



Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и Творчество

*А.Т.Твардовский – художник с
мудрым сердцем и
чистой совестью,
до последнего дыхания
преданный поэзии,
человек большого гражданского
мужества и честности...*

К.Куликов

Детство писателя

А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского. Мать же Твардовского, Мария Митрофановна, действительно происходила из однодворцев. Трифон Гордеевич был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.





Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать.

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь».

Исаковский встретил поэта приветливо, став другом и наставником молодого Твардовского.

В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму»

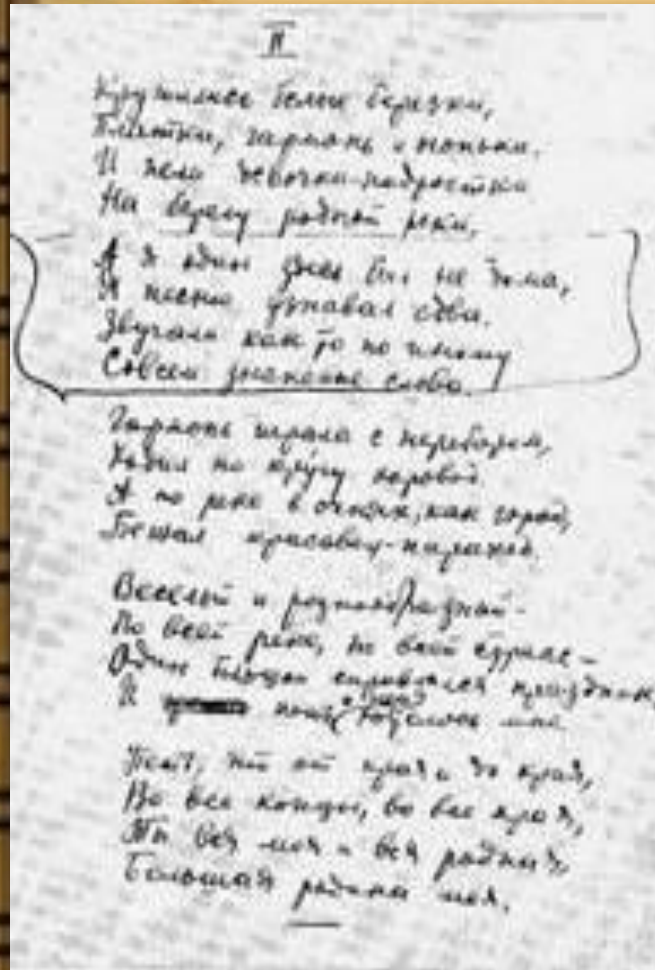
**Первое стихотворение было напечатано в
воскресном номере газеты «Смоленская деревня»
19 июля 1925 года.**

Новая изба

*Пахнет свежей сосновой смолою.
Желтоватые стены блестят.
Хорошо заживем мы семьей
Здесь на новый советский лад!
А в углу мы «богов» не повесим,
И не будет лампадка тлеть.
Вместо этой дедовской плесени
Из угла будет Ленин глядеть.*

Александр Твардовский

Предвоенное творчество



«Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением», — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации **"Страна Муравия" (1936)** он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".

Автограф стихотворения
«Кружились белые березки», 1936

Г.

Военные тропы



1939 г. – началась советско-финская война, в которой А.Т. Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты **«На страже Родины»**.

*То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?*

Военные тропы



ДВЕ СТРОЧКИ

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.

Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал,
Да лед за полу придержал...

Среди большой войны жестокой,
С чего - ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забывший, маленький, лежу.

Военные тропы

В газете «На страже
Родины» велся
коллективный
еженедельник
фельетонов со
стихами и
картинками.

*Так родился
литературный
герой –
дядя Вася Теркин.*



1941-1945гг. – поэма «Василий Теркин», «книга про бойца без начала и конца» - самое известное произведение

Твардовского. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни – в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Помимо прочего, «Василий Теркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии.



Обложка книги



Память войны прозвучала в целом ряде лирических стихотворений поэта:

«Я убит подо Ржевом»,
«В тот день, когда закончилась война...»,
«Я знаю, никакой моей вины».

Они продиктованы наполнявшим поэта чувством «навечного обязательства живых перед павшими за общее дело, невозможностью забвения...»

Послевоенная лирика Твардовского

- Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение **«Жестокая память»**. Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.



**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...**

А. Твардовский

"Я убит подо Ржевом"



Стихи эти продиктованы мыслью и чувством, которые на протяжении всей войны и в послевоенные годы более всего заполняли душу. Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвенья, неизбывное ощущение как бы себя в них, а их в себе, – так приблизительно можно определить эту мысль и чувство ...

А.Т.Твардовский

История создания

Стихотворение написано на реальной основе.

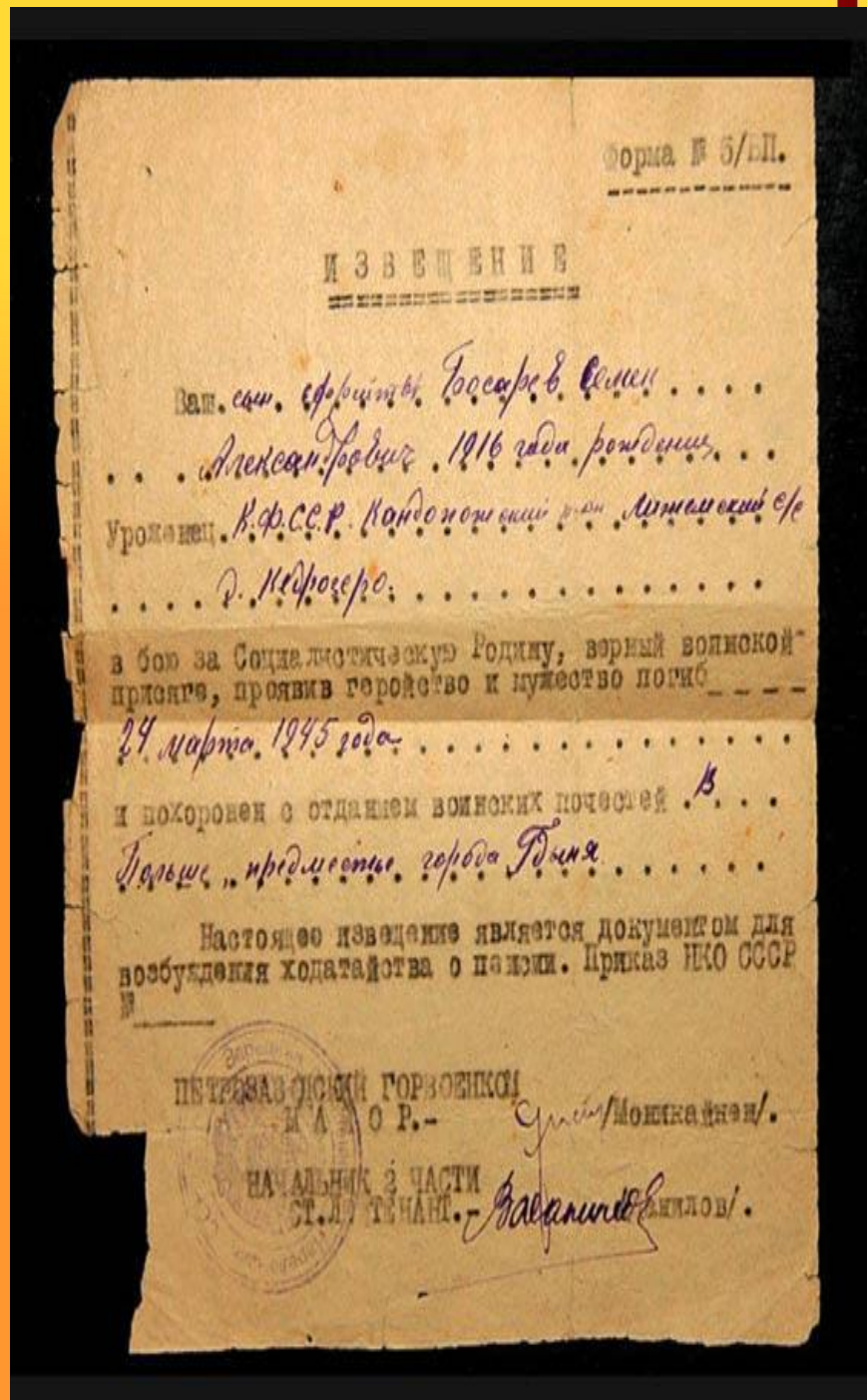
Его герой — **Владимир Петрович Бросалов**.

Матери Бросалова прислали похоронку, в которой говорилось, что её сын погиб. Однако, позднее выяснилось, что Бросалов жив и находится в госпитале имени Н. Н. Бурденко. Этот госпиталь посещал Александр Твардовский. Случилось так, что мать Бросалова показала Твардовскому извещение о смерти сына и рассказала историю, приключившуюся с ними. Прочитав похоронку, Твардовский сказал, что обязательно напишет стихи о боях за Ржев



Извещение

Ваш сын, красноармеец
Бросалов Владимир
Петрович, в бою за
социалистическую
Родину, верный
воинской присяге,
проявив героизм и
мужество, был убит 25
сентября 1942 года.
Похоронен на восточной
окраине дер. Бершево
Зубцовского района
Калининской области



История Бросалова

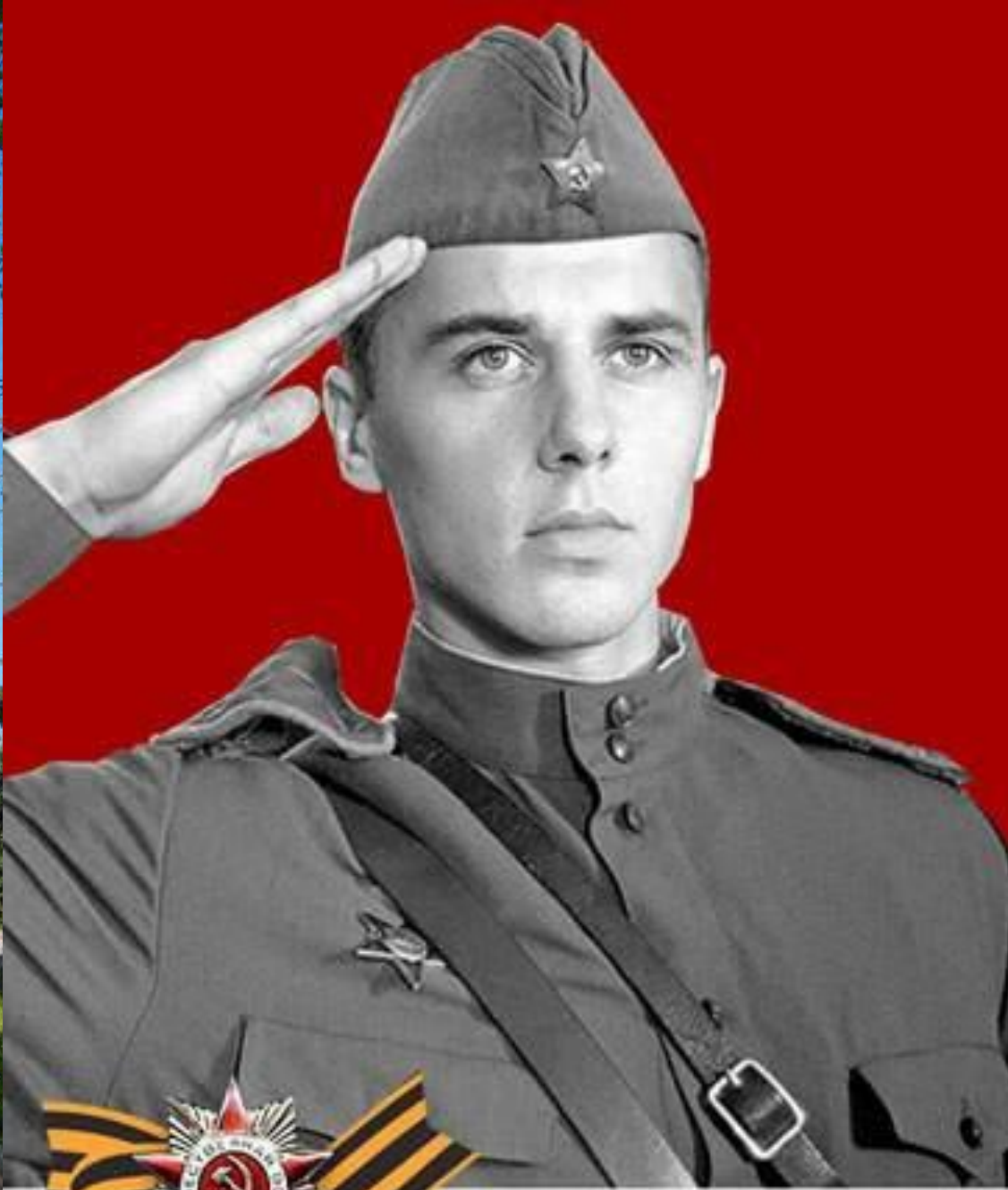
•Ржев - важнейший железнодорожный узел, открывавший путь к Москве; за город шли ожесточенные бои. Полку, в котором служил Бросалов, было приказано любой ценой взять высоту. Приказ был выполнен ценой огромных потерь - от полка осталось полтора десятка бойцов. Не сумев выбить наших солдат с ходу, фашисты бросили на подмогу "юнкерсы". Перед очередным заходом пикировщиков Бросалов заметил бревенчатый накат с толстым слоем земли и бросился туда. Но в это мгновение внезапный разрыв оборвал сознание..





- Боец был завален глиной, погребен заживо, но подошло подкрепление, а на него отправлена похоронка... Бросалова нашли на вторые сутки: кто-то увидел торчащий из земли кусок сапога. - Да он шевелится! - закричал солдат. Его откопали, Бросалов наотрез отказался от госпиталя, только отлежался в своем взводе несколько дней. Потом он был тяжело ранен. Солдата из фронтового госпиталя переправили в Москву, а мать получила похоронку о его гибели подо Ржевом. Случилось так, что мать и сын оказались в одном городе. Врачи разыскали мать. Счастливая, она с похоронкой в руках пришла в госпиталь и после свидания с сыном случайно встретилась с Александром Трифоновичем.





Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам все это, живые.
Нам - отрада одна.

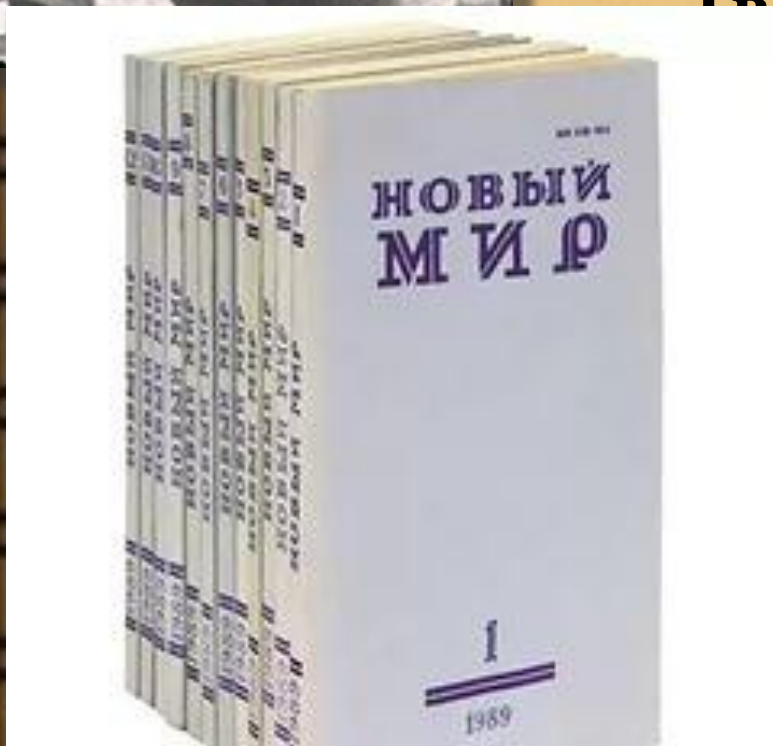
«Новый мир»



1950-1954 и 1958-1970 гг. главный редактор журнала «Новый мир». Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества

Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы. Его помощь и поддержка осязательно сказались в творчестве многих писателей.

1972 г. – лауреат Государственной премии.



Твардовский и власть

В этот период начинается работа над поэмой за «Далью даль», которая была закончена спустя 10 лет.



- В 1954 году его увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается.
- В 1958 году Твардовский возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников.
- В 1961 году им удается даже опубликовать в журнале повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».



Твардовский и власть

Вся суть в одном-единственном завете:
То, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете –
Живых и мертвых,- знаю только я.

Сказать то слово никому другому,
Я никогда бы ни за что не мог
Передоверить. Даже Льву Толстому –
Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.

А я лишь смертный.
За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

1958



Твардовский и власть

1967 – 1969 годах идет работа над поэмой **«По праву памяти»**, в которой поэт описывает ужасы коллективизации на примере, в том числе, собственного отца. При жизни автора произведение не будет издано.

Так же, как и поэма **«Теркин на том свете»** (написана в 1963 году) – слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминает советскую действительность.

В 1970 году правительство снова лишает поэта должности в «Новом мире».

Поэма «За далью даль» (1960г.)



Крупнейшим послевоенным произведением советского поэта Александра Твардовского является поэма “За далью - даль”. Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое. Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь испытаний и побед

Иллюстрация к поэме
«За далью -даль».

**Твардовский прожил жизнь
согласно принятому им принципу:**

***С тропы своей ни за что не ступая
Не отступая - быть самим собой***

**Вскоре после разгрома его
журнала Твардовский заболел
раком лёгких. Умер писатель
18 декабря 1971 года в дачном
посёлке Красная Пахра
Московской области.
Похоронен в Москве на
Новодевичьем кладбище. В
Смоленске, Воронеже,
Новосибирске и
Москве его именем
названы улицы.**





Смоленск. Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину.

© Оксана Морозова / Фотобанк Лори



lori.ru/73357

Заслуги перед государством



Боевые награды:

три ордена Ленина
орден Трудового Красного Знамени
орден Отечественной войны I степени
орден Отечественной войны II степени
орден Красной Звезды

Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)
Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин»
(1941—1945)
Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)
Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет.
1959—1967»
(1967)



К обидам горьким собственной персоны
Не призывать участие добрых душ.
Жить, как живёшь, своей страдой
бессонной,
Взялся за гуж - не говори: не дуж.

С тропы своей ни в чём не сосупая,
Не отступая - быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.

1968

