

# Балет «Кармен - сюита»

Новое прочтение оперы Бизе

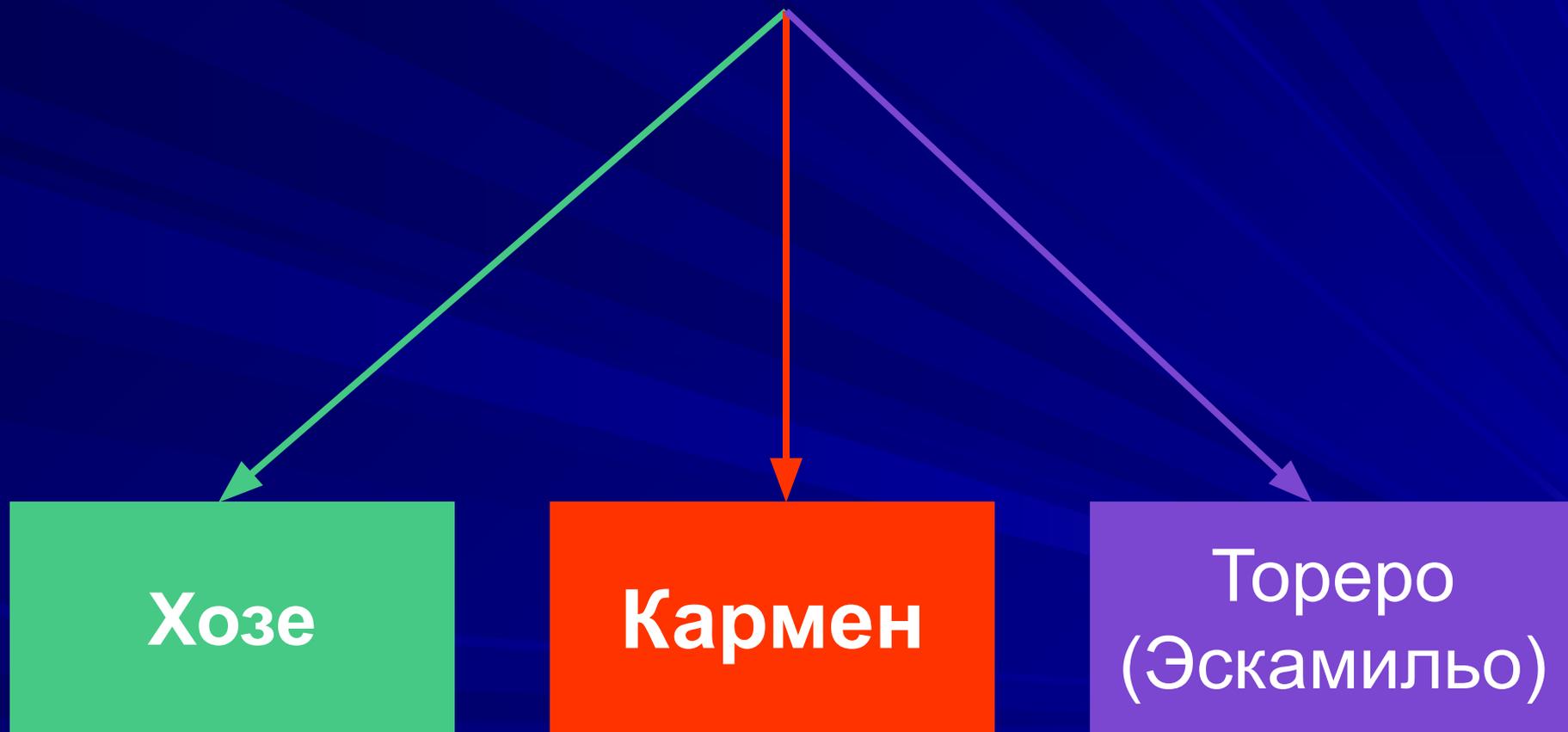


Музыку к балету  
«Кармен – сюита»  
написал Родион  
Щедрин  
(род. 1932 г.)

Главную партию  
в балете  
исполнила  
известная  
российская  
балерина Майя  
Плисецкая.



В одноактном балете 13 номеров. Композитор выбирает из сочинения Бизе музыкальные характеристики 3 основных образов.





В отличие от оперы в балете нет массовых народных сцен. Вместо конкретных людей – бесчувственные «маски», которые окружают главных героев.

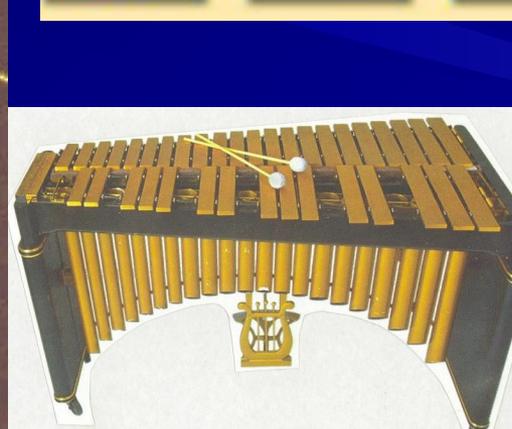
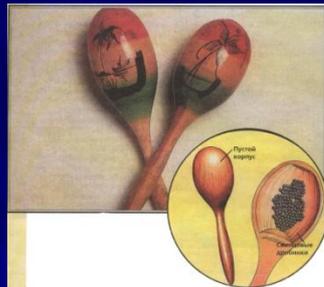
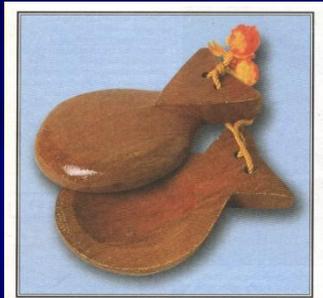


Сценическое действие «Кармен-сюиты» разворачивается на арене. Это место действия, связанное с развлечениями (корридой), становится местом человеческой трагедии.

И не случайно значительную роль в балете играет персонаж в облики быка, который символизирует собой рок, судьбу, смерть. Он своими угловатыми танцевальными движениями постоянно вторгается в ансамбли главных героев



Из инструментов оркестра Щедрин использует только струнные и ударные, исключив духовые инструменты. Богатый набор ударных (около 30) подчёркивает хореографичность музыки.



Образ Кармен получает своё развитие в нескольких номерах балета: № 2 – «Танец», № 5 - «Выход Кармен и Хабанера», № 8 –»Болеро», № 10 «Дуэт Тореро и Кармен. № 12 «Сцена гадания».



Образ Хозе раскрывается в нескольких номерах характеристиках. Он представлен как любящий, страдающий человек и как часть враждебного Кармен мира – мира «масок»



# Образы «масок».

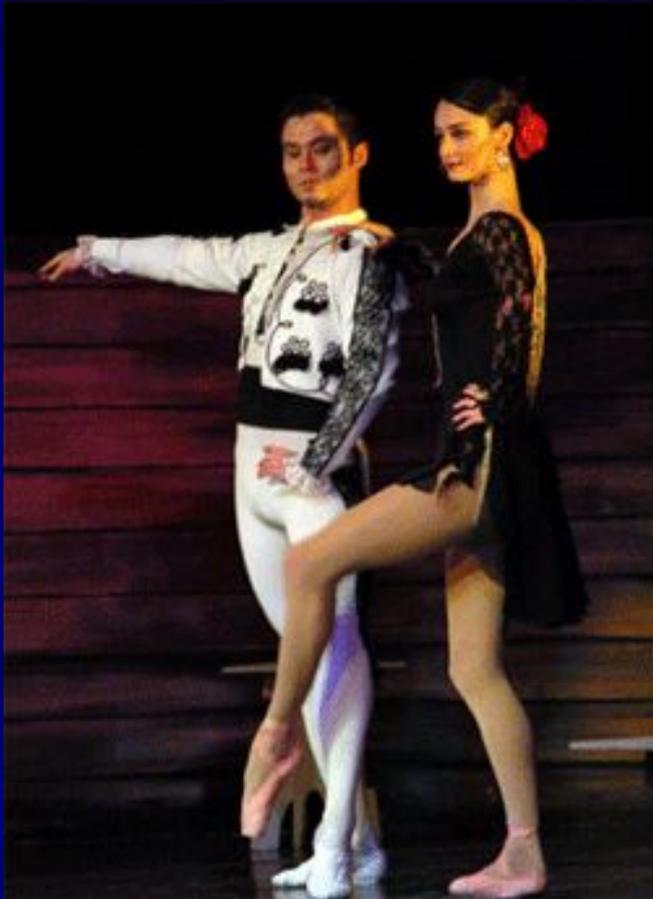
Маски появляются в 3 части, где они нарисованы безостановочной, стремительной, лишённой теплоты человеческих чувств музыкой



WWW.FOTOBANK.COM FB07-5498 Fotobank

Артисты Большого театра исполнили одноактный балет "Кармен-сюита" в рамках гастрольного проекта "Большой театр - России", Ростов-на-Дону, 3 ноября 2007.

Образ Эскамильо раскрывается в № 9 – «Тореро», образ бесстрашного, гордого, мужественного человека. Он нарисован теми же музыкальными темами, что и опере – марш и куплеты.



В финале (№ 13), построенном на нескольких контрастных разделах, встречаются все темы действующих лиц балета.

