

Технология изготовления раннесредневековых рукописей: форма, материал, инструмент, краски

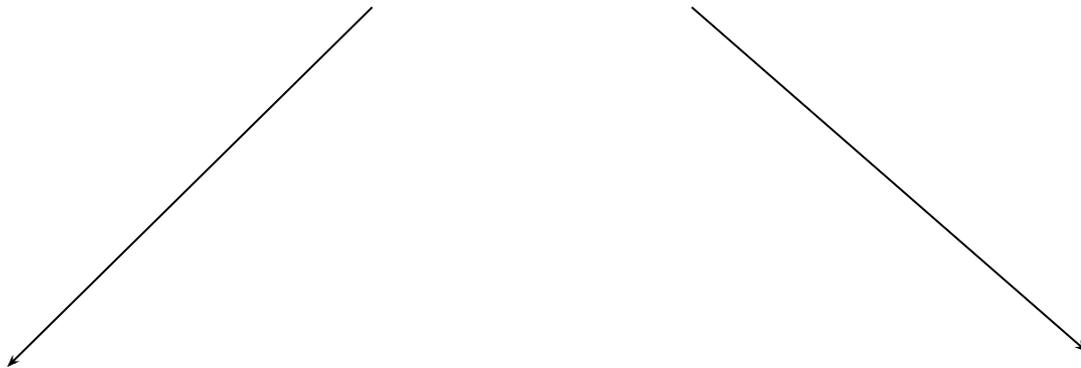
Выполнили студентки ГИ – 253401

Виктория Ставер

Дарья Топоркова

Дарья Покровская

Вида создания письменности



- на твердых материалах
(письменность на плитах, на пример, надгробных)

- на мягких материалах
(рукописи)

Мягкие материалы письма

- древесные листья,
- кору,
- ткань
- кожу,
- папирус,
- пергамен
- бумагу.

} широко
распространенные
материалы

Папирус и способ его приготовления

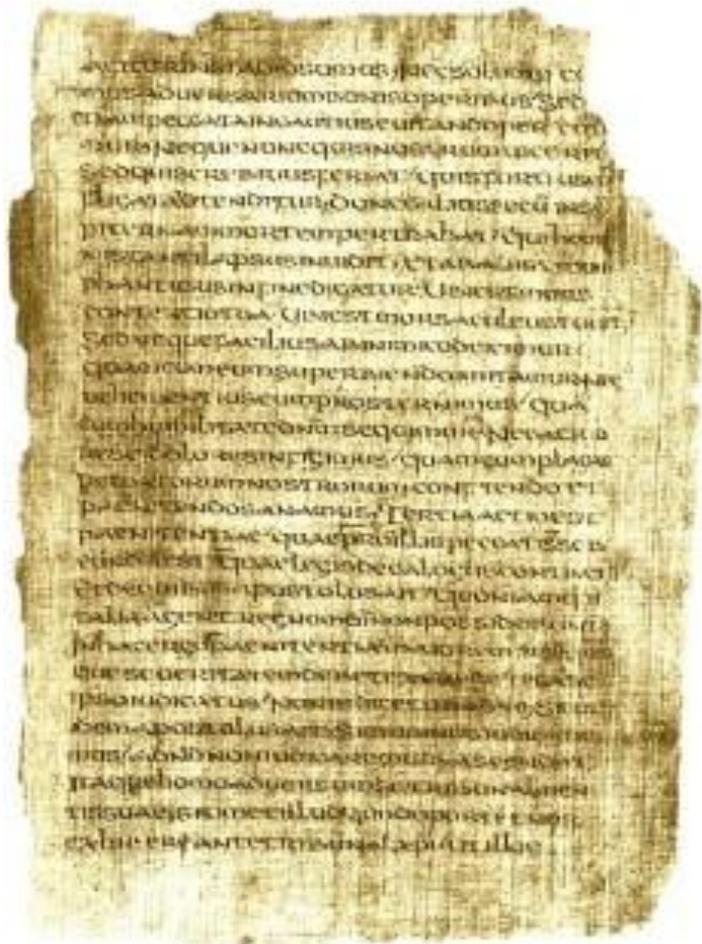
1. Разрезание сердцевины растения на тоненькие пластинки (*plagulae-плагула*).
2. Укладывание их рядом на гладкой доске, затем покрывание поперек новым слоем плагул.
3. Смачивание нильской водой.
4. Раздавливание прессой, высушивание полученного материала.



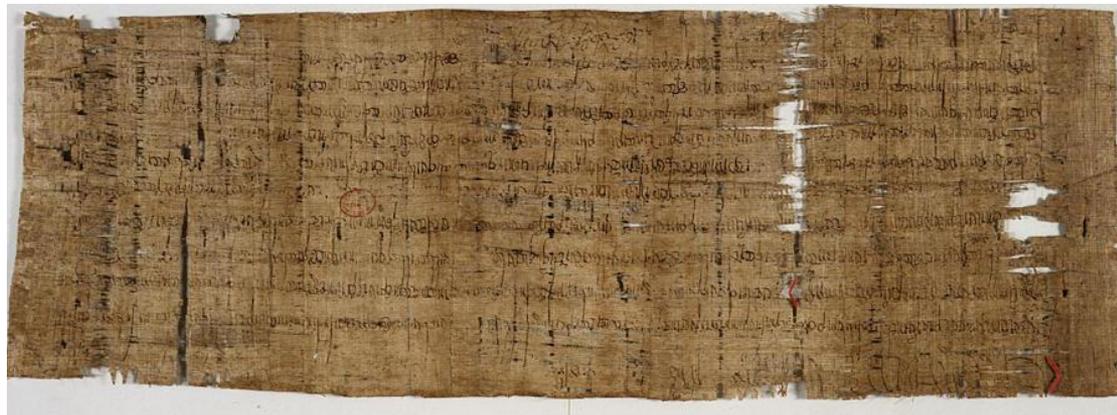
- Длинная полоса материала получила название **«Хартия»**, которая заполнялась текстом только с одной стороны
- 1-й лист свитка – **«протокол»**
- Последний – **«эсхатокол»**

Папирусные рукописи

Лист папируса с одной из проповедей Бл. Августина



Папирусная грамота франкского короля Дагоберта I. 628 год



Пергамент

- Появление на Западе примерно в I веке
- Во II и III вв. соперничество с папирусом и постепенно его вытесняет
- В IV в.— господствует

Преимущества пергамента

- ✓ более солидный материал, поэтому отдавалось предпочтение написанию более ценимого в античной литературе
- ✓ Более прочный материал

- По свидетельству Плиния Старшего во II в. до н. э. цари Египта в эллинистический период, желая поддержать книжное богатство Александрийской библиотеки, нашедшей себе соперницу в лице Пергамской, в Малой Азии, запретили вывоз папируса за пределы Египта.
- Тогда в Пергаме обратили внимание на выделку кожи, усовершенствовали древнюю дифтеру (пергамент) и пустили её в оборот сначала под именем *membrana*, с IV в. до н. э. *pergamena*.
- Легендарным изобретателем пергамента считается царь Пергама Эвмен II (197—159 до н. э.).
- Впервые название **membrana pergamena**, встречается официально в Диоклетиановом эдикте 301 г. Это слово рано усвоила христианская литература, и самый пергамен, почти с первых её шагов, стал её преимуществом.

- Первоначально пергамент использовали для царской библиотеки, а значит, экономия материала была минимальной.
- В связи с неудобством такого большого формата листа, его стали сворачивать вдвое, тогда получались дипломы (греч. **diplōma** - "сложенный вдвое").
- А набор сшитых дипломов стали называть кодексом (лат. **codex** - "ствол, пень, книга").

Преимущества пергаменного кодекса

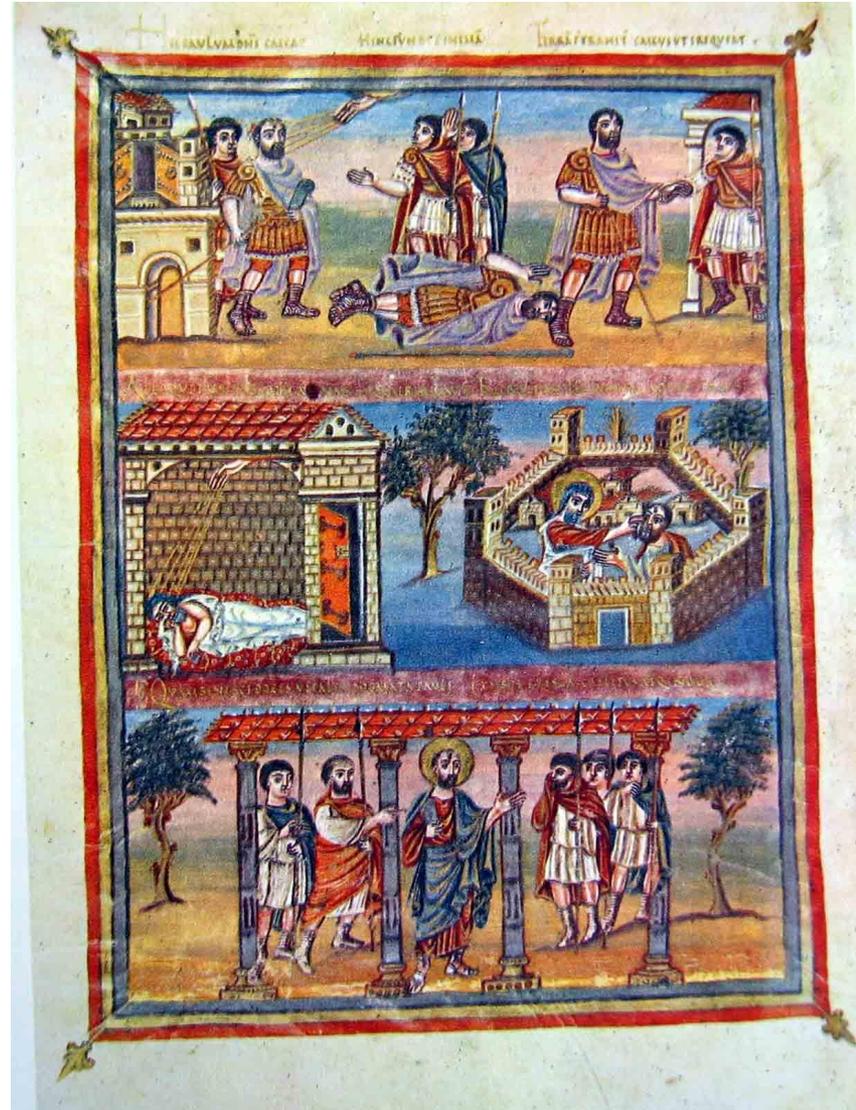
1) Легкость открывания

2) Удобство формы (почти квадратные
книги)

Материалы изготовления пергамента:

- 1) Кожа козлов
- 2) Кожа баранов
- 3) Кожа свиней
- 4) Телячья кожа (в Германии и во Франции)

Библия Чутье-Грандваль



Евангелие Лотаря



Библия Карла Лысого



Палимсесты

- Палимсесты – это получение материала для письма, путем уничтожения первоначального текста: 1) смыванием текста губкой;
 - 2) сцарапыванием ножом;
 - 3) вытиранием пемзой;
 - 4) обесцвечиванием специальной смесью [молоко + сыр + неизбежная известь], что характерно было для Англии;
 - 5) использованием реактивов.

- Существовал и более щадящий метод, которым пользовались уже спустя большое количество времени:
гидросульфат аммония/ синеродистая сера + сгущённая соляная кислота.
- В результате на некоторое время старые очертания выступали в виде красноватого текста, которое достаточно было запечатлеть с помощью фотосъёмки.

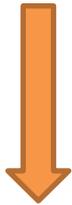
Бумага

- **Бумага** – материал для письма из волокон технических растений. Т.к. у бумаги были в принципе схожие свойства, что и у пергамена, то называли ее так же : PAPYRUS/ CHARTA.
- Фр.: papier
- Итал.: carta
- Англ.: paper
- Нем.: papier

Материалы:

- 1) Конопля
- 2) Хлопок
- 3) Лен

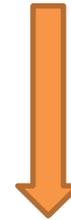
Италия



О.
Сицилия

Франци

я



Испани
и

- Но Фридрих II в **1231 году** запретил использование бумаги для официальных документов, т.к. бумага, в силу своей не совершенности, была **менее прочным материалом**, чем пергамен.
- Это не означает, что бумагу не использовали вообще, ее применяли в качестве материала для написания текстов **скоропреходящего значения**, в сохранности которых не особо были заинтересованы. Т.е. бумаге доверяли **малоценные тексты**. Отсюда вытекает скудность бумажного французского наследства XII-XIII вв.
- С XIV в. бумага становится очень мощным соперником пергамена:
 - 1) Дешевый и удобный в использовании материал.
 - 2) Усовершенствованная плотность бумаги (XIV –XV

- Филиграни - водяные знаки; знаки отличия конкретной фабрики, на которой была изготовлена бумага

- ✓ Сначала (XIII в.) филиграни были простыми (использовались литеры).
- ✓ Затем (с XIV в.) появляются сложные рисунки с целыми именами и гербами.

Распространенные сюжеты

- **В Италии:** ангел с крестом; венок; шлем; знамя; боченок; птичье крыло, пронзенное стрелой.
- **Во Франции:** 3 лилии на геральдическом щите; петух; собака; разнообразные гербы городов.
- **В Германии:** свиньи; и так же гербы городов.

Орудия письма

- I. **«Стиль»**, **stilus**, впоследствии — **graphium**: металлическая, железная или бронзовая, палочка, на одном конце заостренная для писания и на другом закругленная для затирания написанного.
- II. **Calamus, harundo**: заостренная камышевая тростинка, особенно подходящая, если делалась из итальянского камыша, а впоследствии — деревянная палочка.
- III. **птичье перо: penna avis**, которое можно заострить и расщепить, при помощи одного только очень острого ножа.

Краски

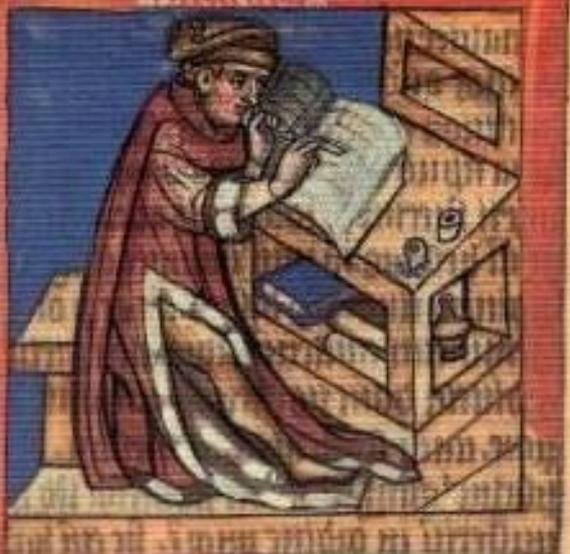
Состав чернил?

- составные элементы чернил смешивались посредством нагревания
- в их составе смесь камеди и сажи
- легко смывались водой, в средневековье употребляли такой термин как, "разрушительная губка" — *spongia deletilis*

Куда помещались чернила?

- чаще всего вместилищем являлся рог, вставлявшийся в отверстие столовой доски.
- Такой рог средневековая живопись изображает в клюве орла, перед пишущим евангелистом Иоанном, и на стене — подле пишущего Рабана Мавра.
- имя чернильницы — **cornu, corniculum**, но также **atramentarium** и **incausterium**.
- существовали и металлические и иные закрывающиеся чернильницы

Salvator



De difficultate igitur
veteris et novi testamenti
et ordine librorum et in
teritio cursu. breuiterque
per
ua prima narrationi
subiciam? Genesis iuxta fidem hystorie
describit fabricam mundi et hois condico
nem cathaclysmu et diuisione terre co
fusioneque linguarum. gesta que pira archay
ulq; ingressione in egyptu. Exodus conti



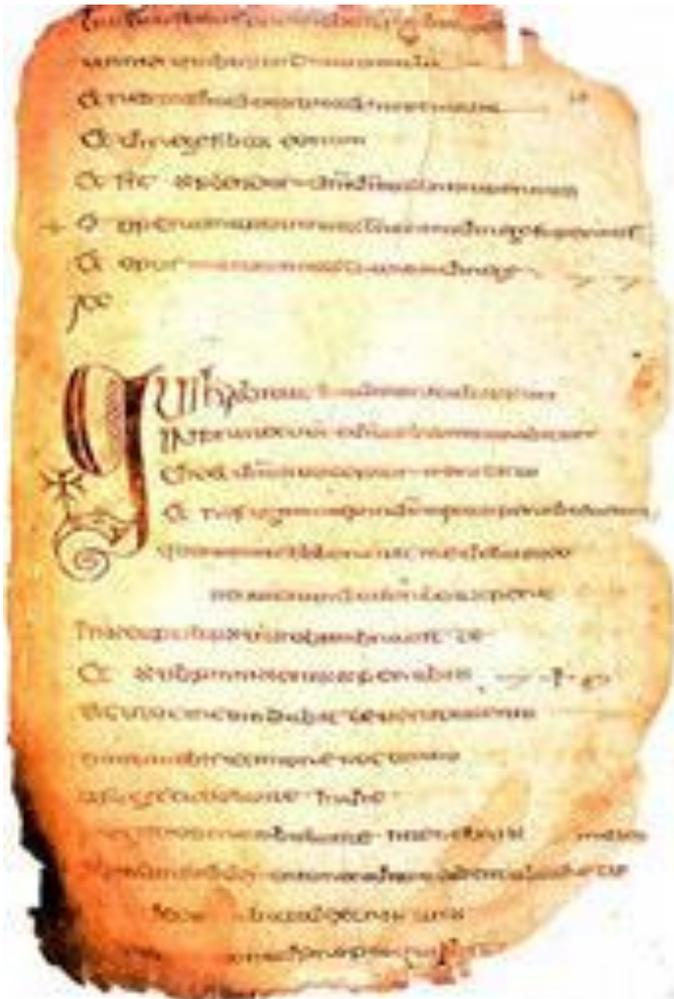
Где использовался красный цвет?

- Красными чернилами подчеркивались в тексте значительные или руководящие слова.
- Красным иногда писались даты.
- Красным писались вводные (*incipit*) и заключительные слова (*explicit*) главы, псалма, дневного чтения.
- Бывали, правда, весьма редко, случаи, что весь текст писался красным, а комментарий или вариант к нему — черным.

Как происходила работа?

- ✓ Сама графическая работа не сосредоточивалась в одних руках, но соответственно распределялась:
 - черный текст книги писал обыкновенный *скриптор* или *каллиграф*.
 - пустоты для красных мест заполнял специалист красных чернил, — *рубрикатор* или *миниатор*.
 - *иллюминатор* – выписывал фигурные разноцветные инициалы

Κάταχ κ.VI Β



Книга из Дарроу VIIв.



Амиатинский кодекс VIIIв.

