



Тема урока:

***НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В
ЗВУКАХ И КРАСКАХ***

***Я верю, что женщина-чудо такое,
Какого на Млечном пути не сыскать,
И если «любимая»- слово святое,
То трижды священное - «женщина-
мать».***

НА УРОКЕ

- Мы будем говорить о святом и священном.
- Сегодня мы выявим, как взаимосвязаны изобразительное искусство и музыка.
- Сравним средства художественной выразительности в музыке и живописи, как они помогают нам понять художественный и музыкальный образ.

A highly decorative initial letter 'C' in a medieval manuscript, similar to the one on the left. It features intricate floral and foliate patterns in shades of gold, red, blue, and green. The letter is filled with musical notation (neumes) and text in a Gothic script. The text is arranged in a column to the right of the letter. The initial is framed by a border of colorful flowers and scrolling vines.

САСХА
КО А
НО КЪ АН
ТЕ АНА А
ДЕ СНИ ЦА
КО ГО
АЪ ПНО ККЪ
НО СЪН ПГО
СА ВН СА
ЧА СШ
КЕЗ СМЕ
СЪНЕ ВСЕ
НО ІЪ ЦА А ПГО



□ Основным видом древнерусского церковного пения является знаменный распев. Это название произошло от старославянского слова *знамя*, то есть знак. Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывали напевы, звучащие обычно одногласно, в унисон.

-
- ▣ ***Знаменный распев*** – церковное одноголосное (унисонное) пение.
 - ▣ Знамя, т.е. знак. Знаменная или крюковая нотация – способ записи песнопений.

ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ».



ЛИНИИ –
плавные

КОЛОРИТ –
гармония красок

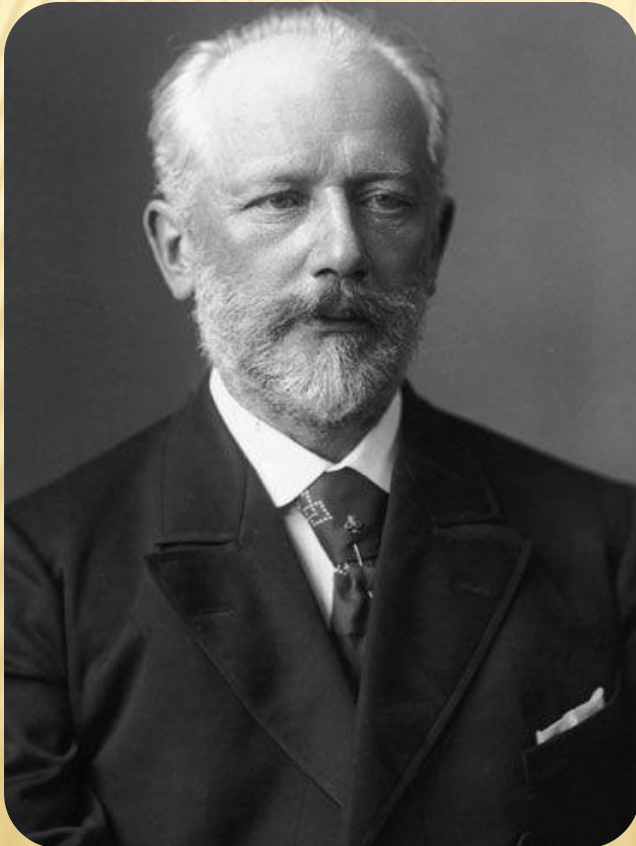
РИТМ –
размеренный

ЦВЕТ –
тёплые, светлые тона

КОМПОЗИЦИЯ
-
стройность,
закруглённость линий

СЛУШАНИЕ И СРАВНИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- «Богородице, Дево радуйся» П.Чайковский.
- «»Богородице, Дево радуйся» С.



-
- В чем сходство этих мелодий?
 - Какие особенности подчеркивают национальный колорит?

«АВЕ, МАРИЯ». Ф.ШУБЕРТ

МЕЛОДИЯ ПЕВУЧАЯ,
ПЛАВНАЯ

ЛАД –
МАЖОР

ТЕМБР –
СВЕТЛЫЙ,
ПРОЗРАЧНЫЙ

ДИНАМИКА
– ОТ ПИАНО К
ФОРТЕ.

ФОРМА ТРЁХЧАСТНАЯ,
Рафаэль Санти
«Сикстинская мадонна»



□ В чем различие музыки Шуберта и русских композиторов (Чайковского и Рахманинова)?

□ В чем особенность исполнения этих произведений?

-
- В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Иисуса Христа - Марии. Искренность, нежность, любовь, преклонение людей объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.

МАМА

Ж. Колмагорова

Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих.

Мне они заменяют солнце.

Мир, поверь мне, существует лишь для нас двоих

Солнышко в тебе смеётся.

Мама, без ума тебя люблю я,

Мама, и тебя боготворю я

Мама, я без взгляда твоего,

Как птица без крыла, птица без крыла.

Мама, знаешь, нет тебя роднее,

Мама, обними меня скорее,

Мама, дай погреться мама,

Возле рук твоих, как будто у огня.

Пусть невзгоды и печали будут вдалеке.

А поближе будет счастье.

Мы с тобой не сможем жить в печали и тоске,

И прогоним прочь ненастье.