

# **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СКУЛЬПТУРА XVIII ВЕКА**



**Работу выполнили  
Ученицы 7А класса  
252 школы  
Селиванова Алина  
Филиппова Алена**



# Скульптура

**Скульптура** - вид искусства, создающий формы в трех измерениях: в высоту, ширину и глубину с использованием различных материалов и особых технологий - высекания, лепки и литья.



**КРУГЛАЯ  
СКУЛЬПТУ  
РА**



**СКУЛЬПТУРН  
ЫЙ  
ПОРТРЕТ**



**БАРЕЛЬ**



**ЕФ**

**ГОРЕЛЬ  
ЕФ**



# Скульптура



**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ  
СКУЛЬПТУРА**

**МОНУМЕНТАЛЬНО-  
ДЕКАРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

# Стили и направления в скульптуре 18 века

## Барокко-

пышность  
и приподнятость

## Рококо-

грациозная  
легкость

## Романтизм-

фольклорные и  
природные формы

## Классицизм-

простота и цельность  
композиции,  
изящество деталей

## Неоклассицизм-

соблюдение  
классических  
пропорций,  
античные фигуры

## Скульптурный

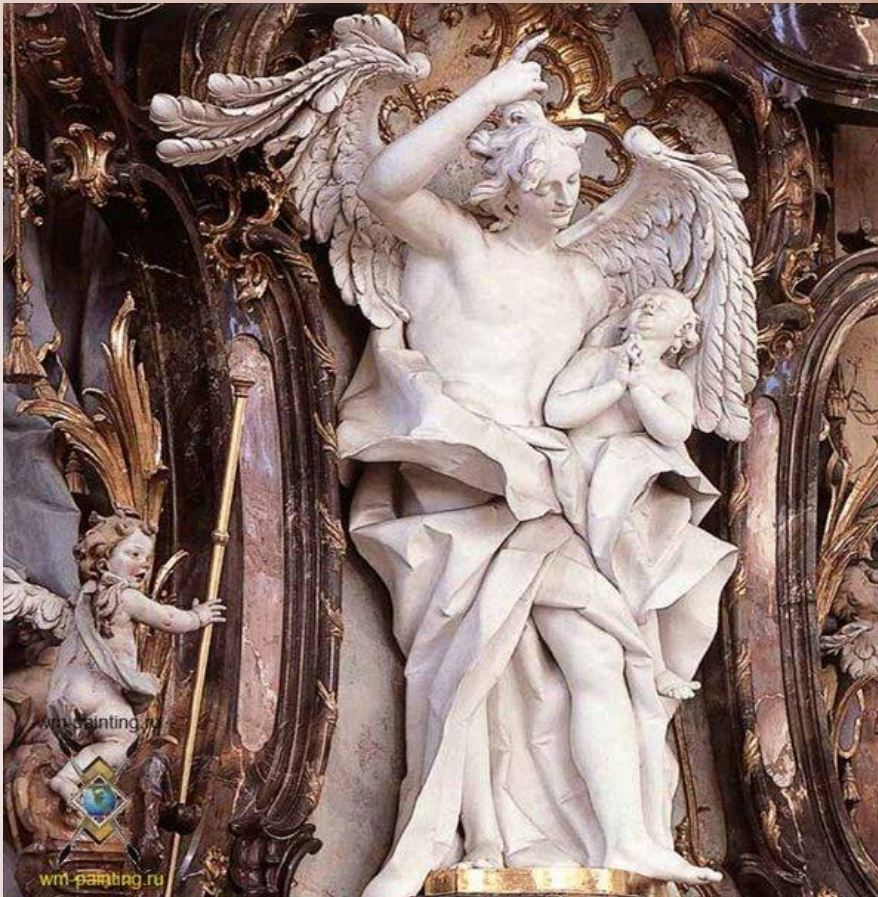
## портрет-

сходство  
изображения  
с оригиналом



# Скульптура **БАРОККО**

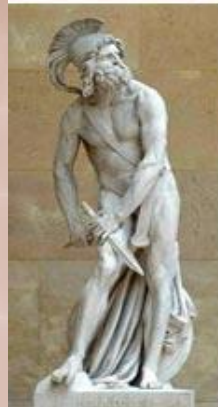
Скульптура эпохи Барокко отличалась пышностью и приподнятостью, изящными и причудливыми линиями.





# Скульптура КЛАССИЦИЗМА

**Классицизм** - это простота и цельность композиции, изящество деталей, стиль, отличающийся обращением к античному наследию как образцу. В эту эпоху были популярны парадные портреты и памятники государственным деятелям, ученым, народным героям.





***Развитие  
Русской  
скульптуры  
в XVIII веке***



# *Растрелли Бартоломео Карло*

*(1675, Флоренция — 1744, Петербург),*



**Итальянский скульптор, выдающийся мастер барокко, один из основоположников этого стиля в русской скульптуре.**

**Растрелли нашел в России вторую родину, оставаясь здесь до конца жизни.**



**Б.Растрелли.**

**Бюст Петра I**

**1729 г.**



**Б.Растрелли.**

**Бюст А.  
Меньшикова  
1717 г.**



**Б.Растрелли.**

**Анна Иоанновна  
с арапчонком  
1741  
г.**

# *Первая половина XVIII века*



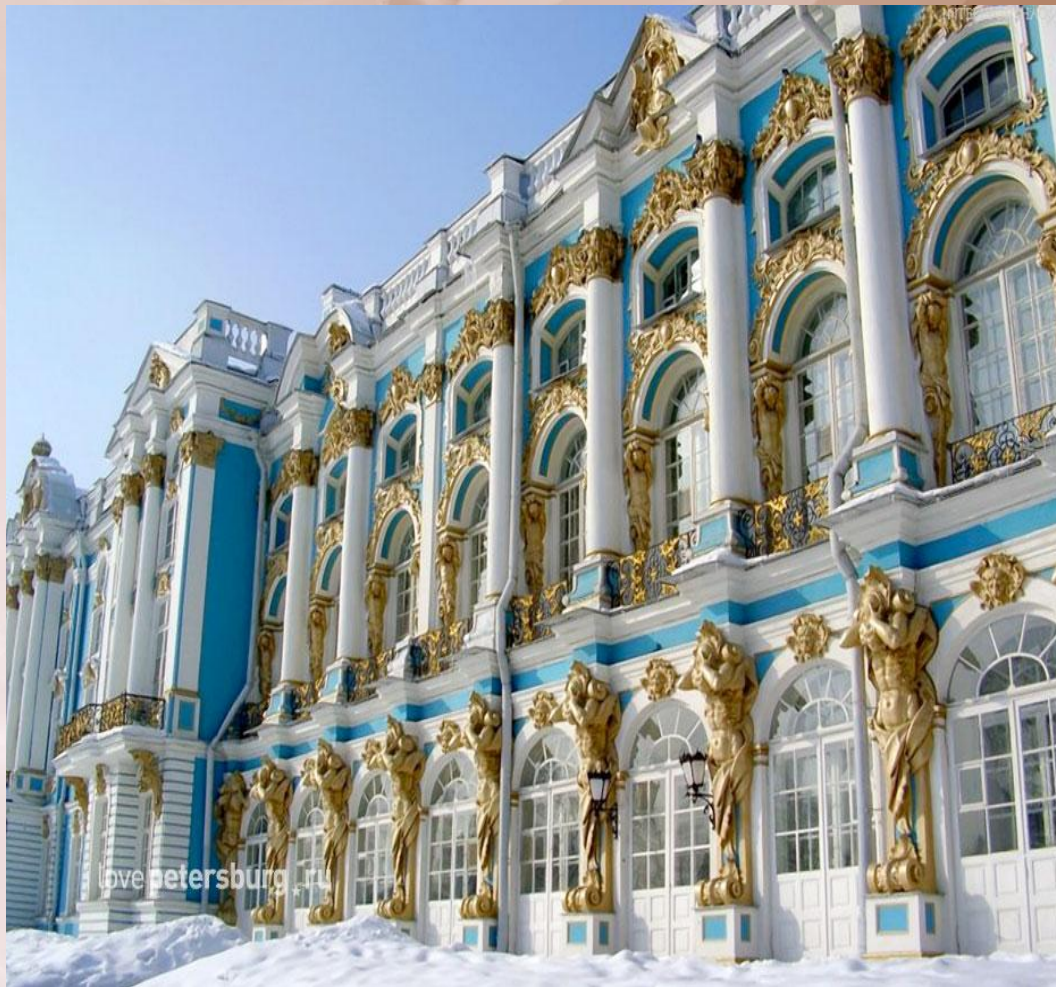
**Венера Таврическая  
1715—1716 гг.**



**Статуя Нептуна  
1715—1716 гг.**



# *Середина XVIII века*



**Царскосельский дворец**



**1752—1756 годы**

# Императорская Академия художеств

Высшее учебное заведение в области изобразительных искусств, существовавшее в Российской империи с 1757 года.



**И.И.  
Шувалов**



**А.Ф.  
Козлов**  
**ОСНОВАТЕЛИ  
АКАДЕМИИ**



# ***Вторая половина XVIII века***

**В русском искусстве формируется новый стиль - классицизм.**

**Федот Шубин, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Прокофьев, Иван Мартос – блестящие мастера этого стиля.**



# **Шубин Федот Иванович (1740-1805)**

**Крупнейший русский скульптор XVIII века,  
работавший в жанре портрета. Представитель  
просветительского классицизма в искусстве.**



**Портрет князя  
А.М. Голицина  
1773 г.**



**Портрет графини  
М.Р. Паниной  
1770 г.**



**Портрет князя  
М.В. Ломоносова  
1792 г.**



**Портрет Павла I  
1798 г.**



**Екатерина II-  
законодательница  
1789-1790 гг**

# **Этьен Морис Фальконе (1716—1791)**

**Один из видных  
французских мастеров,  
который жил в Петербурге  
с 1766 по 1778 г.**

**Целью приезда  
Фальконе в Россию было  
создание памятника  
Петру I, над которым он и  
работал в течение  
двенадцати лет.**



**1766-1782 г.**



# *Михаил Иванович Козловский* *(1753-1802)-*

*талантливый русский  
скульптор-монументалист.*



**Монумент А.В. Суворову  
1799 г.**



**Самсон. 1800-1802г.**

# Федор Гордеевич Гордеев (1744-1810)

Русский скульптор,  
профессор скульптуры,  
ректор Академии Художеств



Надгробие Голицина  
1744 г.



Статуя «Прометей».  
1769 г.





# ***ПЕТЕРГОФ***





# **ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА РОССИИ XVIII века**



**Церковная  
скульптура  
начало XVIII века**



**Аллея Летнего сада  
конец XVIII века**



# **ИТОГИ:**

- 1. В работе были рассмотрены основные стили и направления, господствовавшие в скульптуре 18 века. Это барокко и рококо, которые вначале переплетаются, а во второй половине 18 века постепенно вытесняются классицизмом, в конце столетия также развиваются монументальная скульптура и скульптурный портрет.**
- 2. Множество прекрасных мастеров творило в этот период, среди них иностранцы - французский скульптор Э.М Фальконе, Б.К. Раствелли; русские скульпторы - Ф.Шубин, М.Козловский, Ф. Гордеев, Ф.Щедрин, И. Прокофьев, А. Н. Воронихин и другие.**
- 3. История искусства не знает более крутого поворота от средневековья к Новому времени, чем в России начала 18 столетия. XVIII век стал временем, благоприятствующим развитию русской культуры.**
- 4. Культура XVIII века нагляднее всего свидетельствовала о том, что Россия за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и в одну из крупнейших и признанных культурных держав Европы.**