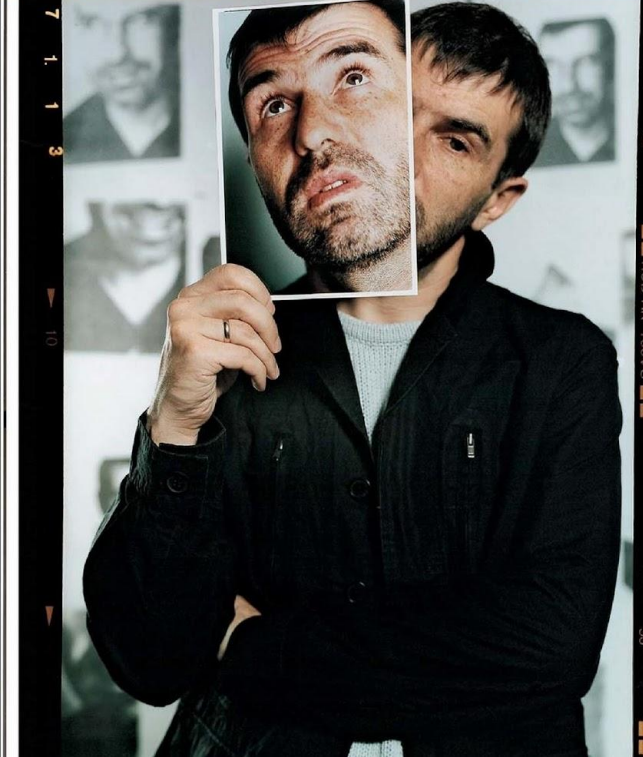


Евгений Валерьевич Гришковец

«Когда что-то понимаешь, то жить становится легче. А когда что-то почувствуешь — то тяжелее. Но почему-то всегда хочется почувствовать, а не понять!»



Биография



- Родился 17 февраля 1967 года в г. Кемерово;
- 1984 г. - окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета, был призван на срочную службу, и после увольнения в запас завершил учебу;
- 1988-1990 гг. - занимался в студии и играл в университетском театре пантомимы, организовал независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей;
- 1998 г. - переезд в Калининград. Гришковец представляет в Москве суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку»;
- После переезда начинает активно гастролировать с театральными работами не только по России, но и по Европе. Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.
- 2006-2007 г. - Гришковец ведет на телевидении свою авторскую передачу — «Настроение с Евгением Гришковцом» на телеканале СТС.
- 2011 г. - закрытие блога в «Живом Журнале» и начало публикации записей на сайте *odnovremennо.com*. Туда же перенесён архив записей из «Живого Журнала».
- 2012 г. - Евгений Гришковец принимает участие в экспедиции под названием «Русская Арктика» в дальнее Заполярье на судне «Профессор Молчанов». Во время экспедиции Е. В. Гришковец ведёт дневник, который в дальнейшем войдёт в книгу «Почти рукописная жизнь».
- Весной 2017 Гришковец гастролировал по Соединенным штатам Америки (Нью-Йорк, Бостон, Сан-Франциско, Чикаго, Сиэтл, Торонто), на данный момент вернулся в Россию.

A man with a beard and mustache, wearing a dark button-down shirt over a light green t-shirt, is sitting on a bed of white foam. To his left is a small, illuminated house model with a gabled roof and a window. The house is lit from within, casting a warm glow. The background is dark, and the overall lighting is a mix of the warm yellow from the house and a cool blue from the ambient light.

Интересные факты

www.oknovmoskvu.ru

- В 1990 году организовал собственный театр «Ложа»;
- В 1998 году впервые играл свой моноспектакль «Как я съел собаку» для семнадцати зрителей в курилке у буфета в Театре Российской армии в. Через год спектакль был удостоен национальной театральной премии Золотая маска в номинациях «Новация» и «Приз критиков»;
- Участвовал в нескольких музыкальных проектах совместно с группами Бигуди и Мгзавреби, а также с Ренарсом Кауперсом;

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

ПИСЬМА К ДВА ДРУГА



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

ПИСЬМА К АНДРЕЮ

эссе о театре



А.....а

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

Библиограф

асфальт ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

СЛЕДЫ
НА
МНЕ ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ
РАССКАЗ

Евгений Гришковец

Планка

Евгений Гришковец
Все пьесы

Зима

Романы

2004 — «Рубашка»

2008 — «Асфальт»

Повести

2005 — «Реки»

2010 — «А.....а»

Эссе

2012 — «Письма к Андрею. Записки об искусстве»

Пьесы

1998 — «Как я съел собаку».

2005 — «Зима»

2008 — «Дредноуты»

2009 — «ОдноврЕмЕнно»

2010 — «Сатисфакция»

2014 — «Уик энд»


Сборники

2006 — «Планка»

Литературные и другие премии



- 1999 г. Гришковец удостоен премии "Антибукер" за наброски к пьесам "Зима" и "Записки русского путешественника".
- 2000 г. "Золотая маска" в двух номинациях - "Новация" и "Приз критики" и Национальная премия "Триумф".
- 13 марта 2004 г. Показ всех моноспектаклей Евгения Гришковца в один день фестиваля "Золотая маска" внесен в книгу рекордов Гиннеса.
- 1 сентября 2004 г. Роман "Рубашка" признан дебютом года. Книга вошла в "длинный список" Букера.
- 11 сентября 2007 г. Премия Евгению Гришковцу "Русский бриллиант" в номинации "Исключительность".

An illustration of a man with glasses, wearing a white shirt and a blue tie, sitting on a tall stack of books. He is holding an open book and reading it. The background is a blue sky with white clouds. There are several other stacks of books of varying heights around him, some on the ground and some floating in the air. The overall style is a soft, painterly illustration.

**Литературное
направление и
жанровое своеобразие**

Евгений Гришковец является одним из ярких представителей **миддл-литературы**. Его литературное творчество относится к направлению **постмодернизма**, а некоторые исследователи (О. Маслова) пишут о его произведениях как о «**наивном реализме**».

Многие творения Евгения Гришковца с трудом могут быть отнесены к определенному жанру. Например, в одном из исследований жанр произведения «Реки» определяется как «что-то среднее между повестью, эссе, мемуарами, поэмой и прозой».

Своеобразие СТИЛЯ



Главной особенностью творчества Гришковца является ее **автобиографичность**. Автор всегда опирается на жизненный опыт, личные переживания, и в этом заключается его привлекательность для читателя. Искренность и честность – главные качества героя Гришковца.

Литературный прием, используемый Е. Гришковцом, называется «**ПОТОК СОЗНАНИЯ**»: автор подмечает мельчайшие детали, мимолетные мысли. Все это приобретает формат дневниковых записей и вырастает в целое произведение, в котором автор рассуждает о самом главном.

Темы, избираемые писателем близки каждому человеку, они не нуждаются в объяснении. Е. Гришковец пишет о том, *«как мы мечтаем выспаться, о том, как провинциалы мечтают уехать в Москву, о том, как мы можем спокойно провести свой отпуск в душном летнем городе, о том, как у сильных людей падает планка»*.

Важным для стиля писателя является нарочито простой язык изложения, близкий к **разговорному**. Кроме того творчество Е. Гришковца «звучит», голос автора буквально можно услышать на его спектаклях.

A close-up photograph of a fountain pen nib and its cap. The nib is made of polished brass with intricate purple and gold engravings. The cap is dark brown with a gold band. Both are resting on the pages of an open book. The word "Критика" is overlaid in a bold, dark grey font on the left side of the image.

Критика



«В свое время Евгений Гришковец открыл для читателя, а после присвоил и полностью выработал тему трогательной неловкости и спонтанной искренности».

Галина Юзефович "Удивительные приключения рыбы-лоцмана: 150 000 слов о литературе"

«... есть в творчестве Гришковца еще один секрет — одновременно и более сложный, и более простой. Гришковец легко, буквально шутя признается в тех чувствах и поступках, которые при всей их универсальности и повсеместности мало кто из нас захочет признать своими».

*Галина Юзефович
Повесть о маленьком человеке, 2006.*



«Если хотя бы “влегкую” рассмотреть роман в контексте истории мировой литературы в целом, то получается, что все в нем — сплошной литературный second hand. Даже иногда неловко за вторичность текста. Словно перед нами не Гришковец, а Децл, с серьезным видом поющий о том, что “бог все-таки есть”. Полная литнаивность».

В. Елистратов "Между “!!!!!!!” и стариком Хэмом" рецензия на книгу "Рубашка, Знамя, 2005, 2.

Цитаты из произведений



- «Этой ночью я понял, что любовь не может быть ни счастливой, ни несчастливой. Она невыносима в любом случае».

Рубашка, 2009

- «Жизнь — это тебе не супермаркет, дружище. Любовь найти нельзя. Её можно только встретить».

Асфальт, 2008



**«Голос»
автора**



О службе во флоте: «Поначалу казалось, что служил зря, теперь я играю спектакль "Как я съел собаку", где рассказываю о своей службе. Этот спектакль очень многое определил в моей жизни, выходит - служил не зря».

О писательском труде: «...текст сочится через ручку очень медленно, а там в это время шевелятся мозги... То есть буквально не хватает скорости, и нужно еще удерживать объемы, чтобы они не ушли, не стерлись, не завис внутренний компьютер и так далее».

О чтении: «Думаю, что значительную, могучую литературу ежедневно читать невозможно: душа устаёт. В ежедневное чтение не верю и не считаю это глубоким».

О родине небоскребов: «... на нашем континенте не мог родиться небоскрёб. Он мог родиться только там, в Америке. И даже не из экономических соображений. Наш континент горизонтальный. А у Американцев континент вертикальный».

A collection of colorful wooden pins (red, blue, yellow, green) scattered around a central wooden cylinder. A blue pin is placed on top of the cylinder. Three yellow arrows originate from the cylinder, pointing in different directions, suggesting movement or direction. The scene is set against a white background.

Медиапространств

о

Спектакли

1998 год — «Как я съел собаку».

1999 год — «ОдноврЕмЕнно», «Зима», «Записки русского путешественника».

2001 год — «Город», «Планета», «Дредноуты».

2003 год — моноспектакль «Как я съел собаку» выпущен в виде аудиокниги.

6 октября 2003 года — премьера спектакля «Осада» в Москве.

Май 2004 года — Венский фестиваль, спектакль «Дядя Отто болен».

2005 год — «По По» (третья редакция написанной ещё во времена «Ложь» пьесы).

2009 год — «Дом» (в соавторстве с Анной Матисон).

Май 2009 года — премьера спектакля «+1».

28 сентября 2012 года — премьера спектакля «Прощание с бумагой».

1 марта 2015 года — премьера спектакля «Шёпот сердца».

Музыка

Дискография

2003 — Сейчас

2004 — Петь

2006 — Секунда (макси-сингл)

2007 — Секунда

2010 — Пусть песня доиграет (макси-сингл)

2010 — Радио для одного

2013 — Ждать Жить Ждать

Роли в кино

2002 — «Азазель» — Ахимас Вельде



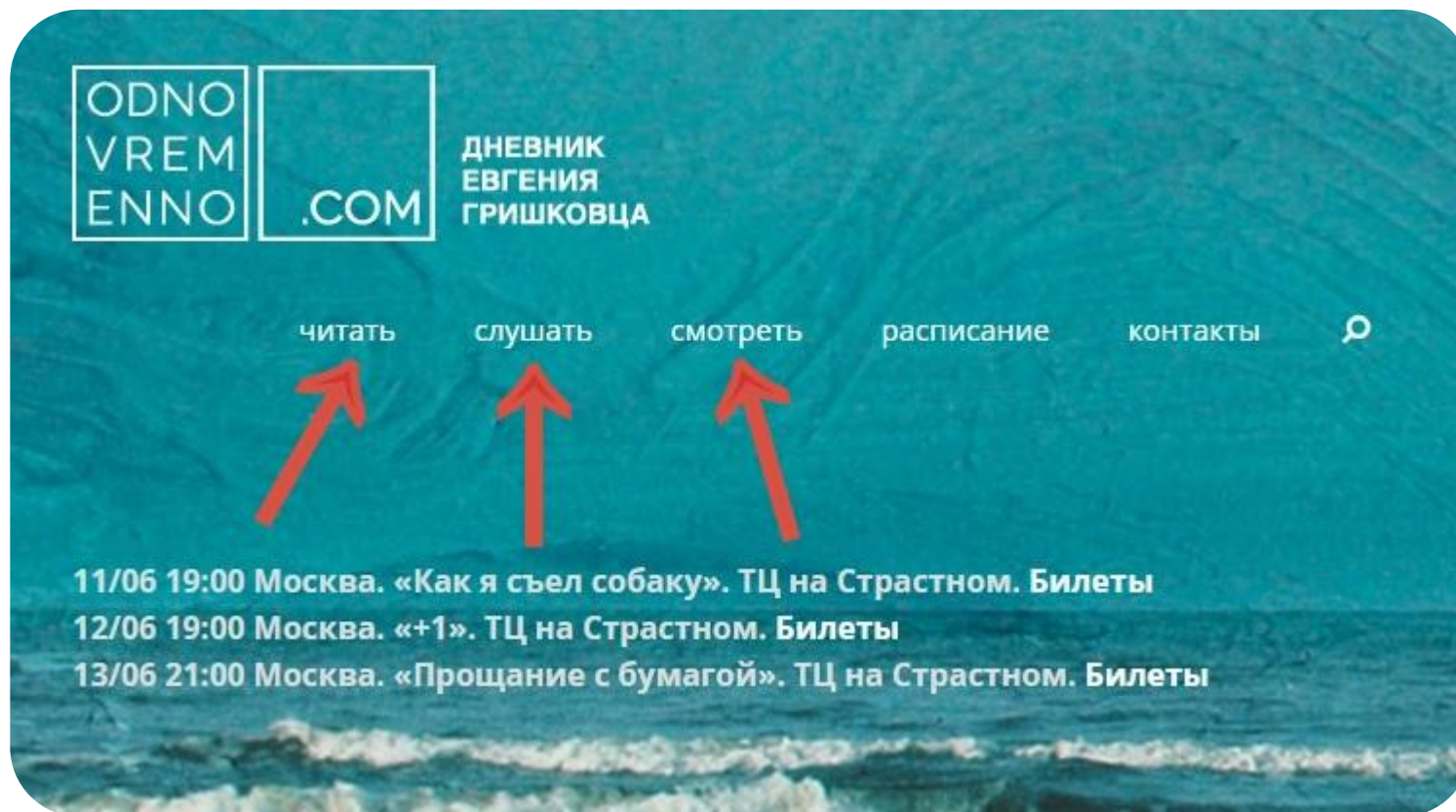
А. ПУШКИН

**Место автора
в образовательном пространстве**

Творчество Евгения Гришковца может быть включено в образовательный процесс современных школьников в рамках программы по литературе. Предпочтительно знакомить школьников с произведениями писателя в старших классах. Школьникам будет интересно не только творчество Гришковца, их заинтересует его личность.

Формат, в котором создавались некоторые произведения автора (ЖЖ, блог), близок современному школьнику и понятен ему. Герои произведений смогут привлечь детей своей искренностью, манера повествования - доверительным тоном. Проблемы, о которых пишет Гришковец, могут быть близки подростку. «Гришковец любит изображать взросление, становление, духовный рост своих персонажей, их стремление к самопознанию и саморазвитию».

Кроме того, деятельность Евгения Гришковца не ограничивается только писательским трудом, его занятость в различных сферах (театр, кино, музыка), а также активность в медиапространстве помогут привлечь внимание молодого поколения. На странице сайта *odnovremennno.com*. можно читать, смотреть и слушать Гришковца.



Список литературы

- Сенчин Р. Рассыпанная мозаика. Рассказ в прозе тридцатилетних // Континент. — 2006. — № 130.
- Белова Ю. **Евгений Гришковец и миддл-литература в оценке современных критиков** // Филологические науки – 2016. – № 7. – С. 13-17.
- *В. Елистратов "Между "!!!!!!!" и стариком Хэмом" рецензия на книгу "Рубашка, Знамя, 2005, 2.*
- Юзефович Г. Повесть о маленьком человеке, 2006.
URL: polit.ru/article/2006/04/18/grishkovetz/
- odnovremenno.com
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Гришковец,_Евгений_Валерьевич
- www.labyrinth.ru/authors/12159/

Спасибо за внимание!