



СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

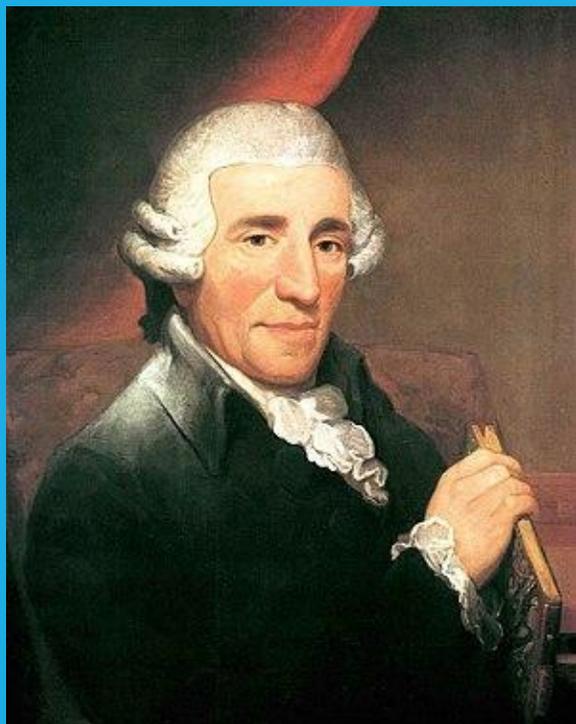
Слово **«симфония»** было известно ещё в Древней Греции и Древнем Риме. Оно обозначало любое приятное для слуха сочетание звуков, а также совместное пение ансамбля или хора.

В переводе с греческого языка симфония означает «созвучие».

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное и развитое многочастное музыкальное произведение. По своему значению в искусстве она занимает такое же место, как роман или драма в литературе.



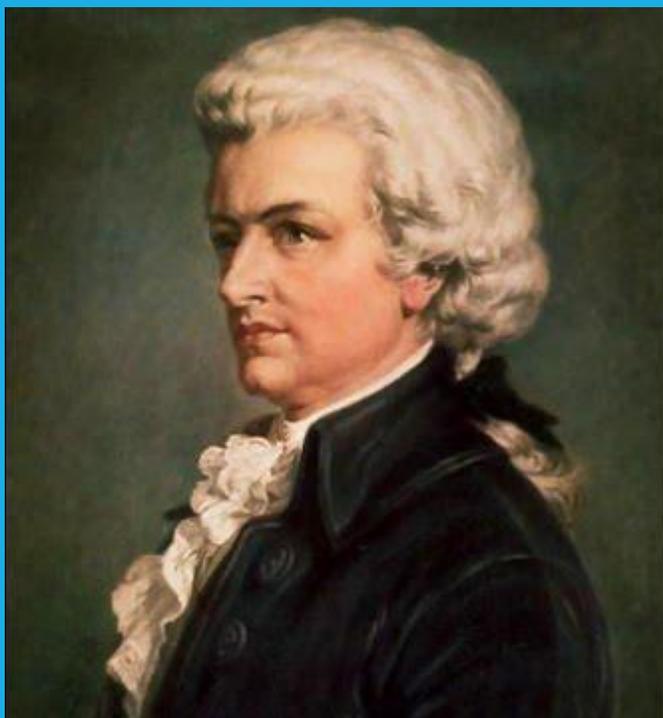
Классическая симфония
сложилась в XVIII веке в творчестве
венских композиторов-классиков.
Представителями венской
классической композиторской
школы являются: **Йозеф Гайдн,**
Вольфганг Амадей Моцарт и
Людвиг ван Бетховен.



Й. Гайдн

(1732-1809)

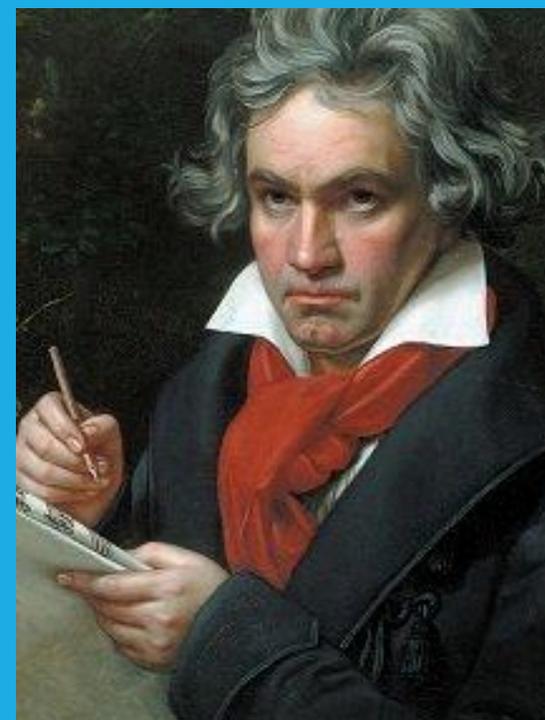
около 100 симфоний



В.А. Моцарт

(1756-1791)

свыше 50 симфоний



Л.В. Бетховен

(1770-1827)

9 симфоний

Почти все симфонии, созданные этими композиторами, имеют одинаковое строение: четыре части, которые воплощают в себе разные стороны жизни человека.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Самая важная из всех 4-х частей. Она содержит контрастные темы-образы. По характеру она наиболее драматичная, пишется в быстром темпе, но иногда ей предшествует медленное вступление. Форма части – сонатная (сонатное аллегро).

Сонатная форма (сонатное аллегро)

Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание художественных образов и музыкальных тем.

Сонатная форма состоит из трёх разделов:

- **ЭКСПОЗИЦИИ** (знакомство с основными музыкальными темами);
- **РАЗРАБОТКИ** (развитие и взаимодействие музыкальных тем);
- **РЕПРИЗЫ** (повторение основных музыкальных тем с небольшими изменениями).

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Переключает слушателей в мир лирических, созерцательных настроений.

Обычно пишется в медленном темпе, форма может быть различной.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Оживленная, с чертами танцевальности, обычно пишется в трёхчастной форме. В симфониях Гайдна и Моцарта 3 часть называлась **менуэтом** (разновидность бального танца), Бетховен заменил менуэт **скерцо** (в переводе с итальянского языка означает «шутка», пьеса живого и стремительного характера).

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ

Быстрый, стремительный финал,
итог развития всей симфонии.

Отличается победным,
торжественным или праздничным
характером.

Вопросы:

1. Когда возникло слово «симфония» и что оно означало в те времена?
2. Как переводится с греческого языка слово «симфония»?
3. С какими литературными жанрами сравнивается симфония?
4. В каком веке сложился жанр классической симфонии?
5. Какие композиторы способствовали рождению и становлению жанра симфонии?

6. Кто из композиторов сочинил свыше 100 симфоний?

7. Сколько частей в классической симфонии?

8. Какая из частей симфонии пишется в сонатной форме?

9. Какая из частей симфонии отличается праздничным и торжественным характером?

10. Кто из композиторов заменил менуэт на скерцо?

11. Какая из частей симфонии пишется в медленном темпе?

12. Напишите разделы сонатной формы.