

Театр во время Великой Отечественной войны

3 июля 1941 года было принято решение начать работу по созданию оборонного и антифашистского репертуара. Вместе с Красной Армией артисты прошли весь путь войны.



В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты внесли свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что *красота искусства жива, что убить ее невозможно.*



Художественная культура. Литература

*В годы Великой Отечественной войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение. Военными корреспондентами работали *М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев*. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова "Наука ненависти" и главы его романа "Они сражались за Родину", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин", стихи Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, А.А. Суркова, М.В. Исаковского и другие. В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова "Нашествие", К.М. Симонова "Русские люди", Е.Е. Корнейчука "Фронт". Для культурного обслуживания фронтовиков создавались бригады артистов, даже специальные фронтовые театры.



М.А. Шолохов



Н.С. Тихонов



К.М. Симонов



А.Т. Твардовский



Л.М. Леонова

Как работали театры во время великой отечественной войны

Для многих стран начало двадцатого века стало очень ярким и запоминающимся. Где-то произошли новые грандиозные открытия в различных отраслях, а где-то произошли страшные войны, навсегда оставившие память в каждом народе и семье. Одной из таких войн является Великая Отечественная война, она отразилась во многих литературных произведениях, фильмах, песнях и в театральных постановках.



Театр в первые годы войны

В прекрасное и мирное довоенное время в СССР было много известных музыкантов, писателей и артистов, причем их имена знали и за рубежом, несмотря на сложные политические отношения с некоторыми странами. Советская культура находилась в самом своем расцвете, люди читали книги, ходили на концерты и в театры.

Но неожиданно в страну ворвалась война, и количество певцов и актеров резко сократилось так как многие ушли на фронт добровольцами, но те которые остались служить театру в такое непростое время, стали играть вдвойне прекраснее.

С начала войны в стране театр мобилизовался и при каждом театре стали создаваться передвижные фронтовые театральные бригады.



Их основная работа заключалась в том, чтобы ездить на фронт и в госпитали к солдатам красной армии и показывать для них различные постановки. Они ездили не только к солдатам, но и к обычным мирным жителям в города и маленькие села. Это нужно было для того, чтобы укрепить моральный дух граждан СССР, не дать им полностью погрузиться в горе войны и отвлечь прекрасным искусством.

Дальнейшая работа театра во время войны

Видя, какую поддержку и радость актёры театра давали солдатами и жителям, они не останавливались на достигнутом. Так стали появляться новые спектакли на зарубежные произведения, произведения написанные фронтовиками и другие более длинные и сложные к осмыслению. Помимо новых спектаклей, театр во время войны добавлялся ещё и специальным оборудованием, гримом и костюмами. В начале войны всего этого не было у артистов театра, уже к середине войны у них появились грузовики с откидным бортом. И к концу войны фронтовые театральные бригады были уже полностью укомплектованы, и им оставалось только ездить по городам и селам, показывая спектакли.



Передвижные театральные бригады были созданы при каждом действующем театре Советского союза. Точное количество театральных бригад по стране во время войны неизвестно, но вот то, что их было больше 700 только в Москве, это действительно так. А ещё не было не одной военной части, фронта, госпиталя, и других мест нахождения солдат и граждан где не побывали бы артисты передвижного театра. А передвигаться им приходилось самыми различными способами, от самого простого автобусом, автомобилем, грузовиком, до самых трудных и экстремальных, это на самолете, на корабле, на катерах, лодках и даже на санях. Поэтому артисты театра во время войны тоже герои, которые тоже рисовали жизнью, испытывали трудности, и также трудились для отечества, народа и при



Проблемы, возникающие у артистов во время фронтовых гастролей

Каждые гастроли артистов, пусть даже по фронтам и местам тыла, сопровождались помимо волнения, страха и суеты, ещё и целым рядом проблем. Самая частая проблема была это освещение. Бывали случаи, когда артистам приходилось выступать в самых настоящих землянках, вот там-то эта проблема проявлялась ещё больше. Конечно всё же было найдено

решение этой проблемы, солдаты проводили туда лампочки, зажигали свечи, а места просветов завешивали плащами. Так создавалась своего рода атмосфера настоящего театра где зрители сидят в темном зале, а артисты играют среди света.



Кукольный театр С. В. Образцова

выступал во время ВОВ на фронте, для поддержания боевого духа. Актёр-кукольник виртуозно владея куклой помогал зрителю, хоть на несколько часов отвлечься от напряжения войны



Во время ВОВ театр организовал 16 концертных бригад, которые дали 328 выступлений на фронте. Во время ВОВ пресса писала: "Концерты на передовой", газета "За Советскую родину", 29.06.1943 г.: "Концерты, организованные на открытом воздухе, в оврагах вблизи передового края обороны, прошли с большим успехом. Наибольший интерес у зрителей вызвали оперетты "На крышах Берлина", танцы кукол — «Русская подмосковная» и "Американская чечётка"...«

На фото
выступление
Сергея Образцова
на фронте. 1942 г.
«Монолог смерти»



«Необыкновенный концерт»

возник в 1946 г. сразу после войны, который широко использовал пародийные возможности кукол.

Сатирический жанр был освоен театром еще в годы войны, когда группы актеров ГЦТК выезжали в расположения действующей армии и показывали солдатам ["Фронтovou программу"](#) из

пародийных скетчей на политические темы. «Необыкновенный концерт» занесён в книгу рекордов Гинеса» как самый популярный кукольный спектакль, сыгранный очень много раз.



Театры оперы и балета

С первых дней войны были организованы концертные бригады, ежедневно выступали на мобилизационных пунктах и в госпиталях. Артисты работали в шефских бригадах, выезжали на линию фронта и давали концерты, а после спектаклей шли в госпитали и дежурили там до утра.



ВОВ

«Война глазами детей»

Театр «Модерн»

Режиссер: Светлана Горшкова

В ролях: Елена Стародуб, Роман Зубрилин, София Данилевская, Лидия Калантарова и др.

Пьеса основана на реальных событиях, описанных детьми прошедших этот трагический период, проживающих в разных уголках нашей Родины: Москве, Ленинграде, Омске, Кишиневе, Севастополе и других городах. И каждый из этих детей, познав горе, смог описать ужасы войны, оставив память для нынешних и будущих поколений.



«Жди меня и я вернусь»



Спектакль «Будем жить» Тула



- На спектакле «Будем жить!» в Тульском государственном театре кукол дети активно соперничают персонажам. Режиссер-постановщик Сергей Буряков объяснил это генетической памятью, которая передается из поколения в поколение.

- В этой постановке применены всевозможные спецэффекты, звуковые, световые, к тому же на заднике транслируются документальные кадры. Так что эффект присутствия – абсолютный. И когда раздается нарастающий звук падающего снаряда, детвора притихает в страхе.
А потом зрители поддерживают криками наших солдат, идущих в атаку, подпевают, если те исполняют «Катюшу» или «Дороги», и... вжимаются в кресла, когда наших обстреливают. На детских личиках – отчаяние, слышен шепот: «Проклятые фашисты!..»
Это третья режиссерская работа актера ТГТК Сергея Бурякова, которую они с коллегами приурочили к 70-летию Победы в Великой Отечественной. Сценарий написан им же по рассказам Николая Богданова и рассчитан на публику разных возрастов, от дошколят до младших школьников, поскольку действие идет и в живом плане, и как кукольный спектакль.
– Когда по фронтам ездили агитбригады, артисты часто брали с собой куклу Петрушку, героя русского национального эпоса. И в сценках о войне он, конечно, лупил Гитлера, как и в нашем спектакле, – пояснил Сергей. – Мои коллеги с энтузиазмом подхватили идею постановки: ведь у всех сражались родные в Великую Отечественную. И когда перед началом мы со сцены спрашиваем ребят: «А у вас в семье есть воевавшие, погибшие?» – в ответ – лес рук. Можно сказать, что так наша страна голосует против войны, против фашизма. Реакция детей, которую приходится наблюдать по ходу спектакля, еще раз доказывает великую связь поколений: недаром у нас 9 Мая вместе празднуют и ветераны, и те, кто родился в мирное время...
Работа над «Будем жить!» шла быстро: и сроки поджимали, и настроение у всех было боевое – хотелось непременно выпустить спектакль к празднику. Новая постановка получилась удивительно проникновенной и правдивой, некоторые сцены заставляют расплакаться и детей, и взрослых, пришедших на просмотр. Когда на сцене гибнут герои, пусть и кукольные, созданные художником Надеждой Ваниной, зал затихает, и ощущается абсолютное единение актеров и зрителей. Музыкальные номера ребята подхватывают сразу – без команды учителей, пришедших с ними, и поют, может быть, только сейчас по-настоящему понимая смысл песен, которые с ними разучивают в школе на уроках музыки.
А в финале, когда занавес уже закрылся и звучит «День Победы», малышня в

«Сын полка»

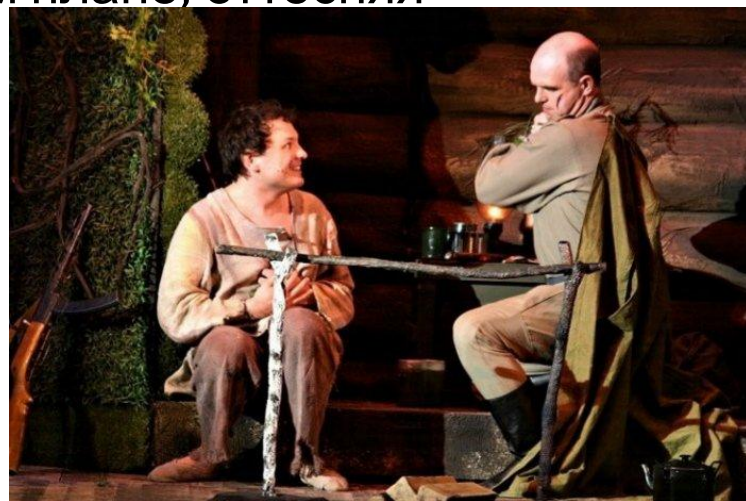
Режиссер: Виктор Рябов

Детский музыкальный театр им. Сац

В ролях: Максим Усачев, Николай Петренко, Александр Цилинко, Михаил Богданов и др.

Рассказ о мальчике, который в войну потерял всех своих родных, но нашел вторую семью в полку разведчиков. Главный герой Ваня Солнцев появляется впервые на сцене уже молодым лейтенантом, его история проходит перед зрителями в воспоминаниях. Трогательные и драматические взаимоотношения Вани с капитаном Енакиевым и суровым ефрейтором Биденко стоят на первом плане, оттесняя батальные сцены.

Музыка Александра Флярковского, созвучная песням военных лет, становится фоном солдатского быта.



Псковский театр кукол спектакль «Мы победим»

В основе постановки - фрагменты кукольных представлений, которые исполнялись на фронтах Великой Отечественной Войны 1941-1945 годы для поднятия боевого духа, настроения солдат. **«Спектакль создает атмосферу того далёкого времени, когда артисты, как и весь советский народ всеми силами помогали приблизить Великую Победу»**



Спектакль «Петрушка на войне»

Махачкала, 2017 г.

Весёлое фронтовое представление, разыгранное главным героем Петрушкой, а по солидному Петром Петровичем Уксусовым, его мамашей тётёй Глашей, верной подружкой Марфушей и «сборищем талантов» - хором из Нижнего Тагила. Враги представлены самым главным злодеем Гитлером и его прихвостнями фашистскими генералами и солдатами. Фронтовая агитбригада под началом Петрушки даёт концерт артисты поют, пляшут, поднимают боевой дух. Всё время они в пути,

в движении, потом попадают в окружение, а после освобождения Петрушка получает опасное задание - войти к Гитлеру в доверие и уничтожить этого зверя! Хитростью добирается он до Берлина и убивает Гитлера. И на парад Победы Петрушка попал и вместе с другими бойцами по Красной площади прошагал.

