



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

# Основы дискурс-анализа

Лекция 4

**Радченко Олег Анатольевич, д.ф.н., проф.**

# Определение понятия дискурс



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- дискурс - вербализованная речемыслеительная деятельность, реализованная в целостном речевом произведении, включающая в себя не только лингвистические, но и экстралингвистические компоненты
- **Дискурс – это явление, которое, наряду с действительностью и текстом, организует коммуникацию**
- **Дискурс – одновременно и процесс языковой деятельности и её результат**

# Дискурс –



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

от лат. *discursus* «бегание взад-вперед, движение, круговорот, беседа, разговор»

Многозначный термин



используется в лингвистике,  
литературоведении, семиотике, социологии,  
философии, этнологии, антропологии



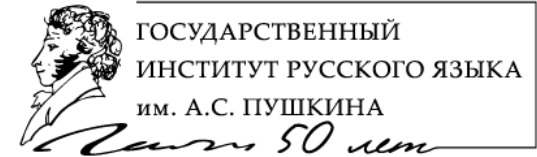
Дѣ́скурс - дискѹ́рс



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

- Дискурс – объект междисциплинарного изучения. Помимо теоретической лингвистики, с исследованием дискурса связаны такие науки и исследовательские направления, как :
- компьютерная лингвистика и искусственный интеллект
- психология
- философия
- логика
- социология
- антропология
- этнология
- литературоведение
- Семиотика
- историография
- теология
- юриспруденция
- педагогика
- теория и практика перевода
- коммуникационные исследования
- политология

# Понятие «дискурс» в лингвистике



## «дискурс»

динамичен  
разворачивается  
во времени

## «текст»

статичен  
результат языковой  
деятельности

## Дискурс =

динамический процесс языковой деятельности,  
вписанной в её социальный контекст +  
результат  
(предпочтительное понимание)

# Понятие «дискурс» в лингвистике



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

## Дискурс как диалог

Говорящий (автор)    обмен ролями    адресат



## Дискурс как монолог

Говорящий    \_\_\_\_\_    адресат

Термин «Дискурс» объединяет все виды использования языка

# Понятие «дискурс» в лингвистике



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- Раздел лингвистики – дискурс(ив)ный анализ (discourse analysis) или дискурс(ив)ные исследования (discourse studies).  
Сложился в 1980-1990 годы
- Раньше языковое взаимодействие изучали риторика, ораторское искусство, стилистика, литературоведение.

# Предшественники дискурсивного анализа

Этнолингвистические  
исследования  
Школа американской  
этнолингвистики  
Франц Боас



9 июля 1858— 21 декабря 1942

Чешская  
лингвистическая  
школа

● Вирус



3 августа 1882— 12 апреля 1945



# Типология дискурса

## Устный

-исходная форма  
форма  
существования языка

*Канал передачи информации*

акустический

*Порождение и понимание речи*

синхронно

Порождение – толчками,  
квантами (интонационными  
единицами) – совпадают с  
клаузами

## Письменный

-производная

от устного

визуальный

не синхронно

происходит интеграция  
предикаций в сложные  
предложения, синтаксичес-  
кие конструкции

# Типология дискурса

## Мысленный

- Одно и то же лицо является и говорящим и адресатом
- Исследовал Л.С. Выготский



5 (17) ноября 1896 — 11 июня 1934

# Типология дискурса



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

М.М.Бахтин

Жанры:

бытовой диалог

рассказ

инструкция по использованию прибора

интервью

репортаж

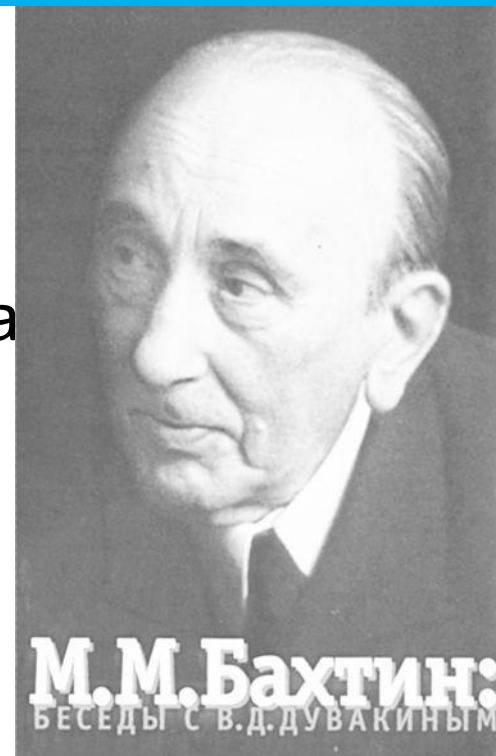
доклад

политическое выступление

проповедь

стихотворение

роман



5 (17) ноября 1895, Орёл — 7 марта 1975



Дискурс

Устный

Письменный

Мысленный

порождение  
и понимание  
синхронизированно

порождение  
и понимание  
разделены  
во времени

Акустический  
канал

Визуальный канал



# Употребление термина «дискурс»

Собственно  
лингвистическое

восходит к структурализму  
и постструктурализму

М.Фуко, А. Греймс, Ж.Деррида,  
Ю.Кристева, М.Пёше

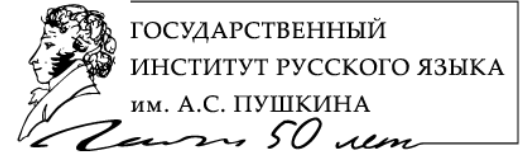
**Описывает способ  
говорения и имеет  
определение КАКОЙ  
или ЧЕЙ**

Дискурс – стиль –  
индивидуальный язык

Связано с  
Ю.Хабермасом

идеальный вид  
коммуникации,  
осуществляемый в  
максимально  
возможном  
отстранении от  
социальной  
реальности, цель –  
критическое  
обсуждение и  
обоснование взглядов  
и действий участников  
коммуникации

# Дискурс

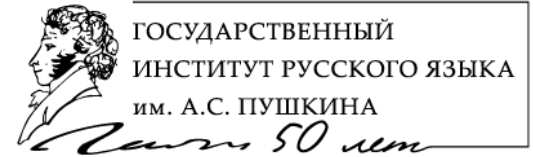


*(от фр. discours, англ. discourse, от лат. discursus 'бегание взад-вперед; движение, круговорот; беседа, разговор')*

***- речь, процесс языковой деятельности; способ говорения***

- не существует четкого и общепризнанного определения «дискурса», охватывающего все случаи его употребления
- нет устоявшегося ударения: чаще на 2-ом слоге, но также встречается и на 1-ом

# Трактовки термина «дискурс»



- лингвистическое употребление
- первый раз использовано в названии статьи *Дискурс-анализ* З. Харриса (1952)
- основные понятия – речь, текст, диалог
- Дискурс - речь, вписанная в коммуникативную ситуацию; категория с более отчетливо выраженным социальным содержанием по сравнению с речевой деятельностью индивида

# Понятие «дискурс» в лингвистике



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

Впервые употребил З. Харрис – статья «Дискурс-анализ» (1952 г.)

Ф. де Соссюр  
язык ↔ речь

язык ↔ дискурс ↔ речь



*Zellig S. Harris*

23 октября 1909— 22 мая 1992



# Зелиг Хэррис о дискурсе

- анализ «связного текста-дискурса»
- Применение к дискурсу трансформационных операций, переносящих рассуждения о нем в область трансфрастического анализа
- трактовка дискурса у Хэрриса не соответствует широкому пониманию дискурса как, к примеру, культурного, биографического, исторического или общественного контекста речевого произведения, диктующего определенные нормы его порождения.

# Трактовки термина «дискурс»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- «дискурс – это речь, погруженная в жизнь» Н.Д. Арутюнова (род. 1923)
- исследование закономерностей движения информации в рамках коммуникативной ситуации, осуществляемое прежде всего через обмен репликами
- дискурс имеет динамический характер: дискурс  $\neq$  текст



# Трактовки термина «дискурс»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- вышел за рамки науки, распространён в публицистике
- восходит к французским структуралистам и постструктуралистам
- М. Фуко, А. Греймас, Ж.Деррида, Ю.Кристева, М. Пешё
- стремление к уточнению традиционных понятий **стиля** и **индивидуального языка**



Ю.Кристева



Ж.Деррида

# Трактовки термина «дискурс»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- «дискурс» (~«дискурсивные практики») - описывает способ говорения; имеет определение – КАКОЙ или ЧЕЙ дискурс (конкретная разновидность) - указание на коммуникативное своеобразие субъекта социального действия

Конкретная разновидность дискурса задаётся параметрами:

- языковые отличительные черты
- стилистическая специфика
- специфика тематики
- специфика систем убеждений
- специфика способов рассуждения
- дискурс = стилистическая специфика + идеология

# Трактовки термина «дискурс»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- Юрген Хабермас (род. 1929)
- дискурс - особый идеальный вид коммуникации, осуществляемый в максимально возможном отстранении от социальной реальности, традиций, авторитета, коммуникативной рутины и т.п. и имеющий целью критическое обсуждение и обоснование взглядов и действий участников коммуникации («дискурс рациональности»)
- *Рассуждение о методе* Р.Декарта («Discours de la méthode»)

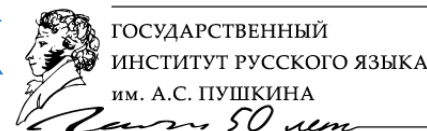




# Направления дискурс-анализа

- 1) текстуальный подход – в рамках одного отдельно взятого текста как изолированного, автономного речевого образования;
- 2) интер- или гипертекстуальный подход - анализ смысловых взаимосвязей (цитаты, ссылки, аллюзии, реминисценции) между самыми различными текстами
- 3) контекстуальный подход - текст как продукт деятельности социальных агентов, включенных в социальные взаимодействия и структуры, конкретную политическую и культурно-историческую ситуацию.

# Центры дискурсивных исследований



## **В США:**

- университет Калифорнии в Санта-Барбаре (У. Чейф, С. Томпсон, М. Митун и др.)
- университет Калифорнии в Лос-Анджелесе (Э. Шеглофф)
- университет Орегона в Юджине (Т. Гивон, Р. Томлин, Д. Пэйн, Т. Пэйн)
- Джорджтаунский университет (Д. Шиффрин)

## **В Европе:**

- Амстердамский университет (Т. ван Дейк)



# Структура дискурса по Т. Ван Дейку (род. В 1943 г.)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

**Макроструктура** –  
глобальная структура

**Микроструктура** –  
локальная структура

**Суперструктура** –  
стандартные схемы, по  
которым строится  
конкретный дискурс (Т.ван  
Дейк)

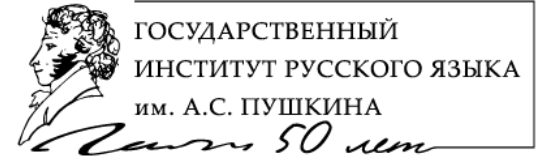


# «Макроструктура» по Т. ван Дейку



- макроструктура – это обобщенное описание основного содержания дискурса, которое адресат строит в процессе понимания (реферат, резюме)
- макроструктура - последовательность макропропозиций
- макроправила: *правила сокращения* (несущественной информации), *обобщения* (двух или более однотипных пропозиций) и *построения* (т.е. комбинации нескольких пропозиций в одну)
- макроструктура = полноценный текст
- Стратегия – способ достижения цели, который является достаточно гибким, чтобы можно было скомбинировать несколько стратегий одновременно.

# Макроструктура -



- Членение на крупные составляющие
- Внутри составляющих – тематическое, событийное, референциальное, временное, пространственное единство

- Различными исследованиями, связанными с макроструктурой дискурса, занимались Е.В.Падучева, Т. ван Дейк, Т.Гивон, Э. Шеглофф, А.Н. Баранов и Г.Е. Крейдлин и др.



Г.Е.Крейдлин



Е.В.Падучева



А.Н.Баранов



- Еще один важный аспект глобальной структуры дискурса был отмечен американским психологом **Ф.Бартлеттом** в книге 1932 г. **Память (Remembering)**.
- **Бартлетт** обнаружил, что при вербализации прошлого опыта люди регулярно пользуются стереотипными представлениями о действительности. Такие **стереотипные фоновые знания** Бартлетт называл **схемами**.

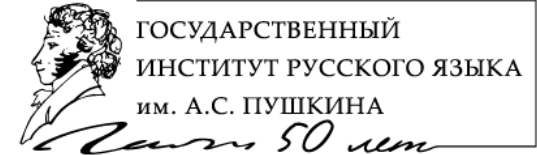


- Наличие схематических представлений, разделяемых языковым сообществом, решающим образом влияет на форму порождаемого дискурса.
- Это явление было заново «открыто» в 1970-е годы, когда появился целый ряд альтернативных, но весьма близких по смыслу терминов. Так, американские специалисты в области искусственного интеллекта предложили термины «**фрейм**» (М.Минский) и «**скрипт**» (Р. Шенк и Р.Абельсон).



М.Минский

# Фрейм



- «**Фрейм**» в большей степени относится к статическим структурам (типа модели квартиры), а «**скрипт**» – к динамическим (типа поездки на дачу или посещения ресторана).

# Сценарий



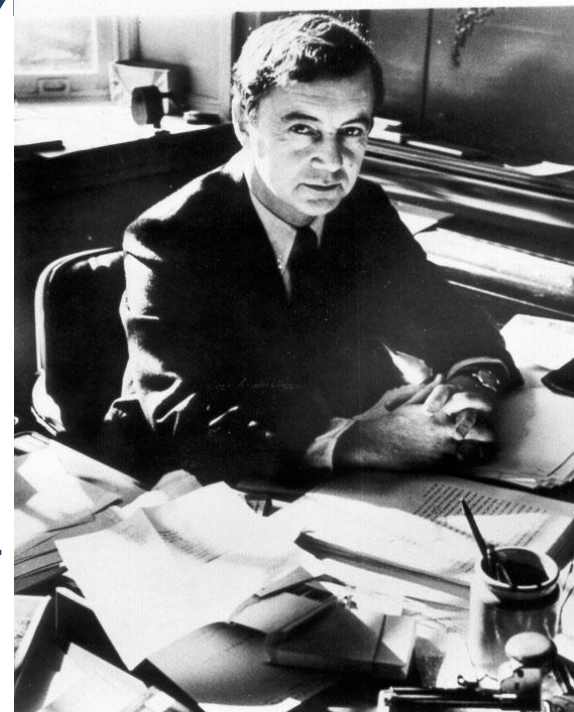
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- Английские психологи А.Сэнфорд и С. Гаррод пользовались понятием «**сценарий**» (**scenario**), очень близким по смыслу к термину «скрипт».
- Очень часто никакого различия между понятиями «**скрипт**» и «**сценарий**» не проводится; при этом в русском языке используется обычно второй термин.



- Следует заметить, что еще до Минского термин **«фрейм»**, а также производные термины **«фрейминг»** и **«рефрейминг»** использовались **Э.Гоффманом** и его последователями в социологии и социальной психологии для обозначения различных способов видения общественно значимых проблема также средств, используемых для поддержания того или иного видения.
- Особое значение термины **«фрейм»** и **«рефрейминг»** имеют также в прикладной коммуниктивно-психологической методике, известной как нейролингвистическое программирование (НЛП).



# Микроструктура -



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

членение дискурса на минимальные  
составляющие – это предикации или  
клаузы



Дискурс – цепочка клауз

# Суперструктура

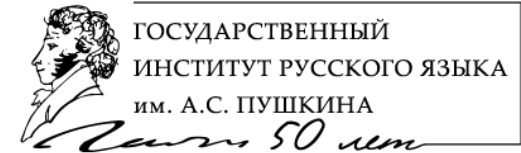


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- стандартные схемы, по которым строится конкретный дискурс
- Выделил Т. ван Дейк (родился в 1943 г.)
- Она связана с жанром дискурса
- Термин «макроструктура» распространился в значении термина «суперструктура»
- Предложены термины «фрейм» (М. Минский), «скрипт» (Р.Шенк, Р.Абельсон), «сценарий» (А.Сэнфорд, С.Гаррод)

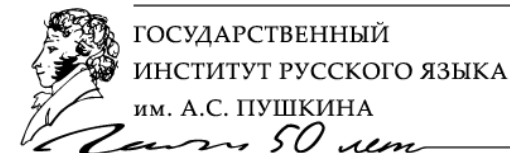
# Школы дискурс- анализа



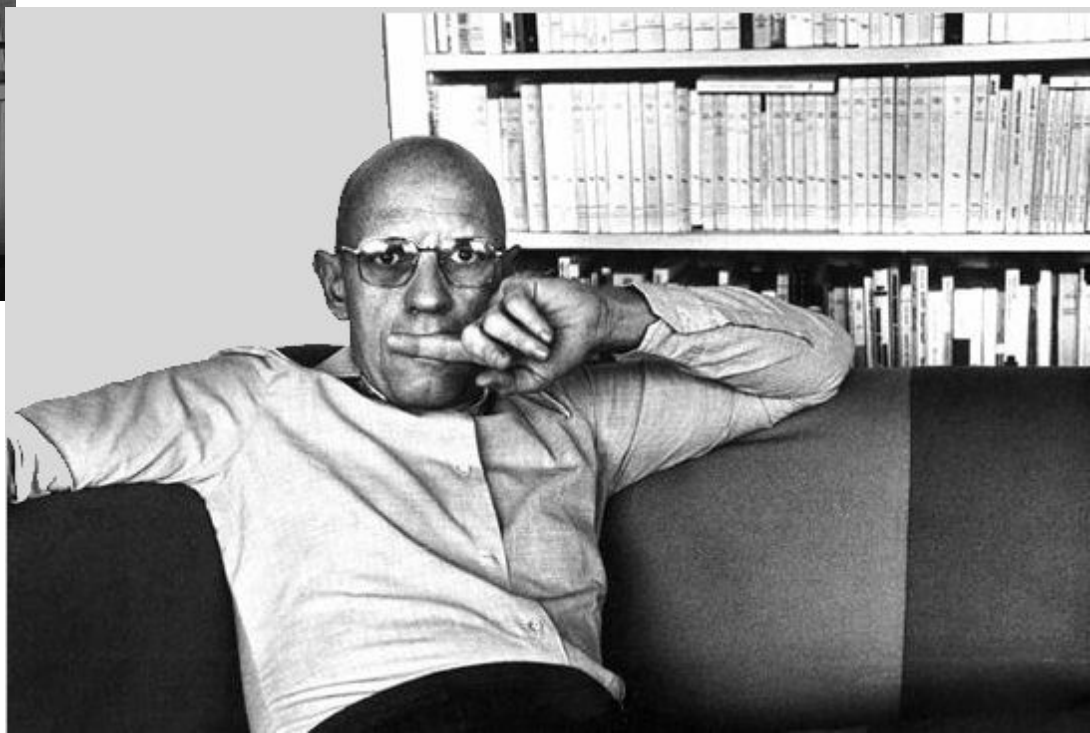
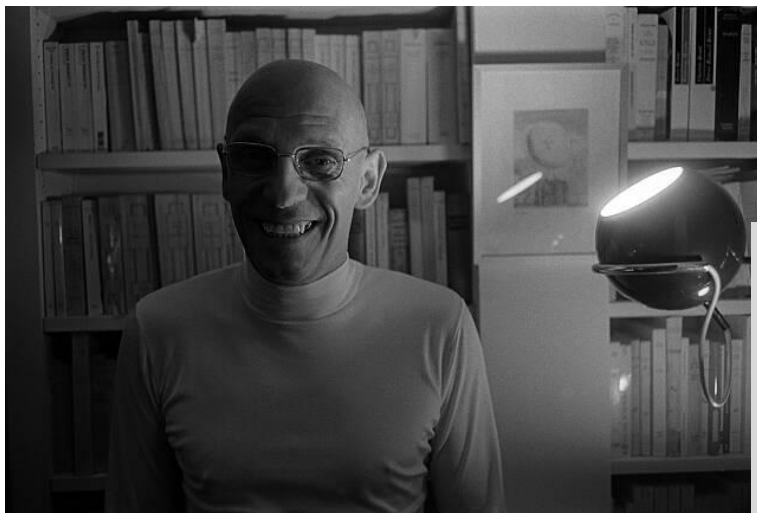
- французская структурно-семиологическая (Р. Барт, Ц. Тодоров, А. Греймас, П. Серио, М. Пешё);
- германская лингвистическая (Р. Мерингер, Г. Шухарт);
- голландская когнитивно-прагматическая (Т. ван Дейк);
- английская логико-аналитическая (Д. Остин, Д. Серль, В.В.О.Куайн)
- английская социолингвистическая (Гилберт, Малкей).

# Paul-Michel Foucault

1926-1984

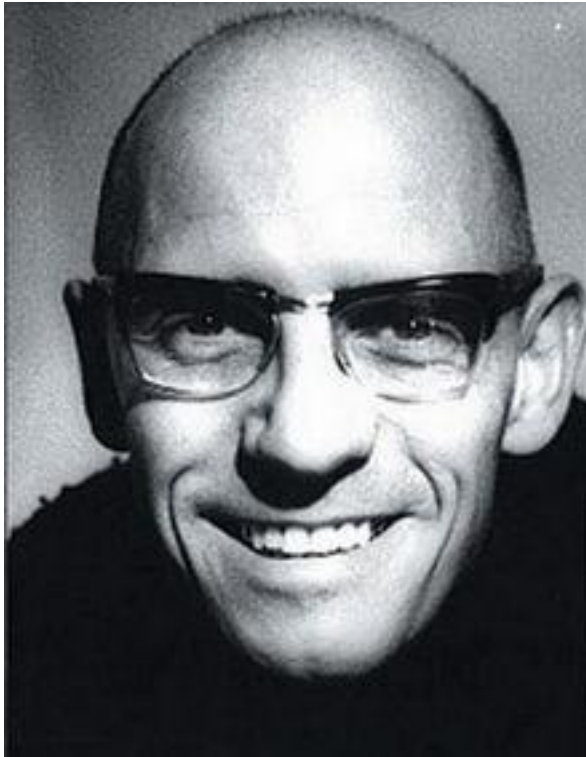
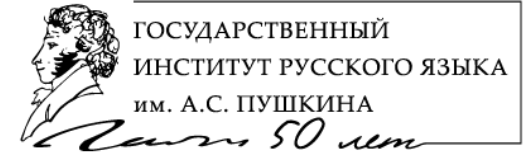


Мишель Фуко  
Теория дискурса



# Мишель Поль Фуко

## Биография



- Поль-Мишель Фуко родился 15 октября 1926 года в городе Пуатье в семье врача (зажиточные буржуа).
- Отец, успешный хирург, преподавал в местном медицинском колледже.
- Учеба в католическом колледже Святого Станислава
- Окончил Эколь Нормаль - самое элитарное гуманитарное учебное заведение во Франции.

# Биография

- **1942-1943** - Экзамены на степень бакалавра. Фуко добивается значительных успехов во французском, греческом и латыни. Чуть хуже обстоят дела с историей и естественными науками. Средний результат по философии.
- **1945** - Фуко второй раз готовится к поступлению в Высшую нормальную школу в Париже
- **1945-1946** - Подготовка к вступительным экзаменам в Лицее Генриха IV. Здесь же Фуко знакомится с творчеством Ницше, Маркса и Фрейда
- **1946-1951** - результаты экзаменов оказались на четвёртом месте по всей Франции. После успешного поступления Фуко учится в Высшей нормальной школе.



# Биография



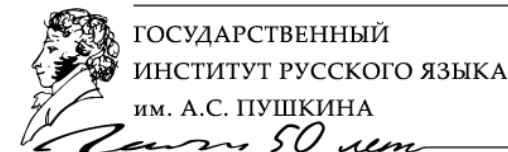
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

- **1951** - показав блестящие результаты, Фуко со второй попытки сдаёт выпускные экзамены.
- **1952-1955** - Фуко становится преподавателем Высшей нормальной школы, специализируясь на философии и психологии. Интерес к последней делает его частым посетителем госпиталя Святой Анны
- **1953** - Фуко покидает коммунистическую партию
- **1955-1958** - получает должность младшего преподавателя в университете города Уппсала в южной Швеции, где читает лекции по французской литературе
- **1959** - директор Французского института в Гамбурге
- **1960** - знакомство со студентом философского факультета Даниелем Дефером, который становится спутником Фуко до конца его жизни
- **1962** - профессор философии в университете города Клермон-Ферран
- **1963** - публикация книги «Слова и вещи»
- **1964** — Фуко следует за Дефером, который предпочёл армии добровольческую работу, в Тунис

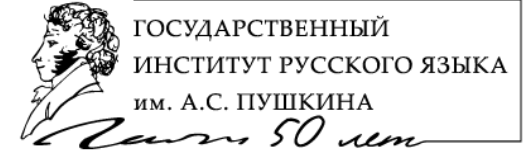


# Биография

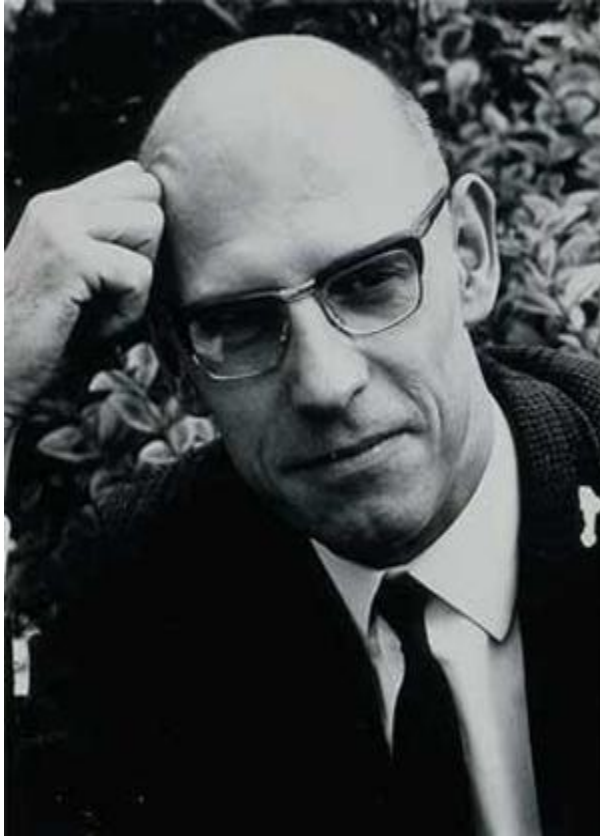


- **1965** - путешествие с курсом лекций в Бразилию
- **1966-1968** - Фуко является внештатным профессором Туниского университета
- **1968** - возвращение в Париж. Фуко получает должность Председателя философского факультета в сверхсовременно экспериментальном университете Венсенн.
- **1969** - получает должность заведующего кафедрой истории систем мышления в Коллеж де Франс
- **1970** - первые лекции в Соединённых Штатах
- **1972** - Фуко преподаёт в Нью-Йоркском государственном университете в Буффало. Посещает Нью-Йоркскую тюрьму в Аттике, где незадолго до этого прошёл бунт заключённых
- **1973** - статья для коллективного сборника «Crimini di race» и попытка поддержать Ф.Базалью, столкнувшегося с итальянским правосудием.

# Биография

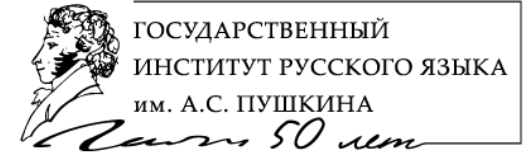


- 1975 — курс лекций по истории сексуальности в Калифорнийском университете в Беркли
- 1976 — выходит в свет первый том «Истории сексуальности»
- 1984 — выход второго тома «Истории сексуальности».
- 1984 2 июня Фуко упал в обморок и был госпитализирован. Последние два года Фуко страдал частыми, ослабляющими его заболеваниями. 25 июня он скончался от СПИДа.
- 1986 — создание Ассоциации «Центр Мишеля Фуко» для изучения и публикации творческого наследия философа.



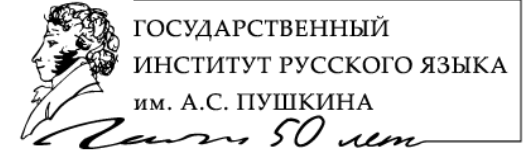
- Мишель Фуко очень популярен в США, Японии, Австралии и Европе. Творческое наследие Мишеля Фуко не всеми воспринимается однозначно.
- Фуко философствует за пределами традиционных философских территорий, но ставит именно философские вопросы. Это вызвано и личностными причинами (сложные отношения в детстве с отцом, гомосексуализм), и со спецификой его образования и интересов (изучение психиатрии, политизированность сознания). Фуко постоянно находился в творческом поиске.

# Задачи Фуко



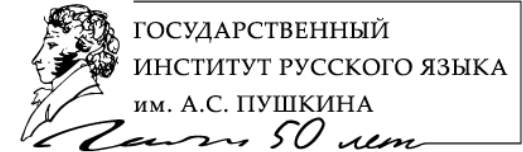
- Перед своими исследованиями Фуко ставил следующие задачи:
- воссоздать археологию современных знаний о субъекте
- расшифровать генеалогию современной власти и всей современной западной цивилизации
- написать особую онтологию настоящего, которая мыслится областью пересечения других трёх онтологий: онтологии субъекта в его отношении к самому себе, онтологии субъекта в его отношении к другим людям и институтам в поле власти, онтологию субъекта в его отношении к истине в поле знания

# Исследования Фуко



- В своём творчестве Фуко развивал основной фонд идей французского и европейского Просвещения в реалиях западной культуры второй половины XX века. **Основной объект исследований Фуко — изучение бессознательного различных исторических эпох**, и этот интерес Фуко сближает его с Франкфуртской школой.
- **В 60–е годы** Фуко разрабатывает концепцию европейской науки на основе «археологии знания», имеющей своим ядром «знание-язык». Все известные теории науки и культуры Фуко относит к «доксологии».
- **В 70-е годы** на первый план в работах Фуко выходит тема «знания-насилия», «знания-власти».
- **В 80-х** в творчестве философа появляется понятие «субъекта» и рассматривается тема сексуальности, а вместе с ней — вопросы этики, морали и свободы.

# Основные работы



- История безумия в классическую эпоху, 1961
- Слова и вещи. Археология гуманитарных наук, 1966
- Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Археология знания, 1969
- История сексуальности: Воля знать (1976), Употребление удовольствий (1984), Забота о себе, (1984),
- Надзирать и наказывать, 1975
- Нужно защищать общество: Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1975—1976
- Ненормальные: Курс лекций, прочитанных в Колледже де Франс в 1974—1975
- Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанных в Колледже де Франс в 1981—1982
- Психиатрическая власть: Курс лекций, прочитанный в Коллеж де Франс в 1973—1974

2



Мишель Фуко

**интеллектуалы и власть**



3



Мишель Фуко

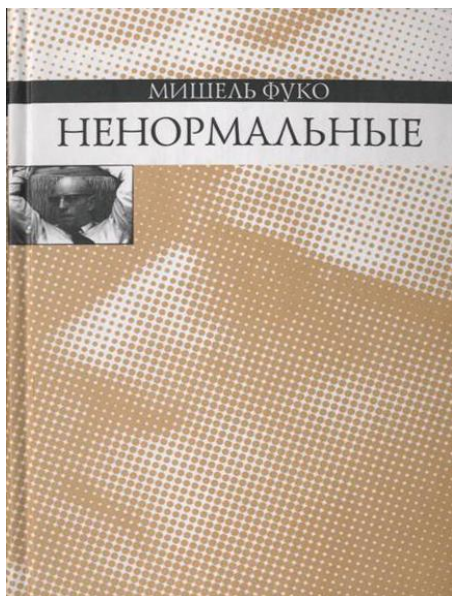
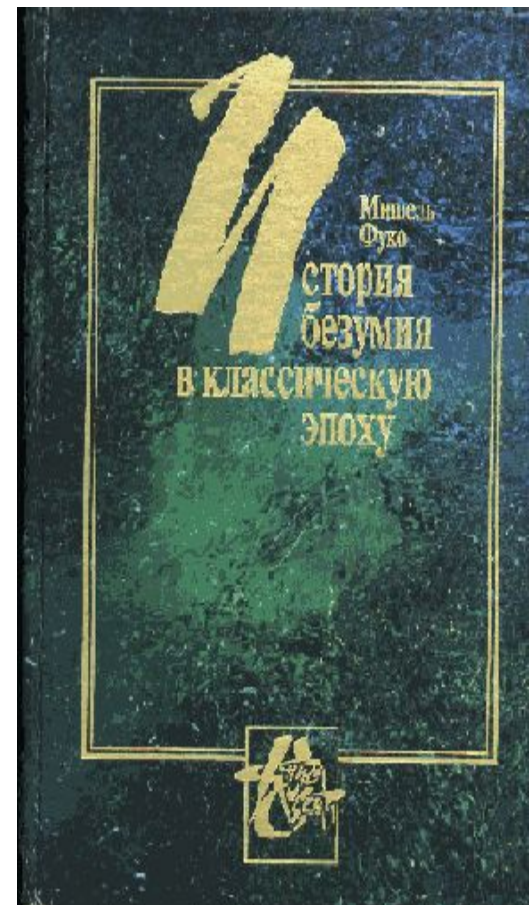
**интеллектуалы и власть**



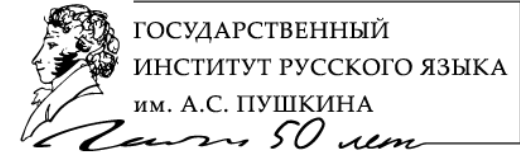
**МИШЕЛЬ ФУКО**



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



# Слова и вещи (Les Mots et les choses), 1966

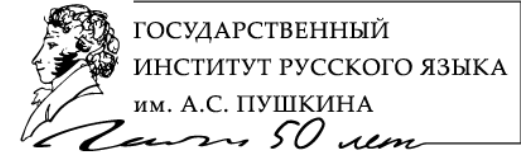


- Исследование гуманитарных наук и тех структур мышления, которые им предшествовали
- Публичный дискурс о труде, жизни и языке – экономика, биология и филология – имеет свое особое происхождение, это мутация классического (картезианского) анализа богатства, естественной истории и общей грамматики. «Человек», существо, являющееся одновременно и объектом изучения и его субъектом, есть побочный продукт нового дискурса о жизни, труде и языке.
- Фуко утверждает, что гуманитарные науки должны иметь другой предмет, что псевдопредмет «человек» скоро исчезнет и будет заменен анонимным и автонимным дискурсом, в котором полярное противопоставление субъективного и объективного, присущее понятию «человек», будет преодолено.





# Схожесть со структурализмом



- 1) холизм, т.е. видение системы знания как связного целого, а не совокупности отдельных единиц
- 2) внимание к слову, т.е. видение системы знания прежде всего как изоощренной сети связей между высказываниями
- 3) презрение к «смыслу». Дискурс должен анализироваться не с точки зрения того, что он означает или подразумевает; он представляет собой более или менее бессознательное отражение прочно укоренившихся предпосылок и установок
- 4) стремление к выявлению «глубинных структур» дискурса, лежащего в его основе набора принципов, определяющих то, что высказывается.
- 5) предпочтение анонимных высказываний высказываниям известных авторов.

## Внутренние механизмы регуляции, ограничения потока дискурсивности:

- «принцип комментария» - удерживает креативный потенциал дискурса, сам текст плюс нечто иное;
- «принцип дисциплины» - контролирует производство дискурса;
- «принцип автора» - определяет статус текста.

## Что же такое «дискурс»?

- *««дискурс - это не жизнь; время дискурса - не ваше время... в каждой фразе правил закон без имени, белое безразличие: «Какая разница, кто говорит, - сказал кто-то, - какая разница, кто говорит»...»».*
- Дискурс - самодостаточная форма артикуляции знания в конкретной культурной традиции - вне каких бы то ни было значимых моментов, привносимых со стороны субъекта: «все дискурсы, каков бы ни был их статус, их форма, их ценность», разворачиваются «в анонимности шепота».

# Немецкая школа дискурсивного анализа



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- акцент на идеологическом факторе по сравнению со всеми другими составляющими экстралингвистического фона при текстопорождении
- рассматривает анализ дискурса как идеологически ориентированный анализ текста
- Анализ влияния нацистского дискурса (З. Йегер)
- Сисиколи (Ю. Линк)

# общественно-научный дискурс-анализ

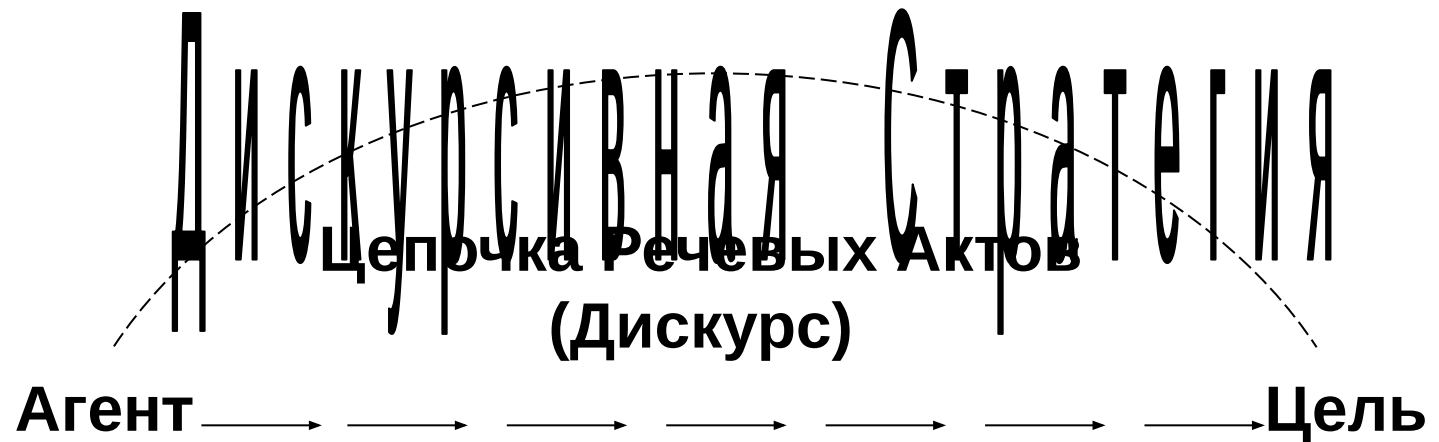


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- 1) критический дискурс-анализ (Critical Discourse Analysis)
- 2) дискурс-анализ в области социологии знания (wissenssoziologische Diskursanalyse)

- На первый план в КДА выходят не языковые, а социальные феномены
- КДА нацелен на выявление знаний, заложенных в дискурсе, их взаимосвязей с властью и на критическое рассмотрение всего этого



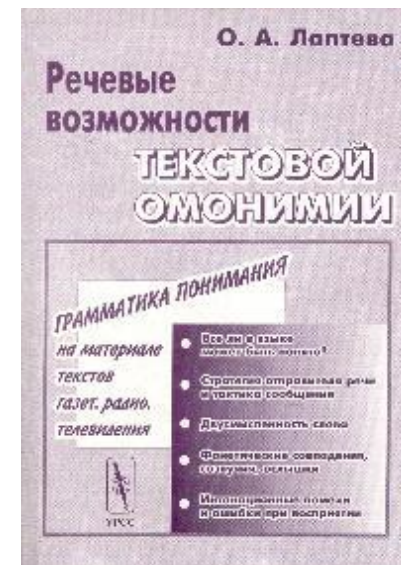
# Исследования дискурса в русистике



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

- **Е.А.Земская** и группа соавторов –особенности разговорной речи: творческий характер, клишированность, связь с конситуацией, активное использование просодии и жестов
- **О.А.Лаптева** - дискретность устной речи, ее порождение в виде последовательности сегментов, неприменимость стандартного понятия предложения к устной речи.



# Земская, Елена Андреевна (1926-2012)

Елена Андреевна Земская — российский лингвист, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела современного русского языка Института русского языка РАН им. В. В. Виноградова. Специалист в словообразовании, вопросах разговорной речи, детской речи, развития русского языка в эмиграции.

Елена Андреевна — племянница М.А. Булгакова, она является автором книги "Михаил Булгаков и его родные: Семейный портрет" (2004), в которой собраны различные материалы о писателе (письма, дневники, воспоминания писателя и его родственников).



## Основные работы

### Книги

- Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М.: Просвещение, 1973. – 304 с.
- Земская Е.А. Словообразование как деятельность. – М.: Наука, 1992. – 221 с.
- Земская Е.А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. – М.: Наука, Флинта. – 240 с.

### Статьи

- Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 90–141.
- Земская Е.А. Активные процессы в языке русского зарубежья // Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX–XXI веков. – М.: Языки славянских культур, 2008. – С. 615–667.



# Теория риторических структур (ТРС)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- - единый подход к описанию макро- и микроструктур
- Создатели: **У.Манн и С.Томпсон**
- Любая единица дискурса связана хотя бы с одной другой единицей данного дискурса посредством некоторой осмысленной связи
- **Риторические отношения (связи):**  
последовательность, причина, условие, уступка, конъюнкция, развитие, фон, цель и другие

- **Единицы дискурса**, вступающие в риторические отношения, могут быть самого различного объема – от максимальных до минимальных.
- **Дискурс устроен иерархически**, и для всех уровней иерархии используются одни и те же риторические отношения.
- В число **риторических отношений** (всего их более двух десятков) входят такие, как **последовательность, причина, условие, уступка, конъюнкция, развитие, фон, цель, альтернатива** и др.



- **Дискурсивная единица**, вступающая в риторическое отношение, может играть в нем роль ядра либо сателлита. Большая часть отношений асимметричны и бинарны, т.е. содержат **ядро и сателлит**.



- Другие отношения, симметричные и не обязательно бинарные, соединяют **два ядра**. Таково, например, **отношение конъюнкции**.



- фактически **ТРС** распространяет типологию семантико-синтаксических отношений между клаузами на отношения в дискурсе.
- В **ТРС** разработан формализм, позволяющий представлять дискурс в виде сетей дискурсивных единиц и риторических отношений.
- Авторы **ТРС** специально подчеркивают возможность альтернативных трактовок одного и того же текста. Иначе говоря, **для одного и того же текста может быть построен более чем один граф риторической структуры.**



- Действительно, попытки применения **ТРС** к анализу реальных текстов демонстрируют множественность решений.
- Тем не менее эта множественность ограничена.
- К тому же принципиальная возможность различных трактовок не противоречит реальным процессам использования языка, а, напротив, вполне им соответствует.



- Существует ряд подтверждений того, что **ТРС** в значительной степени моделирует реальность и представляет собой важный шаг в понимании того, как дискурс устроен «на самом деле».
- **Во-первых**, сами авторы **ТРС** приводят процедуру построения резюме (реферата, краткого варианта) текста на основе графа риторической структуры.
- По определенным правилам многие сателлиты в риторических парах могут быть опущены, а результирующий текст остается связным и вполне представительным по отношению к исходному тексту.



- **Во-вторых**, в работе **Б.Фокс** об анафоре в английском дискурсе было показано, что выбор референциального средства (местоимение/полная именная группа) зависит от риторической структуры.



# Структура дискурса



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- Дж.Граймс, Б.Мейер, Р.Райкман, Р.Хоровитц, К.Маккьюин
- глобальная структура - глобальная связанность (обеспечивается единством темы дискурса)
- локальная структура - локальная связанность (отношения между минимальными дискурсивными единицами и их частями) - по Т. Гивону:
  - референциальная (тождество участников);
  - пространственная;
  - временная;
  - событийная.





# Дискурсивные факторы **влияют**

на  
мелкие составляющие:

- **Грамматические** (например, порядок слов)
- **Лексические** (например, референциальный выбор, употребление дискурсивных маркеров)
- **Фонетические** (например, сильное/слабое акцентуирование слов в устной речи, паузация, инонационные контуры)

## Направления дискурс-анализа

- Анализ бытового диалога
- У.Чейф исследование информационного потока
- Р. Томлин - экспериментальные дискурсивные исследования
- Е.А.Земская, Дж.Дюбуа, Дж.Гамперц – принципы транскрибирования устного дискурса

## Методы дискурс-анализа

- Выявление повторяющихся, доминирующих моделей
- Метод интроспекции
- Статистические тесты (экспериментальный материал)
- Использование корпусов текстов

# НАПРАВЛЕНИЯ И ПОДХОДЫ В Д.А.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- анализ бытового диалога
- исследование информационного потока (information flow)
- исследования связей между грамматикой и межличностным взаимодействием в диалоге
- когнитивная функциональная грамматика
- исследование стратегий понимания Т. ван Дейка и У.Кинча
- социолингвистические подходы У.Лабова и Дж. Гамперса

# Анализ бытового диалога



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- правила чередования реплик в диалоге
- типовые последовательности реплик,
- поправки, или уточнения (repairs),
- глобальная организации(макроструктура) диалога,
- невербальные, невокальные действия (ритм, смех, жесты, фиксация взгляда на собеседнике)
- собственно лингвистические исследования

# Исследование информационного потока

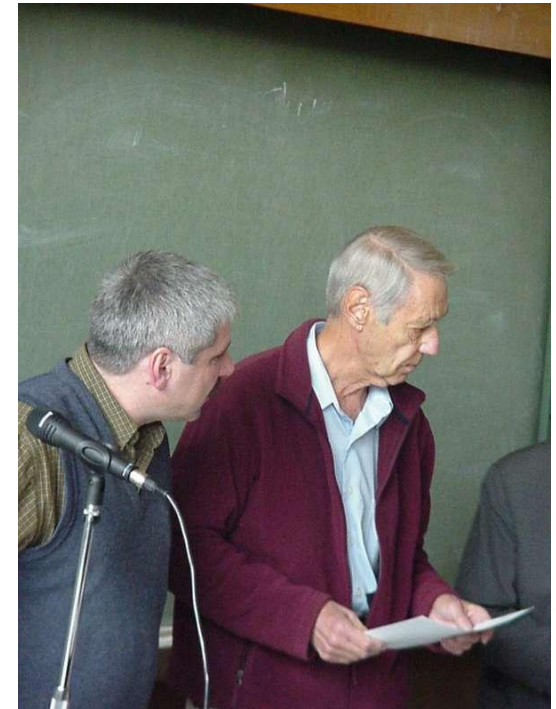
Уоллес Чейф (*Wallace Chafe*) р 1927

Понятия

- «фокусы сознания»
- активная, полуактивная, неактивная информация
- интонационные единицы
- темы/топики – комплекс идей

Открытия

- сформулировал ограничение «один элемент новой информации в ИЕ
- какой референт говорящий выбирает в качестве подлежащего - «легкая» информация, которая объединяет данное, доступное и несущественное новое.



# МЕСТО ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА В ЛИНГВИСТИКЕ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- Начиная с 1970-х годов и особенно в 1980–1990-е годы исследования дискурса стали важной частью компьютерной лингвистики, и в настоящее время любая конференция по компьютерной лингвистике обязательно включает секцию по дискурсивным исследованиям. К числу известных специалистов в этой области относятся Б.Грос, К.Сайднер, Дж. Хиршберг, Дж.Хоббс, Э.Хови, Д.Румелхарт, К. Маккьюин и др.

## Общая методика А.Д.

- выявление вербальных компонентов: форм языка, лингвистических особенностей, которые способствуют интерпретации и пониманию различных текстов и типов языковой коммуникации
- выявление прагматических факторов
  - качественный анализ
- применения количественных показателей

# Методы дискурсивного анализа

---

- метод интроспекции (Чейф)
- использование статистических тестов (Томлин)
- транскрибирование устного дискурса (Е.А. Земская, Дж.Дюбуа, Дж.Гамперц)
- использование корпусов текстов в дискурсивном анализе.



# Стратегии и тактики Д.А.

• многообразие способов постановки проблем интерпретации и их решения в плане трактовки содержания текстов: от простых до дискриптивных, интерпретативных (латентных).

• возможность соотнесения друг с другом качественных методик изучения

- структурный, семиотический (семиологический),
- системный, символический (мифологический) анализ;
- анализ социальных индикаторов и наррации (линии) ключевых слов;
- социально-ролевой, риторический,
- перформативный, жанровый,
- речедеятельный, психоаналитический,
- критический, исторический,
- культурологический, интертекстуальный,
- феноменологические типы анализа;
- контент- и интент-анализ;
- анализ коммуникативных стратегий и свободных ассоциаций;
- прагма-, психо-, социо-, этно-, когнитивно-лингвистический анализ.

# Методическая схема

## А.Д.

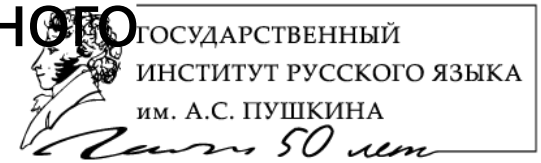


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

*Пушкин 50 лет*

- *определение цели исследования;*
- *обеспечение выборки (отбор единиц анализа);*
- *сбор материалов и документов (методами опроса, интервью, сканирования и т.д.);*
- *фиксация основных показателей речевого материала;*
- *транскрибирование (расшифровка) полученных данных;*
- *выявление их основных параметров;*
- *перекодировка в соответствии с системой принятых категорий;*
- *реконструкция смысла полученных сообщений;*
- *анализ обработанных данных, их обобщение и систематизация; общий отчет и выводы.*

# Обобщенная модель качественного содержательного А.Д



- фиксация изучаемого материала;
- выделение его формальных характеристик;
- обозначение контекста как коммуникативной ситуации;
- выбор направления и стратегии анализа;
- теоретическое дифференцирование и структурирование этапов исследования;
- определение техники и средств анализа при использовании конкретной модели исследования;
- дефиниции единиц анализа;
- проверка системы категорий в теории и на эмпирическом материале;
- осуществление основных этапов исследования (дескрипция, реконструкция, интерпретация);
- фиксация результатов исследования, их обобщение, истолкование и структурирование.

# Программа эмпирических исследований в рамках



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА  
им. А.С. ПУШКИНА

50 лет

**Аудит**  
ряд последовательно задаваемых вопросов и выполняемых задач:

- как сформировался данный тип дискурса;
- какие изменения фиксируются в нем за определенный период времени;
- к какой аудитории он обращен и в каких социальных сферах задействован;
- какие явные и скрытые сюжеты, жанры и сценарии (когнитивные схемы, идеологические программы, моральные оценки) в нем реализуются;
- какие риторические, логические и эстетические средства для этого используются;
- в чем проявляется специфика выразительных средств сообщения;
- кто является их носителем (производителем речевой практики);
- в каких отношениях с другими дискурсами (возможно, конкурирующими) они находятся;
- насколько успешен (эффективен) данный тип дискурса и какова сила его влияния на аудиторию

- СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!