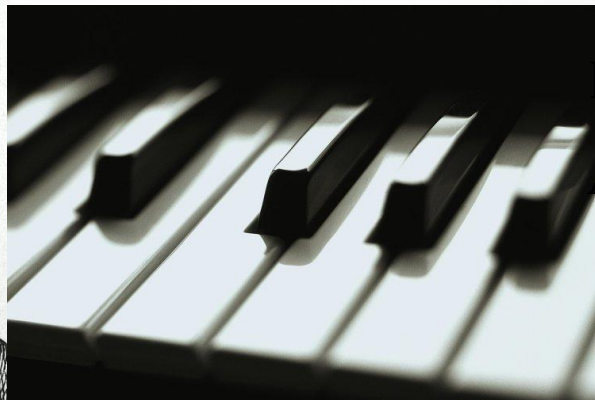


Шуберт
Франц Петер
(1797-1828)



Работа ученика 7

класса

Митрофанова

Алексея



ДЕТСТВО

❖ Франц Петер Шуберт родился 31 января 1797 года в Лихтентале (ныне Альзергрунд), небольшом пригороде Вены, в семье школьного учителя, по-любительски занимавшегося музицированием. Франц очень рано проявил музыкальные способности. С шести лет он учился в приходской школе, а домочадцы научили его играть на скрипке и фортепиано.

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ

❖ В возрасте 11 лет юный Франц был принят в Конвикт – придворную капеллу, где, кроме пения, изучал игру на многих инструментах и теорию музыки (под руководством Антонио Сальери).

Портрет Антонио Сальери

СЕМЬЯ

- ❖ Отец его происходил из крестьянской семьи.
- ❖ Мать была дочерью слесаря.
- ❖ Из пятнадцати детей в семье
десять умерли в раннем возрасте.

РАННИЕ ГОДЫ

❖ Оставив капеллу в 1813 году, Шуберт устроился преподавателем в школу. Изучал преимущественно Глюка, Моцарта и Бетховена. Первые самостоятельные произведения — оперу «Увеселительный замок сатаны» и мессу фа мажор — он написал в 1814 году.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В СВЕТЕ...

❖ Музыкальная производительность Шуберта была огромна. Начиная с 1813 года он сочинял непрестанно. В высшем кругу, куда Шуберта приглашали для аккомпанемента его вокальных сочинений, он был чрезвычайно сдержан, не интересовался похвалами и даже избегал их; среди же друзей он, наоборот, высоко ценил одобрение.

ТВОРЧЕСТВО

❖ В области песни Шуберт стал приемником Бетховена.

Благодаря Шуберту этот жанр получил художественную форму, обогатив область концертной вокальной музыки.

Баллада «Лесной царь», написанная в 1816 году, принесла композитору славу. Вскоре после неё появились «Скиталец», «Похвала слезам», «Зулейка» и др.

Баллада «Лесной царь»

ЛЮБИМАЯ ОБЛАСТЬ ТВОРЧЕСТВА - ПЕСНЯ



- ❖ Сочинил более семидесяти песен на тексты Гёте и более пятидесяти песен, на тексты Шиллера.

Вокальные циклы:

«Прекрасная мельничиха»

«Зимний путь»

«Лебединая песня»



ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

- ❖ Замечателен также сборник «Лебединая песня», из которого многие песни приобрели всемирную известность (например, «Серенада», «Приют», «Рыбачка», «У моря»).
- ❖ Шуберт не старался, как его предшественники, подражать народному характеру, но в его песнях невольно отразилась «национальная струя», и они стали достоянием страны.
Шуберт написал почти 600 песен.



ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

❖ Удивительный музыкальный дар Шуберта сказался так же в области фортепьянной и симфонической. Его Фантазии до мажор и фа минор, экспромты, музыкальные моменты, сонаты — являются доказательством богатейшего воображения и большой гармонической эрудиции.

ШУБЕРТ - БЕТХОВЕН

❖ В струнном квартете ре минор, квинтете до мажор, фортепианном квинтете «Forellenquintett» («Форельный»), «Большой симфонии» до мажор и «Незавершённой симфонии» си минор Шуберт является продолжателем Бетховена.

❖ Как утверждают биографы, Шуберт в своих сочинениях никогда ничего не изменял, потому, что не имел для этого свободного времени

«НЕОКОНЧЕННАЯ» СИМФОНИЯ

❖ В 1822 году появилась «Неоконченная» — первая лирическая симфония, выраженная законченными романтическими средствами.

❖ Никто из композиторов первой половины XIX века не знал «Неоконченной симфонии» Шуберта. Рукопись была обнаружена только в 1865 году, уже после того как Мендельсон, Берлиоз, Шуман и Лист внесли свой вклад в формирование романтического симфонизма.





ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

❖ В области оперы Шуберт не был так одарен; хотя их написано им около двадцати. Среди них выделяется «Заговорщики, или Домашняя война». Отдельные номера его опер (например, «Розамунды») вполне достойны великого музыканта.

ОТНОШЕНИЕ К ОПЕРЕ

❖ Из опер, исполнявшихся в то время, Шуберту всего более нравились «Швейцарское семейство» Йозефа Вайгля, «Медея» Луиджи Керубини, «Иоанн Парижский» Франсуа Адриана Буальдьё, «Сандрильона» Изуарда и особенно «Ифигения в Тавриде» Глюка. Итальянской оперой, которая была в его время в большой моде, Шуберт интересовался мало; только «Севильский цирюльник» и некоторые отрывки из «Отелло» Джоакино Россини. прельщали его.

ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА

❖ Из многочисленных церковных сочинений Шуберта (мессы, оратории, гимны и проч.), возвышенным характером и музыкальным богатством отличается особенно месса ми-бемоль мажор

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ. СМЕРТЬ

❖ Он не щадил своего здоровья и, в расцвете лет и таланта, скончался в возрасте 31 года от брюшного тифа. Последний год его жизни, несмотря на расстроенное здоровье, был особенно плодотворен: именно тогда он написал симфонию до мажор и мессу ми-бемоль мажор.

ВЕЛИКИЙ МЕЛОДИСТ ШУБЕРТ

- ❖ Шуберт достигал небывалой степени слияния литературного и музыкального образа. Музыкальные образы шубертовского романса совершили переворот во всей системе выразительных средств, господствовавших на рубеже XVIII и XIX столетий.
- ❖ При жизни он не пользовался выдающимся успехом. После его смерти осталась масса рукописей, уже позднее увидевших свет (6 месс, 7 симфоний, 15 опер и прочее).

