

A detailed medieval painting of a bustling town square. The scene is filled with wooden buildings, a church with a tall spire, and numerous people engaged in various activities. The style is characteristic of the Novgorod school of painting, with a focus on narrative and social life. The colors are rich and varied, capturing the atmosphere of a busy medieval town.

**Новгородские грамоты
— окно в мир
Средневековья**

Первая грамота была найдена в июле 1951 г.

- Доставленная в полевую лабораторию грамота опускается в горячую воду. Бересту нельзя развёртывать немедленно после находки — она может растрескаться и погибнуть. Её нужно распарить в горячей воде и осторожно вымыть кистью.
- Затем берестяное письмо просушивают начерно полотенцем и помещают между стёклами, под которыми ему суждено сохнуть, принимая постепенно устойчивую форму плоского листа.

Археолог академик Валентин Лаврентьевич Янин — всю свою жизнь изучает новгородские письма. По его данным, в настоящее время обнаружено более 1000 берестяных грамот, и больше всего — 973 — найдено в Великом Новгороде.





— се илько пок[а](епали т)и ма · а възходить ма погосте ротъ
а не виновате есьмъ · ни вѣк(ъ)шею · а посъли строкъ
на погостъ · (п)[ер]е[дъ кы](мъ боуде)[ш]и вѣд[а]ле

Грамота № 834. Вот, Илька, меня обвинили. А погост заставил меня принести клятву. А я не должен ни векши [самая маленькая денежная единица]. Пошли же судебного исполнителя на погост...



- Берёзовая кора как материал для письма получила распространение на Руси после XI в., а в XV в. вышла из употребления в связи с появлением дешёвой бумаги.
- Текст на документах процарапывался на коре с внутренней стороны (реже на обеих сторонах) и прекрасно сохранился до наших дней.
- Для того чтобы береста стала писчим материалом, недостаточно было снять её с берёзы. Для превращения берёзовой коры в материал для письма её кипятили в воде, что увеличивало её мягкость и эластичность, затем сушили, убирали грубые слои, и только после этого использовали.
- Для вырезания текста пользовались специальным инструментом, который часто находили рядом с грамотами, в Древней Руси его называли **писало** — заострённый металлический или костяной стержень, часто хранившийся в специальных кожаных чехлах.



*Грамота № 125. Поклон от Марине к с(ы)ну к моему Григорью.
Купи ми зендянцу добру. А куны яз дала Давыду Прибыше. И
ты, чадо, издей при себе да привези, семо.*

- В Новгороде множество горожан были грамотными, о чём свидетельствуют разнообразие почерков и характер письма с исправленными ошибками. И женщины древнего Новгорода умели читать и писать. Например, в грамоте № 125 мать обращается к сыну с просьбой купить ей среднеазиатскую ткань — зендянец, и привезти её самолично.

Записи и рисунки мальчика Онфима



«Невежа писа, недума
каза, а хто се цита»,
т.е.

«Незнающий написал,
не думающий
показал, а кто то
читает...»