

Итоговое сочинение 2020-2021

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»[banner_textmobil]

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

«Соответствие теме»;
«Аргументация. Привлечение литературного материала»;
«Композиция и логика рассуждения»;
«Качество письменной речи»;
«Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

- 1. Вступление (60-70 слов).** Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы. Вступление состоит из 3 элементов:
 1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
 2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
 3. ответ-тезис на главный вопрос темы.Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом. Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

- тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...» , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли...» и т. д.,

- тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,

- тема — назывное предложение (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

2. Основная часть (Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений).

Основная часть = Тезис + Аргумент(ы)
включает несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

Тезис 2

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать.
Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Помни!

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество литературных аргументов – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой.
Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого аргумента написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. Обращение к литературному произведению – называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «**автор повествует**», «**автор описывает**», «**писатель рассуждает**», «**поэт показывает**», «**автор считает**» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к

3. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

1. Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

2. Заключение-призыв. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .

3. Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

4. Цитата, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения. Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ (Комментарий от ФИПИ)

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о *значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры*, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Аспекты направления "Забвению не подлежит"

1. История, знаменательные даты. Историческое сознание. Память (историческая, культурная). Источники формирования исторической памяти (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья). Преемственность поколений. Забвение и ответственность.
2. Война: горькие уроки прошлого, вечная слава героев, память народа.
3. Люди, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги.
4. Наука, культура, искусство (музыка, литература, архитектура и др.). Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества.
5. Манкуртизм*. Его опасность. Забвение как преступление против человечества.

Манкуртизм* - забвение, утрата исторических, культурных и т. п. связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Словарная работа:

Забвение - забывание, исчезновение из памяти, утрата памяти о чем-то, о ком-то. Забвением также называется психическое состояние забытья, беспомысленности, болезненного «выпадения» из памяти. Наконец, забвение – это пренебрежение кем-то и чем-то, забывание, например, основателей и подвижников. И тогда начинается упадок и запустение их памятников, памятных мест, заброшенными и неизвестными становятся их могилы, сами имена людей, которые нельзя забывать, перестают помогать жить. В назидание при расставании древние народы говорили: «Пусть у тебя будет долгая память». Это понятие, противоположное не памяти (забвение подразумевает память), а **воспоминанию**.

Синонимы: беспомысленность, игнорирование, пренебрежение, позор, бесславие.

Антонимы: воспоминание, память, бессмертие, вечность.

В контексте данного направления также следует рассмотреть слово **«память»** в значении:

1) воспоминание о ком-, чём-л. *Оставить неизгладимую память, светлая п. погибших героев. Читить, сохранять п. чью-л., кого-л. Увековечить п. чью-л., кого-л. Отмечать п. чью-л., кого-л. Быть верным памяти кого-л., чьей-л. Изменять памяти чьей-л., кого-л.* // О том, что (кто) является напоминанием о ком-л., о каком-л. событии, происшествии и т.п. *Оставить п. о ком-, чём-л. Вечер памяти известного поэта.*

Выражения:

Предать забвению (книжн.) - считать что-нибудь забытым, решить не вспоминать чего-нибудь.

Река забвения — в античной мифологии река подземного царства, из которой души умерших пили забвение своего земного существования.

Забвение своего долга, забвение своих обязанностей, забвение приличий. Кануть в Лету [в вечность, в неизвестность, в реку забвения].

Аргументы:

- **«Капитанская дочка»** А.С. Пушкин. Гринёв (не подлежат забвению заветы отца)
- **«Евгений Онегин»** А.С. Пушкин. Автор (литература как способ сохранить память о себе)
- **«Борис Годунов»** А.С. Пушкин. Пимен (как сохраняется и передаётся история)
- **«Война и мир»** Л.Н. Толстой. Кутузов (не подлежат забвению великие полководцы).
Тушин (не подлежат забвению подвиги простых солдат)

- **«Левша»** Н.С. Лесков. Левша (не подлежит забвению Родина)
- **«Василий Тёркин»** А.Т. Твардовский. (Не подлежит забвению ВОВ)
- **«Я убит подо Ржевом...»** А.Т. Твардовский. (Не подлежат забвению подвиги солдат)
- **«Прощание с Матёрой»** В.Г. Распутин. Деревня Матёра (нельзя забывать свои корни). Дарья Пинигина (не подлежат забвению традиции, родная земля, память о предках). Хозяин острова (связь поколений, старое и новое, утрата связи с предками)

- **«Обелиск»** В. Быков. (Память безвестным героям)
- **«Убиты под Москвой»** К.Д. Воробьёв. (Память о подвиге погибших)
- **«Письма о добром и прекрасном»** Д.С. Лихачёв. (Что такое память? Какова роль памяти в жизни человека? В чём ценность памяти? Почему человеку важно сохранять память о прошлом?)

Забвению не подлежит (исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности). **Подборка тем.**

- Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
- Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
- Как исторические события влияют на судьбу человека?
- Почему нельзя забывать историю своего народа?
- Как произведения искусства становятся бессмертными?

- Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
- К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
- Какие личности остаются в истории?
- Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
- «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?
- Почему важно помнить прошлое?
- Какова роль исторических памятников в жизни общества?

- Каковы источники формирования исторической памяти?
- Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?
- Согласны ли вы с тем, что культура – это память человечества?
- Согласны ли вы со словами А.С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...»?
- Что, по вашему мнению, не подлежит забвению?
- Кого можно назвать великим учителем человечества?
- Какие подвиги никогда не забудутся?
- Как связано забвение с утратой ценностей?
- Какие люди остаются в истории?