

Лексическая стилистика

Лекции по курсу «Русский язык и
культура речи»

Синонимия

Синонимы - слова, максимально близкие по значению, но различающиеся по форме.

Абсолютных синонимов практически не существует.

Виды синонимов

- **стилистические**, различаются стилистической окраской – функционально-стилевой или эмоционально-экспрессивной (*глаза – очи - орган зрения – гляделки*),
- **идеографические (семантические)**, отличающиеся друг от друга оттенком значения (*старый – дряхлый – ветхий – старинный – давний – прежний - заматерелый*),
- **смешанные (семантико-стилистические)**, различаются и стилистической окраской, и оттенком значения (*политик-политикан*).

Синонимический ряд

Доминанта синонимического ряда

Слова, связанные отношениями синонимии, образуют **синонимический ряд**. В нём выделяют **доминанту**:

- для стилистических - нейтральное слово, с нулевой стилистической окраской (*глаза*).
- для идеографических (семантических) - слово с максимально широким значением и максимально широкой сочетаемостью (*старый*).
- для семантико-стилистических - нейтральное слово с максимально широким значением и максимально широкой сочетаемостью.

Стилистическая функция СИНОНИМОВ

- позволяют избегать тавтологии, неоправданных повторов
- обеспечивают **богатство и разнообразие речи** -важнейшую коммуникативную составляющую культуры речи
- Синонимы фиксируют **словари синонимов**, располагающие синонимический ряд под доминантой, остальные члены ряда, расположенные среди прочих словарных единиц в алфавитном порядке, имеют отсылочное толкование (*очи* – см. *глаза*).

Многозначность (полисемия)

Возникает в результате типичных **переносов**, значения полисемантических слов делятся на **прямые и переносные**.

Переносные значения создаются в результате **переноса лексических единиц с обозначения одного понятия на обозначение другого, связанного с основным понятием**.

Тропы

(метафора, метонимия, синекдоха)

**Переносы (тропы) основаны на
связи понятий:**

- **ИХ СХОДСТВЕ –
метафора;**
- **смежности, близости, контакте -
метонимия,**
- **количественных соотношениях -
синекдоха.**

Метафора – перенос на основе сходства

двух предметов, лиц, явлений, ситуаций, как бы скрытое сравнение.

- *Весна моей жизни.*
- *На заре юности.*
- *На закате жизни.*
- *Нос корабля. Хвост самолета.*
- *Ножка стола, стула.*

Метонимия – перенос на основе близости, смежности, контакта

- *Столовое серебро.*
- *Выпил две чашки, съел целую тарелку.*
- *Вся школа поехала на экскурсию.*
- *Москва встречает героев Олимпиады.*
- *Пекин не согласен с позицией Вашингтона.*

Синекдоха – перенос на основе количества

Модель «единственное – множественное число»:

- *Дом книги; Проблемы современного студента; поступил горбыль и доска; Швед, русский колет, рубит, режет; И слышно было до рассвета, как ликовал француз .*

Модель «часть-целое»:

- *нет крыши над головой; Пропала моя голова; Бегает за юбками. 100 голов крупного рогатого скота; билет на 2 лица; юридическое лицо; прибыл борт из Москвы; конфисковано огнестрельное оружие в количестве ... стволов; требуются рабочие руки.*

Стилистическая функция полисемии

Может быть причиной ошибок, неточностей, но в тексте она нейтрализуется контекстом.

На основе полисемии строится игра слов - **каламбур**. лежащий в основе разного рода шуток, анекдотов:

■ - *Ты не представляешь, как тяжело потерять жену! – Да... Почти невозможно.*

Может применяться для создания ярких, лозунгов: *Миру – мир! Мир во всем мире;*

рекламных текстов, заголовков и пр.

Метафорические фигуры

– **фигуры речи, основанные на метафорическом переносе.**

■ **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (ПРОЗОПОПЕЯ)** – неодушевленные предметы наделяются свойствами людей, например, даром речи, способностью мыслить, чувствовать, совершать поступки, свойственные человеку.

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года (А.С. Пушкин)

■ **ПРОНОМИНАЦИЯ** – использование имени собственного в значении имени нарицательного.

*Не будь Плюшкиным. Не будь Отелло. Наш Цицерон, Ромео.
Настоящий Донжуан.*

При перефразировании прономинация применяется в так называемых **фразеосхемах** (лексически несвободных конструкциях):

Русская Бастилия (Петропавловская крепость).

Русские Платоны и Невтоны (Ньютоны)

Русская Венера. Русский Шерлок Холмс.

Метонимические фигуры

- наименования, которые образуются в результате метонимического переноса.
- **МЕТАЛЕПСИС** – одна ситуация обозначается через другую, связанную с ней
 - **по предшествующему действию:** *взяться за оружие* (начать войну), *прийти к избирательным урнам* (принять участие в голосовании, проголосовать), *поднять руку на кого-л.* (ударить),
 - **по сопутствующему действию:** *крутить баранку* (водить автомобиль), *щелкать орехи* (грызть орехи), *махать косой* (косить);
- **СИНЕКДОХА** – употребление названия целого для обозначения части и наоборот.
- **СМЕЩЕНИЕ**

АНТОНИМИЯ

Антонимы – слова с противоположным значением, слова, противопоставленные по значению:

верх – низ;

горячо – холодно;

первый – последний;

отличник – двоечник

Стилистическая функция АНТОНИМОВ

для построения **антитезы**,
контраста, для противопоставления
объектов.

- *Дома новы, а предрассудки стары*
(А.С. Грибоедов)
- *У сильного всегда бессильный
виноват* (И.А. Крылов).
- *Сырой овраг сухим дождем
росистых ландышей усеян* (Б. Л.
Пастернак).

АНТОНИМЫ

В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

- *Ученье – свет, неученье – тьма;*
- *Подальше положишь – поближе возьмешь;*
- ***Мягко стелет – жестко спать;***
- ***Готовь сани летом, а телегу – зимой.***

АНТОНИМЫ В НАЗВАНИЯХ художественных произведений

- *Война и мир;*
- *Маленькая хозяйка большого дома;*
- *Отцы и дети;*
- *Преступление и наказание;*
- *Толстый и тонкий;*
- *Далекое - близкое;*

АНТОНИМЫ

В ГАЗЕТНЫХ ЗАГОЛОВКАХ

- *Неблаговидные дела под благовидным предлогом.*
- *Неюбилейные мысли по юбилейному поводу*
- *Музыка одна – исполнители разные*
- *Бразилия ликует, Италия рыдает*
- *Новые богатые и старые бедные*
- *Большие проблемы малого бизнеса*

В политических лозунгах и рекламных слоганах

- *Мир хижинам – война дворцам*
- *Имидж - ничто, жажда - все*

Комический эффект

*В этом году теледебаты не везде шли в прямом эфире. Всякий, кто хоть чуть-чуть знаком с телевизионной кухней, прекрасно понимает, какой заряд адреналина получает участник **прямого эфира** и как вяло идут «**кривые**» эфиры*

(АиФ, СВ № 12 2003).

Аллойозис (аллойоза) – сложная по форме антитеза

*Полюбил богатый бедную,
Полюбил ученый глупую,
Полюбил румяный бледную,
Полюбил хороший вредную,
Золотой – полушку медную* (М. И. Цветаева)

*Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет;
Я, как смерть, и тощ, и бледен* (А.С. Пушкин).
*Я царь, я раб,
Я червь, я бог* (Г.Р. Державин)

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города

*Родной наш город Глупов, производя обширную торговлю квасом, печенкой и вареными яйцами, имеет три реки и, в согласность древнему Риму, на семи холмах построен, на коих в гололедицу великое множество экипажей ломается и столь же бесчисленно лошадей побивается. Разница в том только и состоит, что в Риме сияло **нечестие**, а у нас – **благочестие**, Рим заражало **буйство**, а нас – **кротость**, в Риме бушевала подлая **чернь**, а у нас – **начальники**.*

Смежные явления (амфитеза, диатеза, акротеза) **Амфитеза**

- Амфитеза – описание целого путем указания на крайние точки.
- *От Москвы до самых до окраин, с южных гор до северных морей* (В. Лебедев-Кумач).

В отличие от антitezы, амфитеза обладает единым значением и может быть заменена на однословное наименование:

- *вдоль и поперек* = полностью, абсолютно;
- *и стар и млад* = все без исключения;;
- *от моря до моря* = на территории всей страны, повсеместно;
- *зимой и летом, днём и ночью* = всегда.

Диатеза

- конструкция с антонимами и двойным отрицанием, утверждение среднего признака путем отрицания противоположных признаков. Допускает замену словами *средний, никакой, так себе и под.*
- *ни то ни сё;*
- *ни рыба ни мясо;*
- *ни богу свечка ни черту кочерга;*
- *В бричке сидел господин, не **красавец**, но и не **дурной наружности**, ни слишком **толст**, ни слишком **тонок**; нельзя сказать, чтобы **стар**, однако ж и не так, чтобы слишком **молод** (Н.В. Гоголь). – пример сложной диатезы.*

Акротеза

- **утверждение, усиленное отрицанием противоположного.** Ее отличительная черта – возможность использовать фразу без отрицательной части.
- *Не ленись, а трудись, на чужое не льстись* (пословица)
- *Нет, не **слабость** – великая жизненная **сила** нужна для того, чтобы...*
- *Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает **добр**, чем **зол**, чаще **умен** чем **глуп**, чаще **энергичен**, чем **апатичен** и наоборот (Л. Толстой).*

Омонимия

Омонимы - слова,
случайно совпавшие по
форме и не имеющие
ничего общего в значении.

Источники омонимов

Распадение полисемии – бывшее многозначное слово перестает восприниматься как единое целое, разные значения становятся самостоятельными.

Например, бывшее в древности многозначным слово **коса** в современном языке представлено несколькими омонимами: прическа, сельскохозяйственное орудие и речная отмель (ср.: *косая линия, косынка, наискосок*);

Словообразовательные процессы

от разных значений
многозначного слова

- *собирать – сборка 1
(автомобилей) – сборка 2
(юбка на сборке),*
- *заводить - завод
(машиностроительный) –
завод (у часов));*

Совпадение исконно русского и заимствованного слова

- русское **брак** в значении *супружество* и
- **брак** в значении *некачественная продукция* - из немецкого;

Совпадение при заимствовании слов из разных языков

- английское по происхождению **бар** (многозначное слово: питейное заведение, ресторанный стойка и шкафчик для алкогольных напитков),
- греческое по происхождению **бар**, обозначающее единицу измерения давления
- французское **бар** - морской термин, обозначающий мелкое место на море.

Разновидности омонимов

- собственно омонимы
(ключ-ключ, кран-кран);
- смежные с ними явления
– несобственно омонимы:

Омофоны

– слова, совпадающие в звучании, но не совпадающие на письме (безударные гласные, звонкие согласные на конце слова)

сЕдеть – сИдеть,

умАлять – умОлять,

развИваться – развЕваться

гриПП – гриБ,

доГ – доК, коД – коТ, роЗ – роС

Омографы

– слова, совпадающие на письме, но не в произношении, что обусловлено неразличением на письме слов с разным ударением (*дУхи – духИ, пироги – пирОги, зАмок – замОк*);;

Омоформы

- случайно совпавшие формы разных частей речи (например, форма глагола, совпавшая с формой существительного):

*Говорил **попугай** **попугаю**:*

*«Я тебя, **попугай**, **попугаю!**»*

*Отвечает ему **попугай**:*

*«**Попугай**, **попугай**, **попугай!**»;*

*«На оконное **стекло** **стекло** несколько капель дождя»..*

на стыке слов:

***Не вы, но Сима** страдала **невыносимо**, водой **Невы носима**;*

*- Те, кому всё можно, живут своим **мирком**.*

*– Я бы сказал, скорее, своим **райком**.*

– Это вы об чём?

*– Не об чём, а **об ком (обком)**.*

Каламбур (игра слов)

Как и многозначные слова, омонимы могут быть,

1. источником лексических ошибок, неточностей,
2. основой для **игры слов**, или **каламбура**:
«Хорошее дело браком не назовут» построена на каламбуре с использованием двух омонимов.

Так, во время русско-украинского приграничного конфликта (территориальные претензии к косе Тузла в Таманском проливе) тележурналист, используя омонимию *коса-коса* и прием, называемый **«разрушение фразеологизма»**, создал такой каламбур: *Нашла тузлинская коса на камень.*

Разные формы омонимии могут служить основой интересных поэтических образов: *Ночь притекла и стекла со стекла* (А. Розенбаум).

- Омонимия нейтрализуется контекстом, и строить фразы надо так, чтобы исключалась возможность двусмысленности и инотолкования.

Паронимия

Паронимы - однокоренные слова, различающиеся приставками или суффиксами.

Поскольку основное значение слова заключено в корне, то паронимы можно определить как **слова, частично совпадающие по форме и частично совпадающие по значению.**

- *новость – новинка – новизна - новшество*
- *экономный – экономичный – экономический,*
(образованы при помощи разных суффиксов от одного корня)

являются самостоятельными словами и не могут заменять друг друга, как синонимы. У каждого из них есть свое значение (либо оттенок значения), своя сочетаемость валентность.

Смещение паронимов

Паронимы являются источником лексических ошибок, называющихся **смещением паронимов** (провоцируется их внешним сходством). Особенно часто - в речи спонтанной, неподготовленной.

Например, телеведущий В. Познер однажды употребил вместо слова «воинственный» его пароним: *«Две страны начинают разговаривать в **воинствующих тонах**»* (ОРТ. 22.109.2001).

Одеть - надеть

- глагол **надеть** употребляется с существительным **неодушевленным**, обозначающим предмет одежды (*надеть пальто, надеть перчатки*; антоним – *снять пальто, снять перчатки*),
- глагол **одеть** употребляется с существительным **одушевленным**, обозначающим человека или другое живое существо (*одеть младенца, одеть больного*; антоним – *раздеть младенца, раздеть больного*).

Сходство с глаголом *одеться* (антоним – *раздеться*) провоцирует ошибочное употребление.

Ср. антонимы: : *одеть* – *раздеть*, *надеть* – *снять*.

Представить документы - предоставить документы

описывают принципиально разные ситуации: в одном случае всего лишь «предъявить, показать документы», в то время как во втором – «отдать документы в пользование, в распоряжение».

Формальное сходство паронимов может помочь создать яркие, запоминающиеся выражения, основанные на намеренном сближении паронимов: *Не только эффектно, но и эффективно.*

Тавтология

- употребление одного и того же слова или однокоренных слов в одном предложении или в непосредственной близости в тексте (*масло масляное*).

Тавтология допустима

- **в научном и официально-деловом стиле, где необходимы точность и однозначность.**

Проголосовать единогласно

Спецслужбам разрешено вторгаться в служебные помещения

- **в некоторых устойчивых выражениях**

Напрашивается вопрос

- **для достижения стилистического эффекта (экспрессии)**

Зачем ему сводить концы с концами, чтобы в конце концов отдать концы?

Экономика должна быть экономной

Самый человечный человек

Плеоназм

– языковое излишество, словосочетание, в котором один элемент оказывается лишним, поскольку его значение уже выражено другим словом из данного словосочетания.

Плеоназм

Речевое
излишество.
Обусловлено
незнанием
точного
значения
слова

- *взаимная помощь друг другу,*
- *впервые познакомиться,*
- *государственный чиновник,*
- *март месяца,*
- *наиболее оптимальный вариант,*
- *передовой авангард;*
- *прейскурант цен*
- *свободная вакансия*
- *своя автобиография*
- *совместное сотрудничество*
- *уникальный раритет*
- *урбанизация городов*
- *хронометраж времени*
- *фискальный налог*

Стилистическая функция антонимов (антифразис, оксюморон, антитеза, контраст, противопоставление)

Антитеза часто сопровождается синтаксическим параллелизмом и лексическим повтором:

- *Да здравствует солнце! Да скроется тьма!* (А.С. Пушкин)
- *Дома новы, а предрассудки стары;
Сам толст, его артисты тощи* (А.С. Грибоедов)
- *Молодым везде у нас дорога,
старикам везде у нас почет* (В. Лебедев-Кумач).