



# ГРАФФИТИ: ВАНДАЛИЗМ ИЛИ ИСКУССТВО?

Черкизовская СОШ





Екатеринбург, ул. Попова, 9

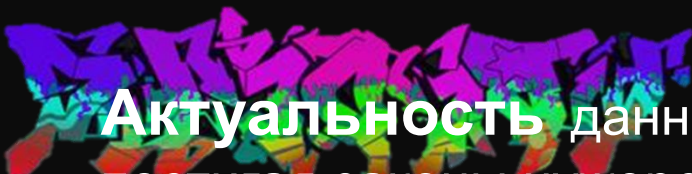
STENO GRAFFIA 2016



Екатеринбург, ул. Бажова,  
130







**Актуальность** данного исследования состоит в том, чтобы постигая законы чужеродной популярной культуры, в сравнении, познавать свою. Изучая историю граффити, прийти к пониманию причин возникновения этого явления и перерождения идей при попадании их в иную культурную среду.

**Цель** – исследовать явление граффити в России.

**Задачи:**

1. Способствовать уменьшению отрицательных последствий деятельности граффитистов;
2. Привлечь внимание к русской культуре;
3. Показать подросткам иные возможности самовыражения.

**Проблема** – конфликт между способами самовыражения и эстетическими потребностями общества.



















from Dzia in Leuven, Belgium\*











SUPER  
COOL  
PICS.com

HD





STENO   
 GRAF  
FIA 

"Образы  
счастья"



Фестиваль  
Стенограффия  
2011  
Сако и Ванцетти 55



Андрей Абер  
Багнаул

«Искусство или не искусство – разговор сложный. Граффити – это аутентичное направление и вид деятельности, который стоит на грани между спортом, творчеством, искусством – не знаю. Это что-то уникальное...»





СТР АВИНЧКАМ

1882  
1971



МОНУМЕНТЪТ НА СЪСЪДИТЕ  
НА СЪСЪДИТЕ











## Марта Купер:

«Граффити — незаконное искусство. Именно это делает его захватывающим».

«Тем, кто видит в граффити лишь вандализм, я предлагаю взглянуть на огромные, уродливые рекламные плакаты массового производства, которые целиком закрывают стены зданий, и спрашиваю, почему это их не беспокоит. Граффити может быть одновременно и искусством, и вандализмом. Я не поклонница всех тегов на всевозможных поверхностях, но я ценю нелегальные рисунки, сделанные в необычных местах. По меньшей мере, ты можешь быть уверен, что райтер или уличный художник работал от руки — а я всегда буду отдавать предпочтение тому, что сделано руками».







«Я считаю граффити своеобразным, специфическим, но все-таки видом искусства, у которого много «детских болезней». Для меня граффити – это такой экспрессионизм, выплеск эмоций. Это то, что бросается в глаза, плюс ко всему – это происходит в рамках города – это открытое пространство, большой поток людей.»



Vasily Lst  
Ангарск







# #проект64

28/02 — 17/04



RUARTS  
FOUNDATION



—  
выставка  
аукцион  
лекции  
кино

Москва, ВДНХ

28.02-17.04.2015

## Участники

### Иностранные художники:

Zttman (Испания), 108 (Италия), 1010 (Германия), Nicolas Barrome (Франция), Clemens Behr (Германия), EktaEkta (Швеция), Elian (Аргентина), Eltono (Франция), Erosie (Нидерланды), Hell'O Monsters (Бельгия), Nyuro (Испания), Agostino Iacurci (Италия), Jan Kalab (Чехия), Moneyless (Италия), Okuda (Испания), SatOne (Германия), Sixe (Испания), Tellas (Италия), Zedz (Нидерланды).

### Российские художники:

Adno (Калининград), Abel (Краснодар), Aber (Барнаул), Akue (Москва), Aske (Москва), Gera IX (Тюмень), Iney (Москва), Kio (Москва), Kislow (Севастополь), Luka (Москва), Morik (Новосибирск), Nomerz (Нижний Новгород), Nootk (Москва), Volodimer Nuke (Москва), Petro (Жуковский), Robe (Москва), Scheme (Москва), Slak (Белоозерский), Trun (Санкт-Петербург), Vedro (Железнодорожный), Wais (Санкт-Петербург), Zmogk (Москва), Zukclub (Москва), Евгений Желваков (Москва), Миша Мост (Москва), Паша 183 (Москва), Тима Радя (Екатеринбург), Алексей Щигалев (Пермь).





















JISM. BRVA. KBRASDA  
POPE - SINDIK

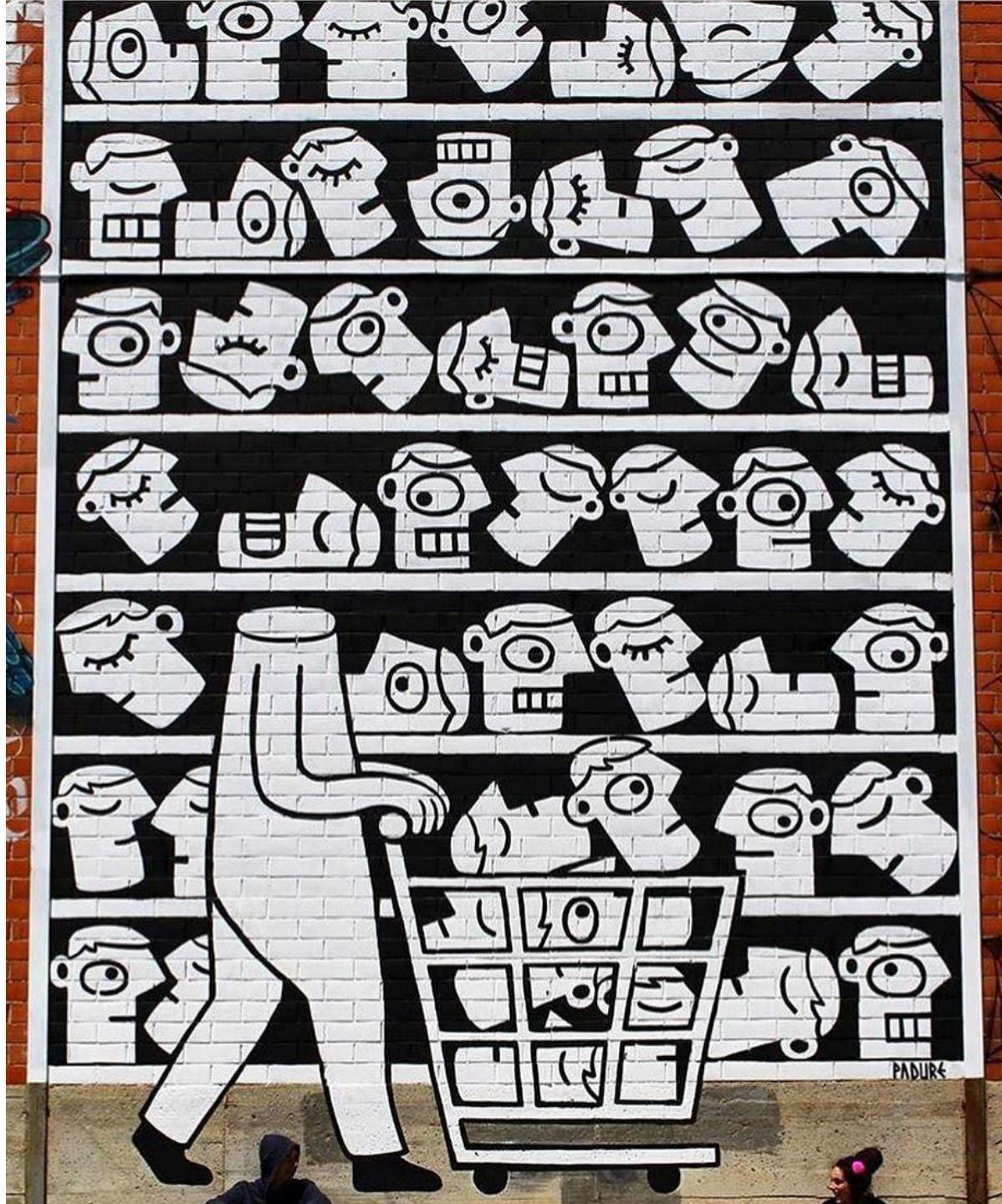




from Seth in Bali, Indonesia\*



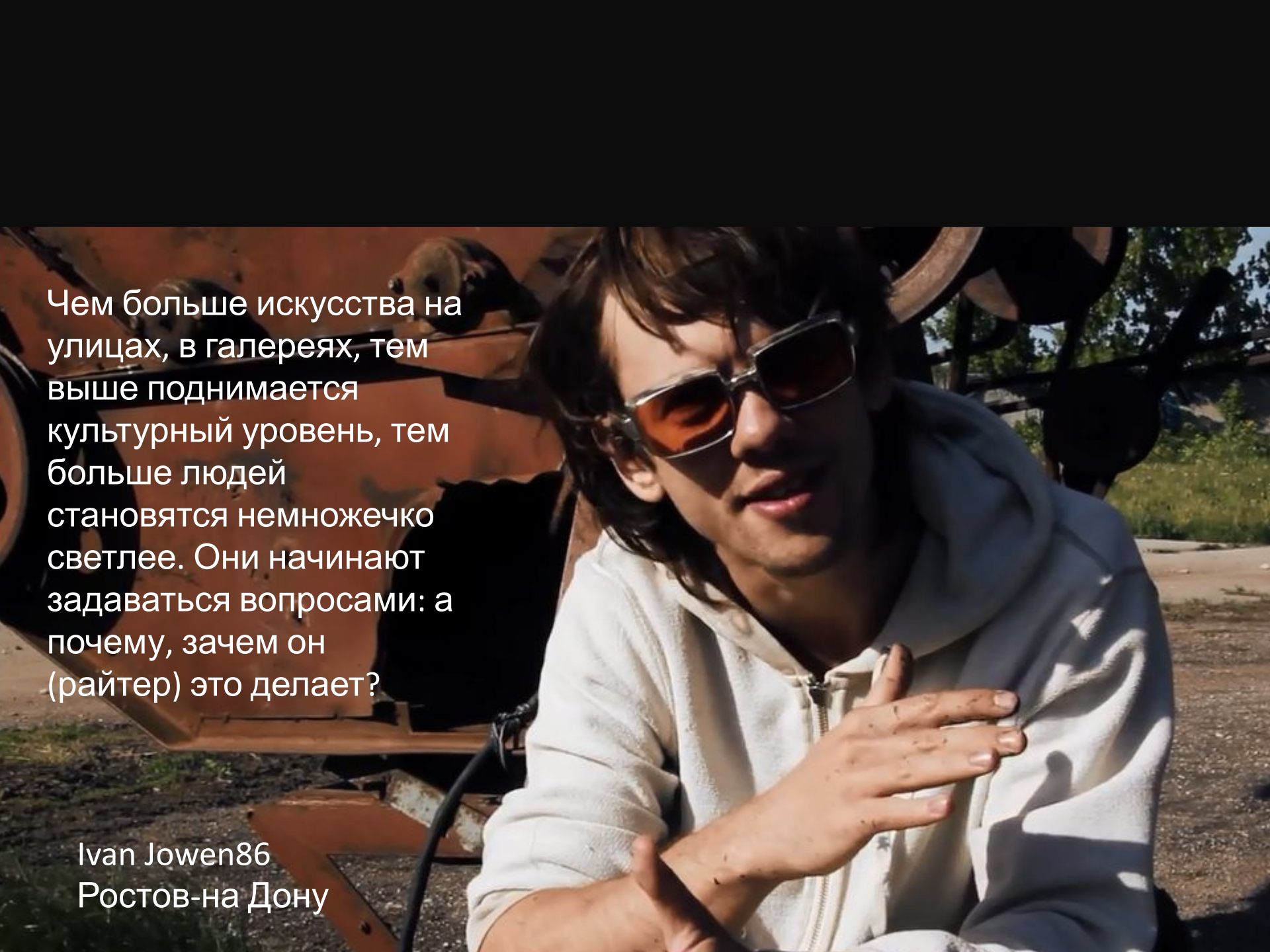












Чем больше искусства на улицах, в галереях, тем выше поднимается культурный уровень, тем больше людей становятся немножечко светлее. Они начинают задаваться вопросами: а почему, зачем он (райтер) это делает?

Ivan Jowen86  
Ростов-на Дону







STENO ■  
■ GRAF  
FIA ■

"Женщина в войне", автор  
Марина Ягода.  
Екатеринбург, ул. Уральская,  
60

«Год литературы» 2015

Г.

"Дед", команда MES Crew.  
Екатеринбург, ул. Малышева, 15





Anatoliy Akue  
г. Москва

«Это вопрос скорости и техники. Чем быстрее ты это сможешь сделать, тем меньше потом у тебя будет проблем.»





from Nychos in Melbourne Australia\*





«Два суда. Ст. 214 ч.2 УК РФ Вандализм, совершенный группой лиц. До трех лет лишения свободы»





Marta Cooper. Subway Art. 2009







from Lido in Paris, France\*





from RONE in Melbourne Australia \*

















BERLIN 1961-1989

XI-DESIGN  
MADE IN GERMANY  
POWERED BY IT  
TALENTHOUSE









Фото: Джавахадзе Зураб, ИТАР-ТАСС





РУККОЛА

«Итальянское кафе для русских»



СЕРВИС ДОНЕ

СЕРВИС ДОНЕ







«Были мысли забросить граффити. Но потом я подумал: раз меня граффити привело к аэрографии, к графике, к компьютерному дизайну, зачем я буду отказываться от такого инструмента, который меня наводит на новые места, новые техники, открывает во мне что-то новое. Нельзя так делать. Глупо.»

Victor Splash  
г. Санкт-Петербург













































## Источники информации:

1. Д/ф «STREET ART»
2. Никита Nomerz д/ф «В открытую».
3. detiurbana.com
4. RFI — Graffiti gets into the Grand Palais
5. Arts, Briefly — Toasting Graffiti Artists — NYTimes.com
6. «Writing on the Wall». Time Out New York Kids. 2006. web.archive.org Retrieved 2006-10-11.
7. Bernard Smith, Terry Smith and Christopher Heathcote, Australian Painting 1788—2000, Oxford University Press, Melbourne, 2001, chapter 17. See also Christopher Heathcote, Discovering Graffiti, Art Monthly Australia (Canberra), September 2000, pp. 4-8.
8. В работе использованы фотографии из сети Интернет (многие без указания автора), М. Купер.  
<http://mir24.tv/news/culture/10307098>
1. <http://vivacity.ru/>
4. фото, сделанные на улицах города г. Пушкино
5. <http://www.i-type.ru>
7. Учебник 7 класса по Изобразительному искусству п/ред. Б. М. Неменского
8. <https://vk.com/anisvandal>
9. <http://caitik.ru/1155-style-graffiti.html>
10. <http://purmix.ru/uroki/graffiti>
11. <http://fishki.net/1985200-graffiti-v-rossii.html>
12. <http://mir24.tv/news/culture/10307098>