

# МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ И ИНТЕГРАТИВНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ПРОБЛЕМА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ ВАЖНА И СОВРЕМЕННА КАК ДЛЯ ТЕОРИИ ТАК И ДЛЯ ПРАКТИКИ. МНОГОЛЕТНИЕ НАБЛЮДЕНИЯ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО УЧАЩИЕСЯ НЕ ВСЕГДА МОГУТ ПЕРЕНОСИТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ В СХОДНЫЕ ИЛИ ИНЫЕ СИТУАЦИИ. ИМ НЕ ХВАТАЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЫШЛЕНИЯ. ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ ИЗ-ЗА НЕСОГЛАСОВАННОСТИ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

ЕЩЁ ВЕЛИКИЙ ДИДАКТИК ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ ПОДЧЕРКИВАЛ: « ВСЁ, ЧТО НАХОДИТСЯ ВО ВЗАИМНОЙ СВЯЗИ, ДОЛЖНО ПРЕПОДАВАТЬСЯ В ТАКОЙ ЖЕ СВЯЗИ»

ИСТОРИЯ ИНТЕГРАЦИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

РУБЕЖ ВЕКОВ -1920 Г – ПРОБЛЕМНО-КОМПЛЕКСНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ОСНОВЕ (ТРУДОВАЯ ШКОЛА)

1950-1970 ГОДЫ –МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

1980-1990 ГОДЫ СОБСТВЕННО ИНТЕГРАЦИЯ.

1990-2015 – МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ (ВНЕПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Методическая копилка

# ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

- 1. Весь урок подчинен авторскому замыслу;
- 2. Урок объединяется основной мыслью (стержень урока)
- 3. Урок составляет единое целое
- 4. Этапы урока находятся в логической структурной зависимости, где осуществляется практический, деятельностный подход
- 5. Отобранный для урока дидактический материал соответствует цели и задачи урока.
- 6. Структурная и смысловая связанность

## *Нетрадиционные формы уроков*

Интерактивная (презентация)

Инсценировка (сценическая)

Ролевая

Ассоциативная (рисуем по представлению)

Путешествие

Брей-Ринг

# Образ Весны

Действие

Игра, театр,  
практическая  
работа

***Инсценировка,  
проект***

Звук

Музыкальное  
искусство

***Муз. произведение.***

Слово

Литература,  
история

***Стихи, даты,  
события.***

ЦВЕТ

Изобразительно  
е искусство

***Иллюстрации  
картин***

# ЛИТЕРАТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*В чем же разница между рисованием, например, сказочного персонажа на уроке изобразительного искусства и изображением портрета героя на уроке литературы ?*

*Будет ли отличаться работа на одну и ту же тему, созданная на разных предметах?*

*Чем обусловлено это отличие?*



*Предположим, что ученик выполняет портрет сказочного героя на уроке изобразительного искусства и на уроке литературы. Только на первый взгляд ребенок выполняет на обеих дисциплинах одинаковую задачу — передать полному художественного образа персонажа.*

Построение процесса обучения на интегративной основе ведет к формированию знаний более высокого порядка, увеличивает радиус ориентировочной основы действий, способствует общему интеллектуальному развитию учащихся.

Меж предметная интеграция не заменяет обучение классическим учебным предметам, а лишь соединяет полученные знания в единую систему.

Интегрирование на меж предметной основе позволяет направить урок в русло сотрудничества, позволяет использовать силу эмоционального воздействия на школьника, органично соединяет логические и эмоциональные начала.

Научного и эстетического просвещения. В процессе интегрирования стираются границы

между обучением и воспитанием, развиваются способности каждого ученика.

Такие уроки снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счет переключения с одного вида деятельности на другой.

Учащиеся овладеют приемами исследовательской деятельности, планирования, анализа, самоконтроля своей творческой работы

# МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ И ИНТЕГРАТИВНЫЕ СВЯЗИ.

## ЛИТЕРАТУРА

- Для выполнения задания по литературе скорее всего окажутся вторичными использование определенного вида художественного материала и конкретной техники
- Для работы по литературе определенное значение будет придаваться «перечислению» в картине черт и особенностей героя, данных в описании автором (цвет глаз, характерные черты и особенности )

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

- на уроке изобразительного искусства скорее всего данные условия будут определены заранее, поскольку наряду с композицией работы, именно выбор художественного материала и техники будет обуславливать художественную выразительность всей работы
- «узнаваемость» и характерность образа в целом.

# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

---

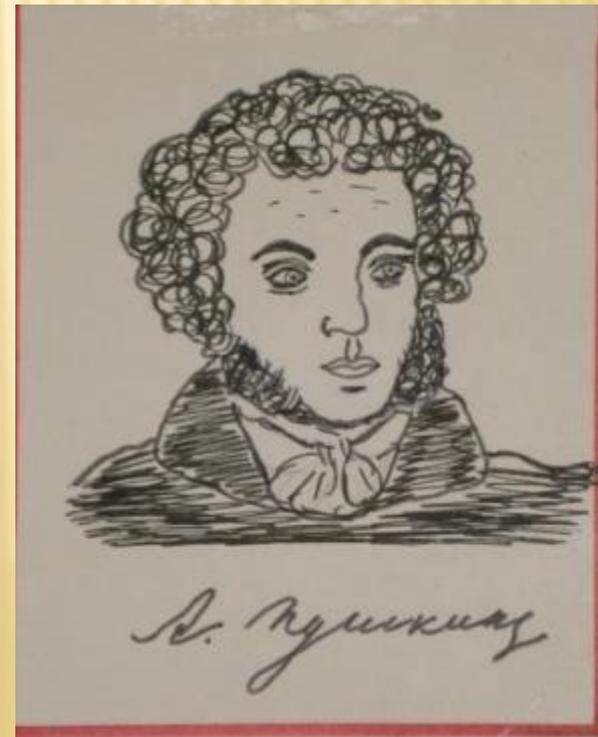
- *Ученик знает, что главным учебным действием на уроке, например, литературы, является умение читать и анализировать прочитанное, поэтому остальные действия, как бы уходят на второй план (этим же можно объяснить большее количество орфографических и пунктуационных ошибок в записях по другим предметам в сравнении с русским языком).*
- *Проведя сравнение работ учащихся созданных на одну и ту же тему на уроке изобразительного искусства и в качестве дополнительного задания по другим дисциплинам, можно утверждать, что средний уровень работ, выполненных на уроке изобразительного искусства, оказался выше. По нашему мнению это объясняется в первую очередь мотивированностью ребенка и его включенностью в тот предмет задание по которому он выполняет.*

*Из какой сказки эти герои?*



# УЗНАЙТЕ ГЕРОЯ СКАЗКИ ПО ОПИСАНИЮ.

- 1. В этой сказке молодой царевич, искал свою невесту.
- 2. Царь, который не смог выполнить свое обещание.  
« Помнишь? за мою услугу  
Обещался мне, как другу,  
Волю первую мою  
Ты исполнить, как свою.  
Подари ж ты мне девицу. -  
Шамаханскую царицу... –»
- 3. Сказка , которая поучает, как не остаться у разбитого корыта.
- Сказка о наемном работнике, который не получил зарплату.
- Подсказки .
- Все сказки написаны
- А.С. Пушкиным



# ИСТОРИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

- История : Древние цивилизации.
- Тема: Архитектура и искусство Древнего Египта.
- Когда были построены пирамиды?
- В какой исторический период?
- Назовите имена знаменитых правителей – женщин Древнего Египта.
- *Кому принадлежит это изображение?*



- Изобразительное искусство
- Архитектурные пейзажи.  
(Изображение простых геометрических форм в перспективе).
- Женский портрет в истории искусств.
- Более 3300 лет назад родилась женщина необыкновенной красоты - ??? ---, что в переводе с древнеегипетского означает "Красивая пришла".



Межпредметная интеграция не заменяет обучение классическим учебным предметам., а лишь соединяет получаемые знания в единую систему. Интегрирование на межпредметной основе позволяет направить урок в русло сотрудничества.

Развивает интеллектуальные и эстетические способности учащихся.

Расширяет кругозор для будущего выбора профессиональной деятельности.

Способствует знакомству и освоению исследовательской форм деятельности.

Снимает утомляемость и перенапряжение.

В процессе интегрированных уроков стираются границы между обучением и воспитанием. Развиваются способности каждого ученика.