

Авангард 1930гг.

Чёрный Квадрат Казимира Малевича



Из-за того, что до сих пор не существует теорий и типологии модернизма и авангарда (авангардизма) как литературно-художественных явлений, разброс мнений о соотношении двух этих понятий варьируется от их полного противопоставления до полной взаимозаменяемости

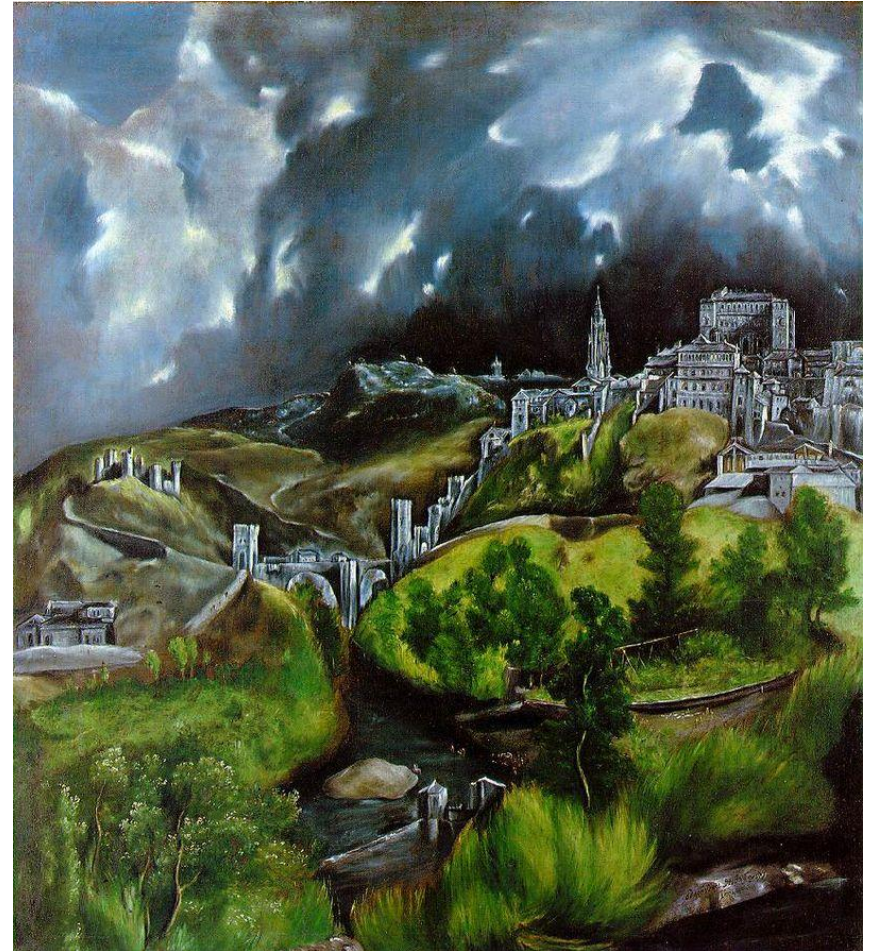


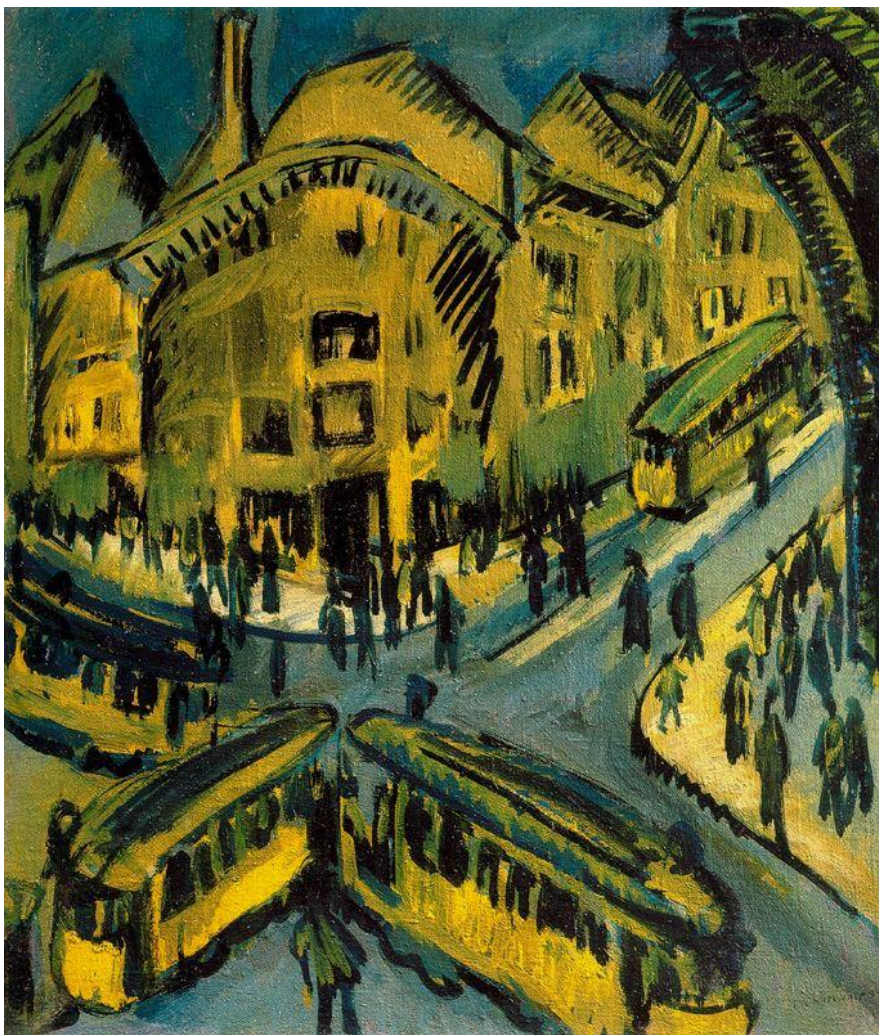
Орфизм

Робер Делоне -
Марсово поле:
Красная башня

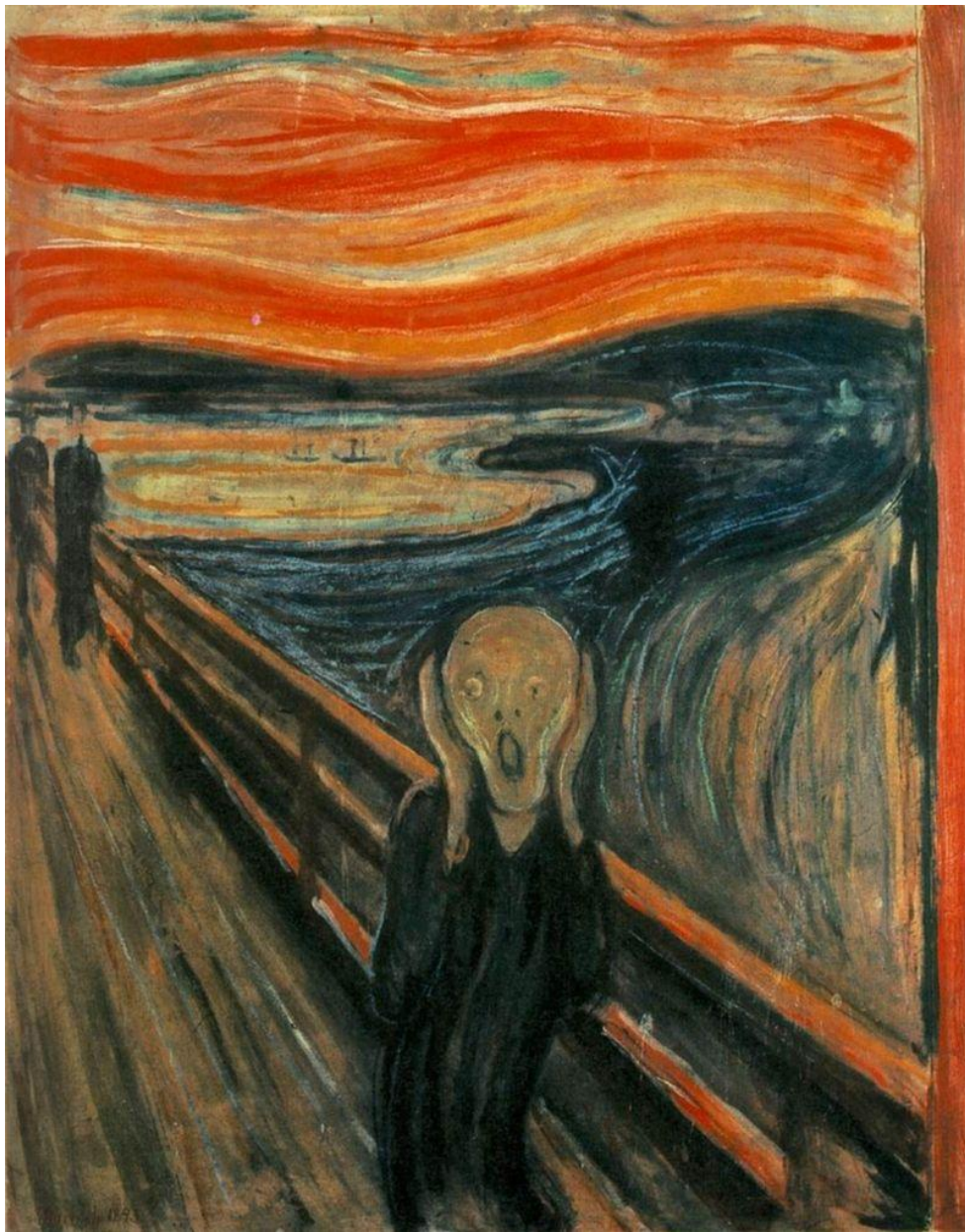
Экспрессионизм

- В широком смысле к экспрессионизму могут быть отнесены произведения, в которых художественными способами выражены сильные эмоции, причём само это выражение эмоций становится основной целью создания произведения.





Эрнст Людвиг
Кирхнер - Stiftung
Stadtmuseum Berlin



«Крик» Эдварда
Мунка 1893г.

1930. Поставангард

Когда мы говорим об искусстве двадцатых годов в России прошлого столетия, мы обязательно обращаем внимание на его полифоничность: одновременное существование множества точек зрения на то, каким должно быть современное искусство, о чем и каким языком оно должно говорить.



Кандинский – «Белый овал»

Искусство этого времени представляет собой сложное пространство, где сосуществуют не совпадающие друг с другом модели и формы художественного творчества. Иными словами, это место, где одновременно звучат различные художественные языки. Так высказывают и утверждают себя разные проекты новой культуры, стремясь преодолеть влияние конкурентных программ.



Искусство
поставангарда, то есть
искусство 1920 — 1930-
х годов, — яркое,
значительное и
богатое событиями
явление в
отечественной
истории. Сегодня оно
видится как обширная
программа
исследований в
области культуры
первой трети XX века
и часто
воспринимается как
среда, давшая жизнь
альтернативному
искусству в России
прошлого столетия

Фёдор Платонов



Александр Лобас

Многие художники стремились своим творчеством не только делать новое искусство, но и создавать новый мир, проектировать матрицы нового мира.





Искусство XX века существует не ради соблюдения и утверждения культурных условностей. Обращение к истории искусства вызвано не стремлением повысить статус настоящего времени, а желанием расширить представления о границах реальности. Сон — это не мечтательность; это пограничный конфликт и открытие «другого», в привычной двадцатым годам терминологии — «нового» — мира

«Женщина в Маске»

Работу Даниила Черкеса часто называют «Маргаритой», видя в ее персонаже героиню романа Михаила Булгакова. Как любая другая, данная интерпретация имеет право на существование, тем более что в Государственном музее искусств города Нукуса, где под названием «Женщина в маске» хранится эскиз этой картины, есть и другая работа Черкеса, написанная несколько позже, уже в тридцатых годах, — «Вальпургиева ночь».

