

Тема урока:

**Дж. Гершвин**  
**опера «Порги и Бесс»**



# Джордж Гершвин (1898 – 1937)

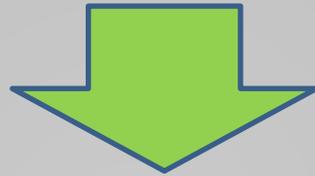
Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века. Он сделал для американской музыки то же, что в XIX веке осуществили М.И.Глинка в России, Э.Григ в Норвегии, Ф.Шопен в Польше. Поэтому он является основоположником американской музыки. Дж.Гершвин первым в основу своей музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетав ее с приемами европейской симфонической музыки, создав новый музыкальный стиль – симфоджаз

# СИМФОДЖАЗ

(англ. symphonic jazz – симфонический джаз)-

стилевая разновидность джаза в сочетании с легкожанровой симфонической музыкой.

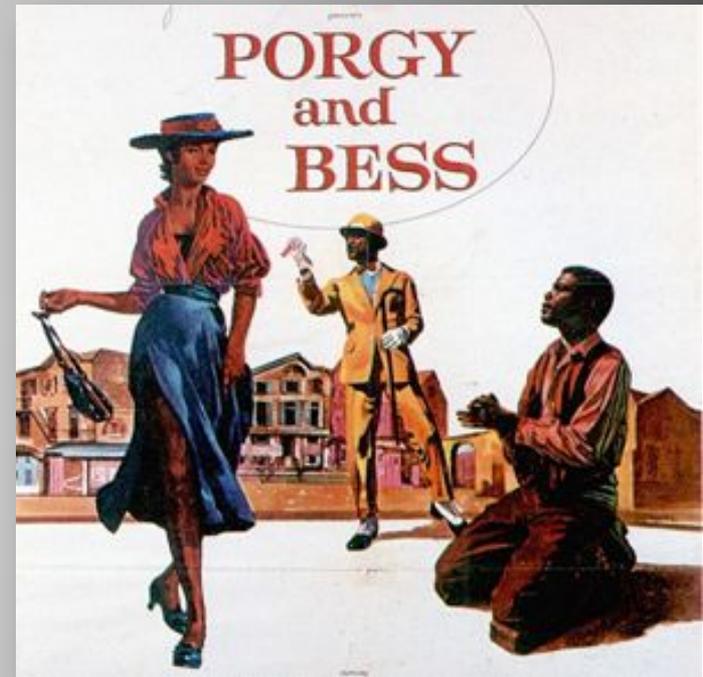
Яркий пример симфоджазовой музыки –  
сочетание негритянской народной музыки  
джазового характера с приемами европейской  
симфонической музыки



# Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

# Как публика восприняла новую оперу?

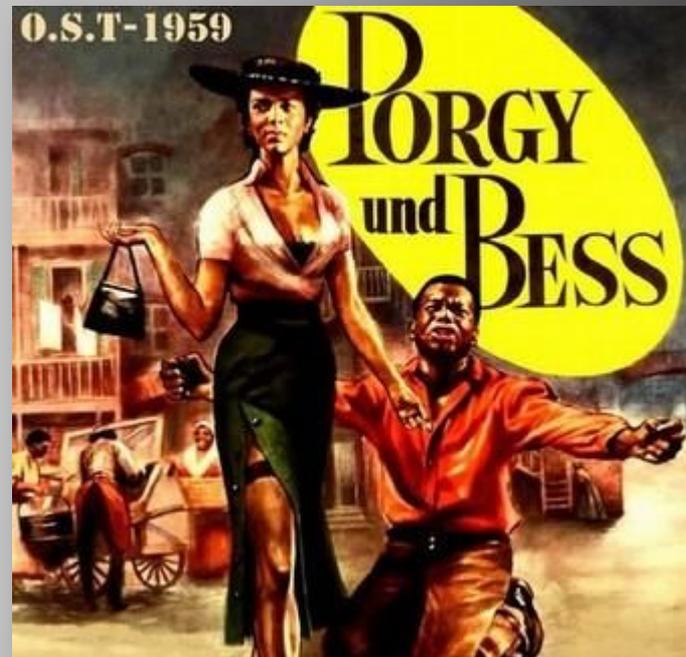
Впервые опера «Порги и Бесс» была поставлена в 1935 году. Публика приняла новую оперу с большим энтузиазмом. Четверть часа гремели аплодисменты, и не смолкали восторженные возгласы. Все без исключения бостонские критики восхищались драматическим и мелодическим даром композитора.



*«Вот, наконец первая настоящая и вполне американская опера», — резюмировала критика.*

# Литературная основа

В основе либретто,-  
роман Дюбоза и  
Дороти Хейворд —  
**«Порги»**



# Главные герои

## **ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ –**

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ  
ОБИТАТЕЛЕЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО  
БЕДНЯЦКОГО ПОСЕЛКА МИРУ ЛЮДЕЙ,  
РАЗВРАЩЕННЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ,  
СТРАСТЬЮ К НАЖИВЕ, БИЗНЕСОМ

**негритянский народ**

# Реформы Дж. Гершвина

- Впервые в истории музыкального театра негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.
- Все роли в этой опере должны играть темнокожие исполнители, а не загримированные белые артисты.

# Краткое содержание оперы

## Действие первое

**Кэтфиш-Роу** — бедный негритянский квартал одушевленный Теплым летний. Откуда-то доносится тихая песня маленького сына **Клара**, бедная негритянка, живущая с рыбаком в одном из ближайших домов.

Постепенно на пустыре перед домами собираются возвращающиеся после тяжелого трудового дня. Здесь своим любимым развлечением — игрой в кости руководит женой Сириной грузчик **Роббинс**. Не обращая внимания на протесты супруги,



своего убогого жилища и нищий инвалид. Он тоже хочет попытаться

**роуи**. Недобрая слава сопутствует чистых дел лежит на его совести. возлюбленная, **красавица Бесс**. пользуется в Кэтфиш-Роу дурной

<https://www.youtube.com/watch?v=IPxSIF6Hi>

[wY](#)

Включается в игру и пронырливый **торговец наркотиками**, которого все здесь знают под прозвищем **Спортинг Лайфа** из Гарлема. Вот и теперь он приехал из Нью-Йорка, чтобы выгодно продать партию кокаина.

Постепенно страсти игроков разгораются. Кому-то кажется, что его партнер сыграл нечестно. Вспыхивает драка. Кроун, доведенный до неистовства напитками Спортинг Лайфа, наносит Роббинсу смертельный удар. В мгновение ока на пустыре не остается ни одного из играющих. Только резкие

трели поли

Воспользо

скрывается

Оставши

в страхе за

Спортиаг Л

негритянка

Все ближ

Но в после

покинуть в

скрывается



ЛОВ

1,

1.

Прошло несколько недель. Многое изменилось за это время в жизни Порги. К нему пришло настоящее человеческое счастье. Теперь жалкое жилище, в котором Порги ютится вместе с любимой, кажется ему раем. Никто из соседей не узнает в добродушном весельчаке прежде угрюмого и мрачного инвалида...

Ры  
шутит  
прежн  
ее ул  
На  
Бесс,  
завод  
любим  
в пра  
чтобы  
счаст  
На



ова,  
н по-  
за,  
с  
еди  
Бесс  
стие  
ся,

## Действие второе

Небольшой зеленый остров. Здесь обычно проходят все празднества и народные гулянья. Вот и сейчас сюда приехали почти все обитатели Кэтфиш-Роу и других бедных кварталов города. Пикник в разгаре. Веселье парит на острове. Счастливы лица людей, красочны их наряды.

Появляется, пошатываясь, Стортинг Лайф. Он явно нетрезв. Направо и налево сыплет он плоскими, пошлыми шутками, издевается над церковными

Жизнь в Кэтфиш-Роу идет своим чередом. Рыбаки собираются на очередной лов. Торговка ягодами громко зазывает покупателей. Продавцы рыбы и крабов тоже стараются сбыть свой товар...

А в это время в темной комнатухе Порги лежит в горячки Бесс. Рядом с ней Порги и Сирина. Безысходное горе написано на лице несчастного калеки: ему кажется, что любимая никогда уже больше не выздоровеет...

Сирина пытается, как только может, утешить Порги. Горячо и страстно звучат ее молитвы.

Бесс приходит в сознание. Она ужасается при одном воспоминании о Кроуне. Боится, что он снова вернется. Порги и Сирина всеми силами успокаивают больную. За окном звучит тревожный колокольный звон — предупреждение о надвигающейся буре. Слышен свист усилившегося ветра. В жилище становится совсем темно.

Ураган разыгрался страшный. Перепуганные женщины набились в комнату Сирины, чтобы спастись от разбушевавшейся стихии. Внезапно раздаётся грубый стук в дверь. Это Кроун. Погода не остановила его, — он разыскивает Бесс. Грузчик смеется над страхом женщин... Но вот буря как будто затихает. Соседка Порги — Клара выглядывает в окно и тут же в ужасе отшатывается:

набежал  
наки

а. Не  
у.



Глубок  
Клары,

ребенок  
дает: к

По  
выбива

ПОВКО  
у Бесс

Хмурое утро застаёт жителей Кэтфиш-Роу за необычным занятием: они тщательно скрывают следы кровавого происшествия. Появляется полиция, которой уже удалось что-то узнать... Однако к кому бы ни направились стражники, тотчас же двери и окна захлопываются перед ними. Сыщики пытаются что-нибудь выведать у тех, кто остался на улице. Но обитатели квартала словно воды в рот набрали: нет, они ничего не слышали о ночном происшествии.

Притворившись другом Порги, следователь узнает, где его жилище. Полицейские уводят калеку, чтобы тот опознал убитого.

УЕ  
НИ  
УЕ  
УД  
На исходе недели возвращается Порги. Он истосковался по дому, по любимой. Радостно приветствует Порги соседей. Для каждого у него находится ласковое слово или маленький подарок. А Бесс он привез красивое платье...

Внезапно Порги замечает ястреба, парящего над его жилищем. Недоброе предчувствие сжимает его сердце; это вестник несчастья... От соседей Порги узнает всю правду. Бесс больше нет с ним...

Калека не в силах с этим смириться. Молча связывает он в котомку немногочисленные пожитки и на своей неизменной старой тележке отправляется в дальний, неизвестный путь — на поиски возлюбленной. Он уверен, что найдёт свою любимую Бесс — ведь его ведёт любовь.

Произведение лишь по форме напоминает драму с криминальным сюжетом, на самом деле это история о бесконечной любви. Она о самопожертвовании, готовности сделать все для дорогого человека, и о том, что именно в этом заключается настоящее счастье. Инвалида Порги не пугают трудности, он знает, что находится «на своем пути». Именно об этом великом чувстве музыка Джорджа Гершвина.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Написать краткий конспект: что такое симфоджаз, реформы Дж. Гершвина, особенности оперы и т.д.
2. Прочитать краткое содержание оперы «Порги и Бесс», написать главных героев и основную сюжетную линию.

