



Тьма и свет Николая Гоголя

Эпиграф

*Автор творя творение свое
должен почувствовать и
убедиться что он исполняет
свой долг для которого он
призван на землю...*

Н. В. Гоголь

*Автор, творя творение свое,
должен почувствовать и
убедиться, что он исполняет свой
долг, для которого он призван на
землю...*

Н. В. Гоголь

План

1. Гоголь – «мистический писатель»
2. Человеческая душа как главная тема в творчестве Н. Гоголя.

Киносериал «Гоголь» (режиссер Е. Баранов)



Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)



«Ночь перед рождеством»

«Страшная месть»

«Тарас Бульба»

Комедия «Ревизор»

Поэма «Мертвые души»

Мистический талант Гоголя

Мистика – это вера в существование сверхъестественных сил, с которыми таинственным образом связан человек и способен с ними взаимодействовать.

Пример:

Пароход по Рейну – авария. Остановка в Страсбурге. Побудить Г. написать из Страсбурга письмо графине Вильегорской

Магия кудесника-школяра

- Дебелая молодница с ребенком и палкой
- «Дитя с лицом, похожим на поросся»
- Муж Остап
- Молодой Гоголь
- Левада – приусадебный участок
- «Чудо» - преобразование молодницы

Борьба тьмы и света за бессмертную душу человека



Основные произведения Н. В. Гоголя

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

«Миргород»

«Петербургские повести»

Комедия «Ревизор»

Поэма «Мертвые души»

Тема человеческой души

«Берегите свою душу от искушений
многоликого Зла!» - нравственный завет
Н. В. Гоголя

Сборник повестей «Вечера на хуторе
близ Диканьки» (1832):

- 1) «Ночь перед рождеством»
- 2) «Страшная месть»
- 3) «Заколдованное место»
- 4) «Вечер накануне Ивана Купала»
- 5) «Пропавшая грамота»

Вечер накануне Ивана Купала

Басаврюк – «дьявол в человеческом
обличье»

Петрусь Безродный

Богатый козак Корж

Красавица Пидорка, его дочь

Ивась, сынок Коржа

Повесть «Ночь перед рождеством» (1832 г.)



Главные действующие лица повести

Кузнец Вакула - расписывает храмы.



Оксана – его возлюбленная,
капризная, своевольная девушка



Черт – хвостатый, рогатый, похож на
немца



Черт против Вакулы

Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых. Но торжеством его искусства была одна картина, намалеванная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем чем ни попало. В то время, когда живописец трудился над этою картиною и писал ее на большой деревянной доске, черт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину; но, несмотря на все, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры черт поклялся мстить кузнецу.

Вакула и его возлюбленная Оксана



— Правда ли, что твоя мать ведьма? — произнесла Оксана и засмеялась; и кузнец почувствовал, что внутри его все засмеялось. Смех этот как будто разом отозвался в сердце и в тихо вострепёнувших жилах, и со всем тем досада запала в его душу, что он не во власти расцеловать так приятно засмеявшееся лицо.

— Что мне до матери? ты у меня мать, и отец, и все, что ни есть дорогого на свете. Если б меня призвал царь и сказал: «Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами». — «Не хочу, — сказал бы я царю, — ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства: дай мне лучше мою Оксану!»

Вакула и Оксана: любовное испытание



Каприз гордой красавицы

- Э, Одарка! — сказала веселая красавица, оборотившись к одной из девушек, — у тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевички.
 - Не тужи, моя ненаглядная Оксана! — подхватил кузнец, — я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.
 - Ты? — сказала, скоро и надменно поглядев на него, Оксана. — Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит **царица**.
 - Видишь, какие захотела! — закричала со смехом девичья толпа.
 - Да, — продолжала гордо красавица, — будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесет те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж.
- Девушки увели с собою капризную красавицу.

Торжество Черта

Однако ж чѣрт, сидевший в мешке и заранее уже радовавшийся, не мог вытерпеть, чтобы ушла из рук его такая славная добыча. Как только кузнец опустил мешок, он выскочил из него и сел верхом ему на шею.

Коварный друг человека

Но чёрт, наклонив свое собачье рыльце ему на правое ухо, сказал: „**Это я — твой друг**, всё сделаю для **товарища и друга!** Денег дам сколько хочешь“, пискнул он ему в левое ухо. „Оксана будет сегодня же наша“, шепнул он, заворотивши свою морду снова на правое ухо. Кузнец стоял размышляя.

Вакула и русская царица



Вакула возвращается с черевичками для Оксаны



Победа человека над бесом

Еще быстрее в остальное время ночи неся черт с кузнецом назад. И мигом очутился Вакула около своей хаты. В это время пропел петух. «Куда? — закричал он, ухватя за хвост хотевшего убежать черта, — постой, приятель, еще не все: я еще не поблагодарил тебя». Тут, схвативши хворостину, отвесил он ему три удара, и бедный черт припустил бежать, как мужик, которого только что выпарил заседатель. Итак, вместо того чтобы провесть, соблазнить и одурачить других, враг человеческого рода был сам одурачен.

Вакула б'єт Черта: сделки не будет



Счастье в доме кузнеца



Домашняя работа

- 1) Знать основные понятия «Лексика»
- 2) Главы 1 – 2 поэмы Н. В. Гоголя
«Мертвые души»