

$>$ - больше, более

$=$ - равны, одинаковы

$|\bullet|$ - между

- Переформулирование (трансформация) — обработка новой и известной ранее информации, полученной в результате ее отбора. Результатом переработки информации является уменьшение ее *объема* за счет исключения *повторов*, *подробностей* или путем *обобщения* однородных КОМПОНЕНТОВ.



- *Свертывание* текста — преобразование, при котором текст заменяется более *кратким* по *объему* изложением. При этом не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений. Свернутый текст отличается от изначального способом обозначения объекта: он не описывает, а лишь указывает на объект.



Исходный текст:

Год проходит за годом.
Писатель все дальше и дальше
уходит от нас в историю, не
стареют лишь его книги.

Пример сжатия:

Годы проходят, но не
стареют книги писателя.

Выполните сжатие исходного текста:

«Многолик» потому, что были и еще Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбац, а еще – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне.

Выполните сжатие исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Сверните предложение:

- Каждый год около миллиона метеоритов, одни из которых представляют собой просто оплавленные при прохождении через земную атмосферу каменные булыжники, другие – таинственный сплав никеля и железа, поражают поверхность нашей планеты, пролетая около 270 млн километров от загадочного Астероидного пояса, что время от времени отправляет своих посланцев в сторону Земли.

Сверните предложение:

- Хуже всего, когда в земную атмосферу влетает целый рой космических осколков, именуемых метеоритным дождем, который бывает очень интенсивным, как, например, в Мексике, где на городок Пуэбло де Альенде одновременно обрушилось 8000 камней общим весом в четыре тонны.