



Тема урока:

***НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В
ЗВУКАХ И КРАСКАХ***

**Я верю, что женщина-чудо такое,
Какого на Млечном пути не сыскать,
И если «любимая»- слово святое,
То трижды священное - «женщина-
мать».**

НА УРОКЕ

- Мы будем говорить о святом и священном.
- Сегодня мы выявим, как взаимосвязаны изобразительное искусство и музыка.
- Сравним средства художественной выразительности в музыке и живописи, как они помогают нам понять художественный и музыкальный образ.

A highly decorative initial letter 'C' in a medieval manuscript, similar to the one on the left. It features gold leaf scrollwork and floral patterns. To the right of the initial, there is a column of musical notation on a four-line staff, with Cyrillic text written below it. The text is a liturgical or hymnic passage. To the right of the text is a vertical decorative border with floral and foliate motifs, topped by a bird. The page is numbered '2' at the bottom center.

СВЯТА
КО А
НО КЪ АН
ТЕ АНА А
ДЕ СНИ ЦА
КО ГО
АЪ ПНО ККЪ
НО СЪН ПГО
СА ВН СА
ЧА СШ
КЕЗ СМЕ
СЪНЕ ВСЕ
МО ІЪ ЦА А ПГО



□ **Основным видом древнерусского церковного пения является знаменный распев. Это название произошло от старославянского слова *знамя*, то есть знак. Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывали напевы, звучащие обычно одногласно, в унисон.**

-
- ▣ ***Знаменный распев*** – церковное одноголосное (унисонное) пение.
 - ▣ Знамя, т.е. знак. Знаменная или крюковая нотация – способ записи песнопений.

ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ».



ЛИНИИ –
плавные

КОЛОРИТ –
гармония красок

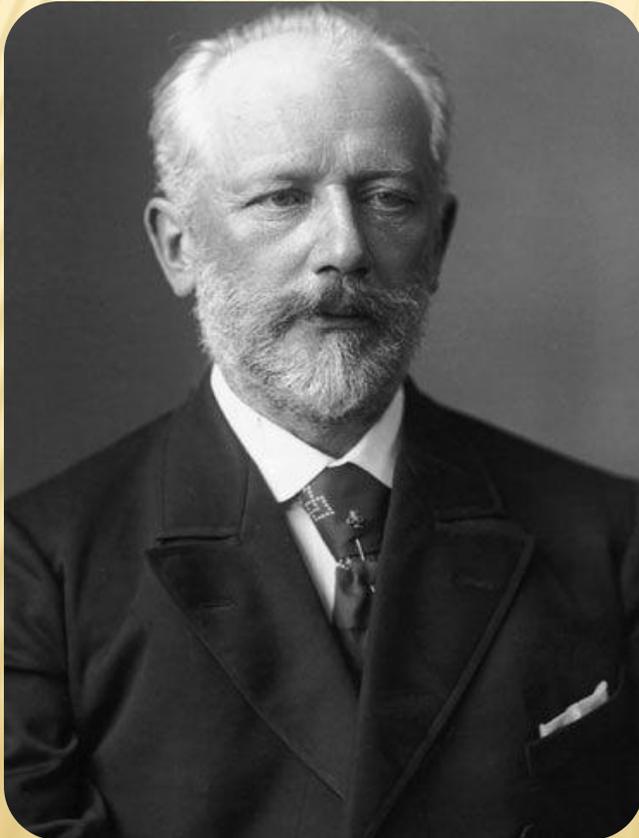
РИТМ –
размеренный

ЦВЕТ –
тёплые, светлые тона

КОМПОЗИЦИЯ
-
стройность,
закруглённость линий

СЛУШАНИЕ И СРАВНИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- «Богородице, Дево радуйся» П.Чайковский.
- «»Богородице, Дево радуйся» С.



-
- В чем сходство этих мелодий?
 - Какие особенности подчеркивают национальный колорит?

«АВЕ, МАРИЯ». Ф.ШУБЕРТ

МЕЛОДИЯ ПЕВУЧАЯ,
ПЛАВНАЯ

ЛАД –
МАЖОР

ТЕМБР –
СВЕТЛЫЙ,
ПРОЗРАЧНЫЙ

ДИНАМИКА
– ОТ ПИАНО К
ФОРТЕ.

ФОРМА ТРЁХЧАСТНАЯ,
Рафаэль Санти
«Сикстинская мадонна»



□ В чем различие музыки Шуберта и русских композиторов (Чайковского и Рахманинова)?

□ В чем особенность исполнения этих произведений?

-
- В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Иисуса Христа - Марии. Искренность, нежность, любовь, преклонение людей объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.

МАМА

Ж. Колмагорова

Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих.

Мне они заменяют солнце.

Мир, поверь мне, существует лишь для нас двоих

Солнышко в тебе смеётся.

Мама, без ума тебя люблю я,

Мама, и тебя боготворю я

Мама, я без взгляда твоего,

Как птица без крыла, птица без крыла.

Мама, знаешь, нет тебя роднее,

Мама, обними меня скорее,

Мама, дай погреться мама,

Возле рук твоих, как будто у огня.

Пусть невзгоды и печали будут вдалеке.

А поближе будет счастье.

Мы с тобой не сможем жить в печали и тоске,

И прогоним прочь ненастье.