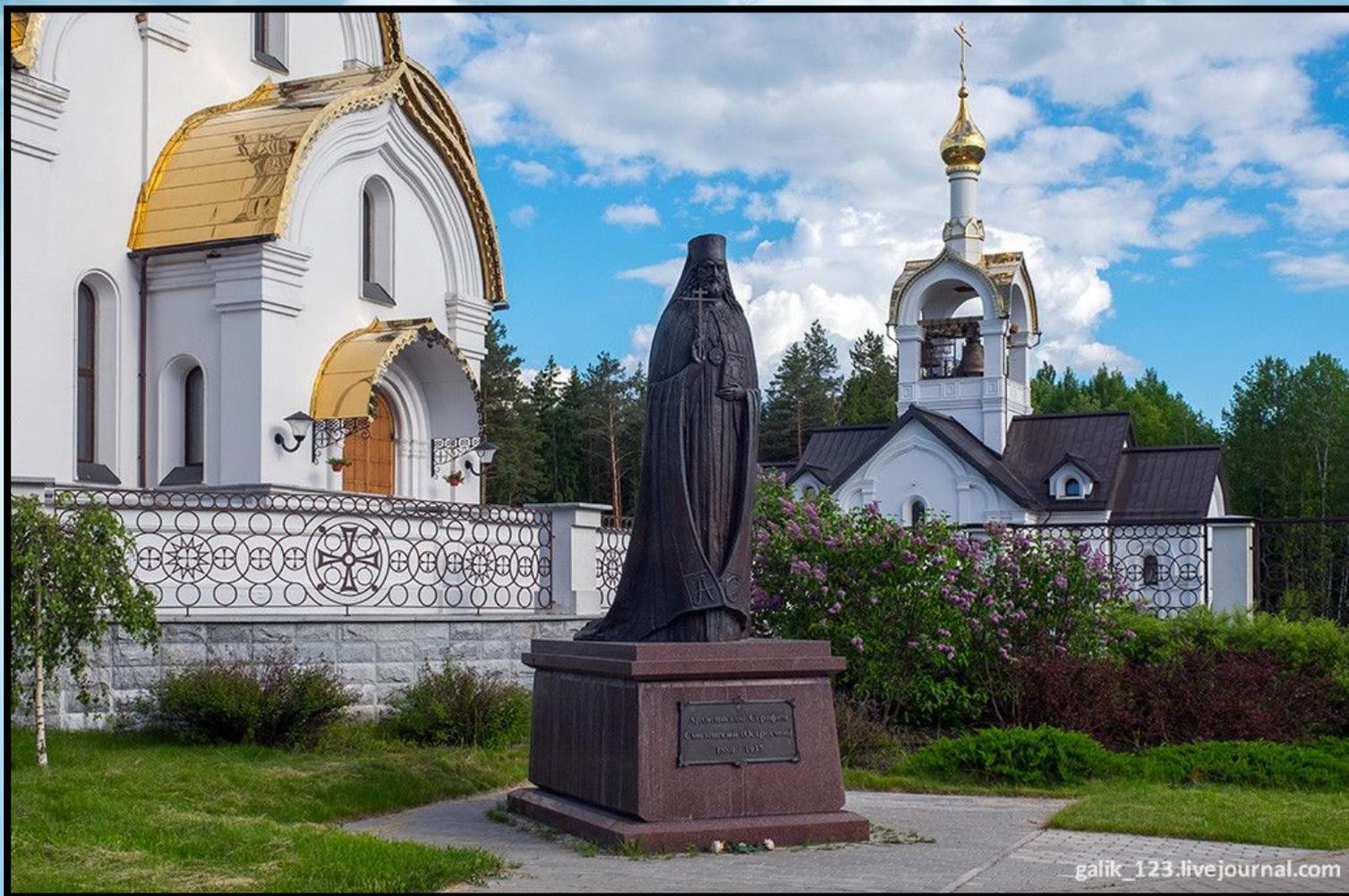


# Экскурсия по Храму-памятнику Воскресения Христова(Катынь)

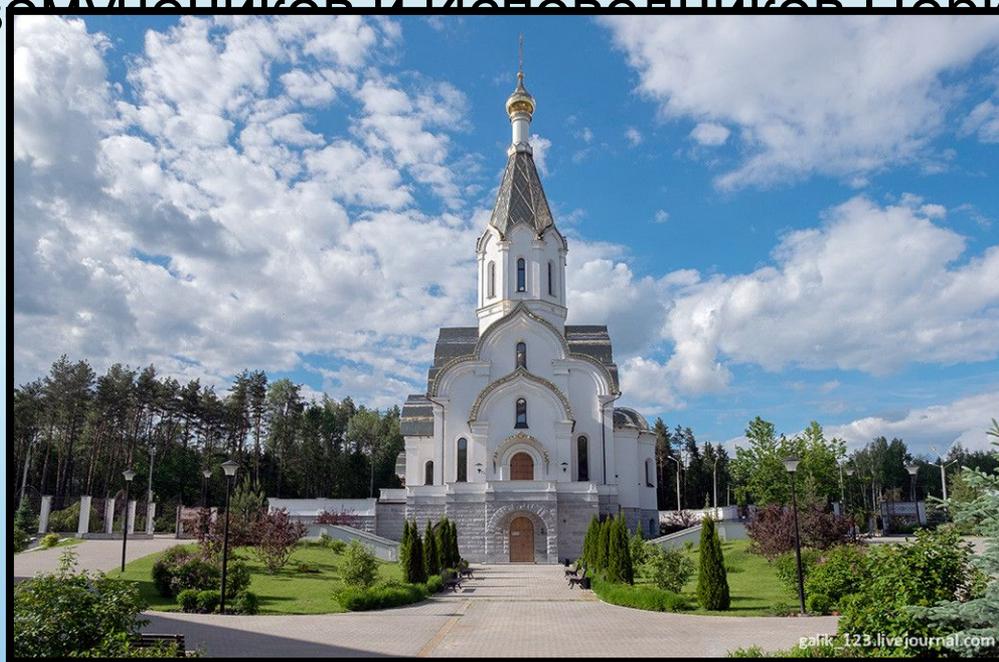
Подготовил: студент  
группы ТМ-18 Бахман  
Владимир Андреевич

Храм-памятник строился в память о тысячах пострадавших в годы политических репрессий и гонений за веру. Проект храма выполнен архитектором Дмитрием Владимировичем Пшеничниковым в стиле русского зодчества XV века. При закладке первого камня храма присутствовали первые лица Российской Федерации и Республики Польши - Владимир Путин и Дональд Туск. Храм-памятник был построен всего за два года. Освящение святыни состоялось 15 июля 2012 года. Чин Великого освящения храма в честь Воскресения Христова совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл во время первосвятительского визита на Смоленскую землю.

Перед храмом установлен памятник архиепископу Серафиму Смоленскому (Остроумову), расстрелянному в 1937 году в катынском лесу.



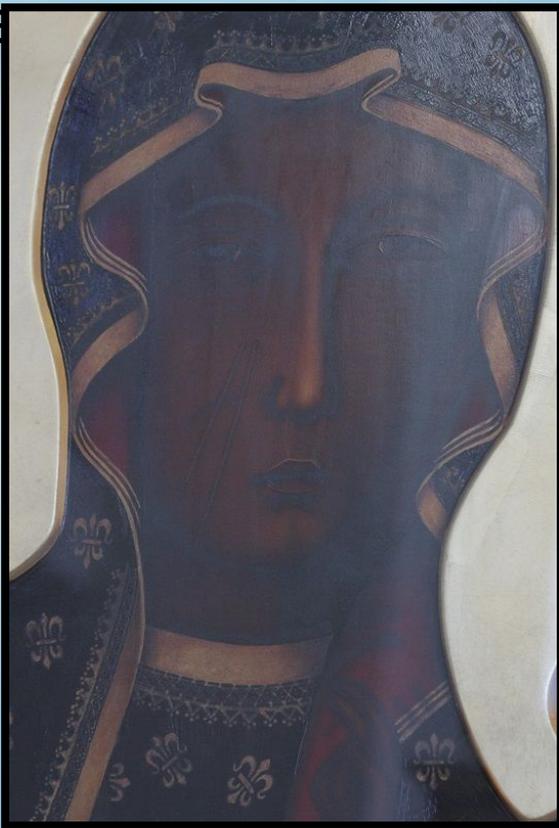
В нижней части Воскресенской церкви располагается музей, посвященный истории православной церкви в период гонений XX века. В музее представлены документы, облачения, книги, личные вещи архиепископа Смоленского и Дорогобужского Серафима. В 2001 году архиепископ Серафим был прославлен Русской Православной Церковью в лике святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской.



В храме великолепный пятиярусный иконостас, выполненный художественной мастерской православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. В отдельном киоте находится икона "Собор всех смоленских святых".



Среди других чтимых святынь храма - икона Божией Матери "Ченстоховская", почитаемой как в России, так и в Польше. Расположена она по правую сторону иконостаса - это точный список с иконы Ченстоховской Божией матери из католического монастыря Ясна Гура в польском городе Ченстохова.



В храме находится частица мощей святой блаженной Матроны Московской.



На иконе катынских страстотерпцев образы мучеников - священников, монахов и мирян, которые здесь пострадали, изображена сама Катень как географическое



Образ святого священномученика Серафима (Остроумова), написанный по иконописным канонам православной церкви, тем не менее сохранил портретное сходство, о котором можно судить по прижизненным фотографиям архиепископа Серафима в музее.



В архиерейском подворье находится паломническая гостиница, в которой может остановиться любой желающий, и трапезная с колокольней.



Вплотную к подворью со всех сторон подступает сосновый бор.



Ландшафтные дизайнеры хорошо здесь потрудились - территория красивая и ухоженная.



Язык не поворачивается назвать это место достопримечательностью, а посещение мемориала прогулкой. Оно намного важнее, чем мы думаем! Его надо посещать взрослым и детям, чтобы не стерлась в памяти эта страшная трагедия, длившаяся двадцать с лишним лет и унесшая десятки тысяч жизней. Потому что покуда помним, есть надежда, что не повторим...