

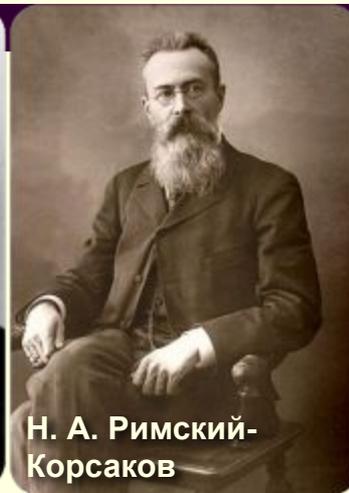
# Развитие русской музыки во второй половине XIX века



М. А. Балакирев



А. П. Бородин



Н. А. Римский-  
Корсаков



М. П. Мусоргский



П.И. Чайковский

# ПОНЯТИЯ, ИДЕИ

- «Могучая кучка»;
- М. А. Балакирев;
- А. П. Бородин;
- опера «Князь Игорь»;
- М. П. Мусоргский;
- «Картинки с выставки»;
- Н. А. Римский-Корсаков;
- сюита «Шехеразада»;
- опера «Царская невеста»;
- «Псковитянка»;
- «Музыкальная исповедь души»;
- П.И. Чайковский;
- опера «Евгений Онегин»;
- симфонии «Четвёртая», «Пятая», «Шестая»;
- балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского.



- ❑ **Композиторы «Могучей кучки».**
- ❑ **М. А. Балакирев** – организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов.
- ❑ **Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина** (на примере оперы «Князь Игорь»).
- ❑ **Творческое наследие М. П. Мусоргского**, его достижения в области симфонической и оперной музыки.
- ❑ **Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.** Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора.
- ❑ **«Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского.** Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского

***Вторая половина XIX века  
- время могучего расцвета русской музыки,  
- как и всего русского искусства.***



**Русская музыка XIX в. — это яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.**

**В XIX в. сложились новые жанры вокальной и симфонической музыки.**

**Большие успехи были достигнуты в оперном искусстве.**

В сокровищницу мировой музыкальной культуры **второй половины XIX века** вошло творчество русских композиторов:

**М. И. Глинки, М.А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц.А. Кюи, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.**

Родоначальник классической русской музыкальной школы. Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.



**М. И. Глинка**  
(1804 – 1857)

Основные произведения:  
Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.

Лучшие музыкальные традиции М.Глинки были продолжены в творчестве композиторов, вошедших в историю музыкальной культуры под названием «Могучая кучка».

**«Могучая кучка»** (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов в Санкт-Петербурге.

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в **развитии русской национальной музыки.**

К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. **Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.**



М. А. Балакирев



А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков



Группа «**Могучая кучка**» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.

Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме.



Участники «Могучей кучки» записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения.

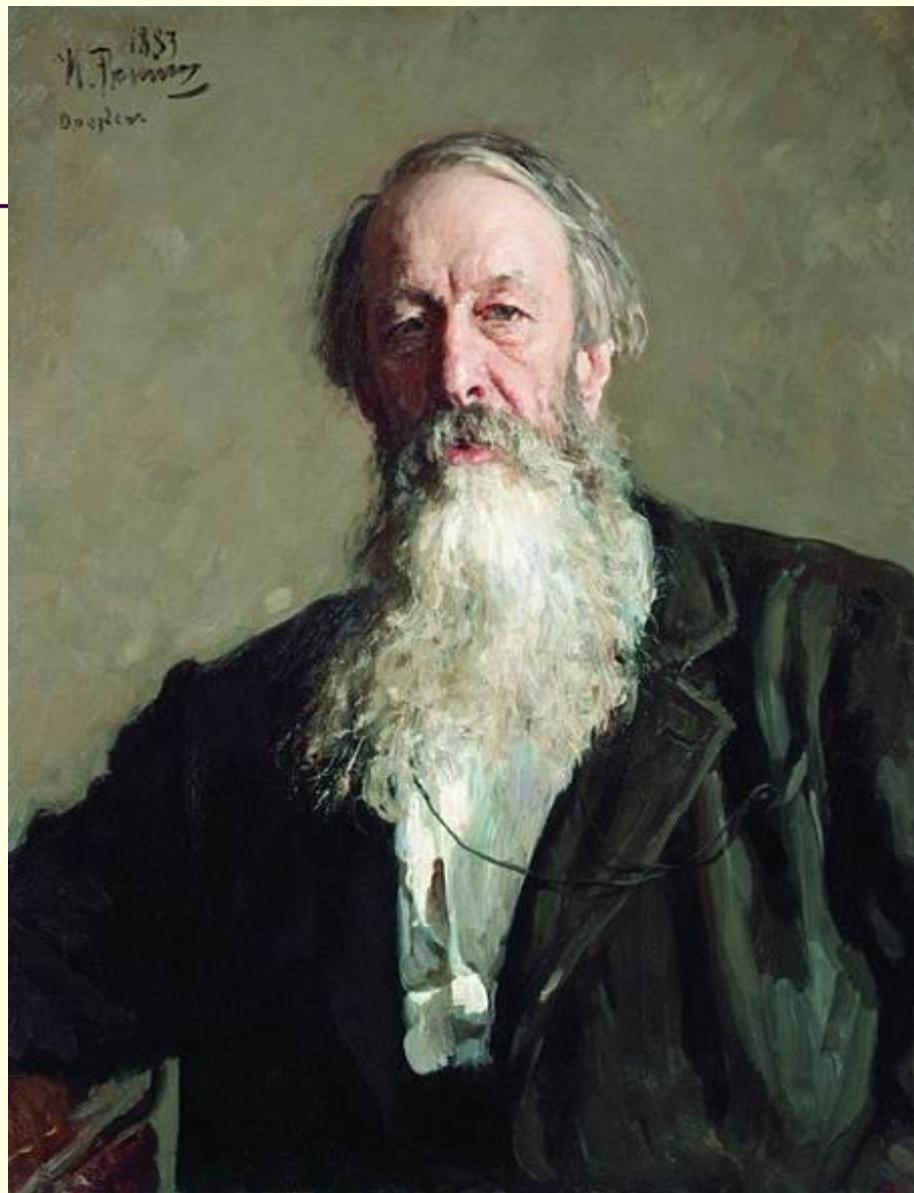
Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».

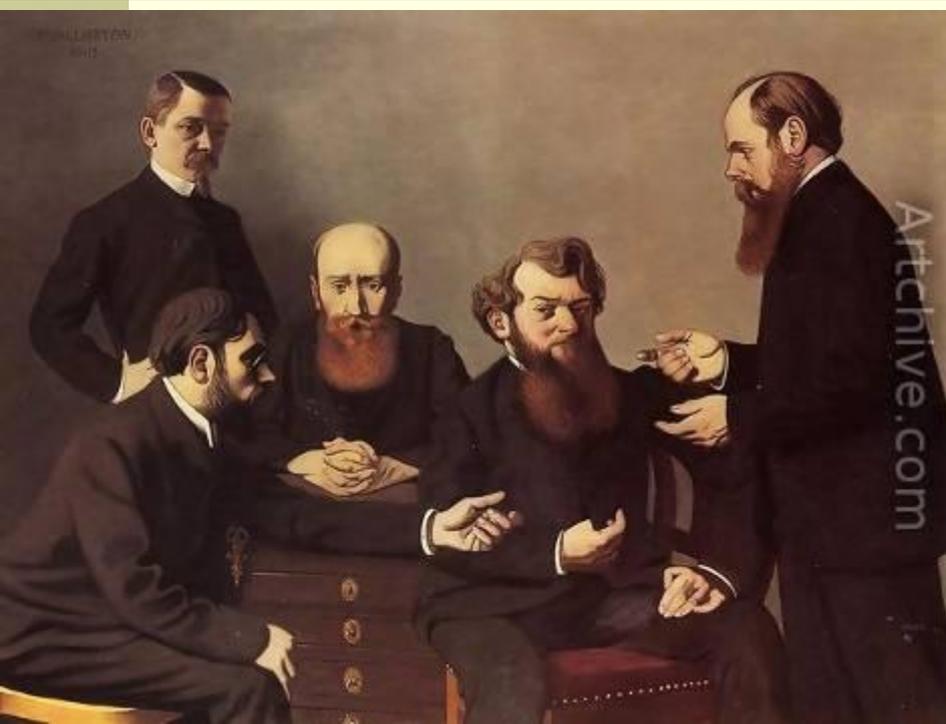


Интенсивные поиски национальной самобытности в «Могучей кучке» распространились также и на драматургию. Они ярко проявились в произведениях Л. Н. Толстого, А.М. Горького, А.П. Чехова

**Владимир Васильевич  
Стасов** —  
русский музыкальный и  
художественный критик,  
историк искусств,  
архивист, общественный  
деятель.

**Название «Могучая кучка»  
впервые встречается в  
статье Стасова  
«Славянский концерт  
гр-на Балакирева»:  
«Сколько поэзии,  
чувства, таланта и  
умения есть у  
маленькой, но уже  
могучей кучки русских  
музыкантов».**



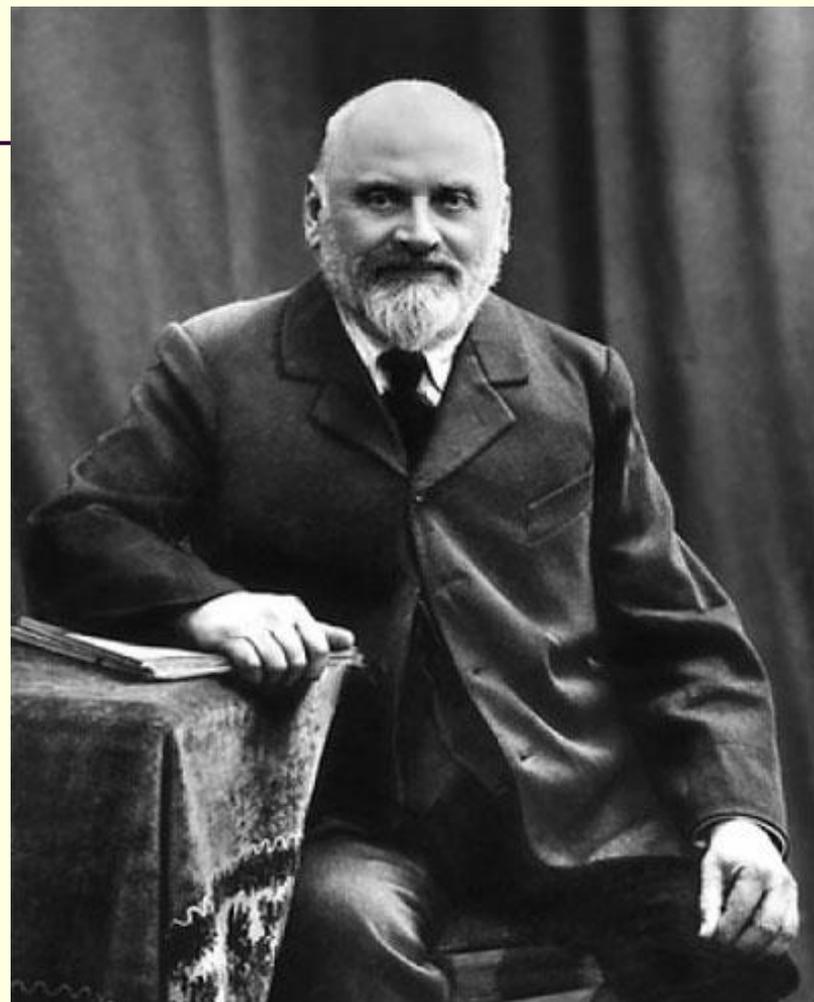


Организатором и идейным вдохновителем этого дружеского союза был

## **Милий Алексеевич Балакирев**

(1836/37-1910)

Он написал несколько **оркестровых, фортепианных и вокальных сочинений**. Особенно выдаются оркестровая музыка к королю Лиру, вокальные сочинения - «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Наступление», «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой».



**русский композитор,  
пианист, дирижёр.**



# "Король Лир", музыка к трагедии В. Шекспира.



# Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

Музыка Бородина отличается присутствием героических, мужественных образов, композитор воспеваает силу русского народа, его умение бороться и сопротивляться:

**симфония №2 «Богатырская»,  
единственная опера «Князь  
Игорь».**

Участник «Могучей кучки»,  
Бородин всю жизнь  
**боролся за возрождение  
русского искусства и фольклора**

**Многие его произведения  
включают интонации русских  
народных песен и плясовых.**



русский учёный-химик  
и композитор.

# Опера «Князь Игорь»



Опера писалась в течение 18 лет, но в 1887 году композитор скончался, и опера осталась неоконченной. По записям А. П. Бородина работу завершили А.К. Глазунов и Н.А. Римский-Корсаков



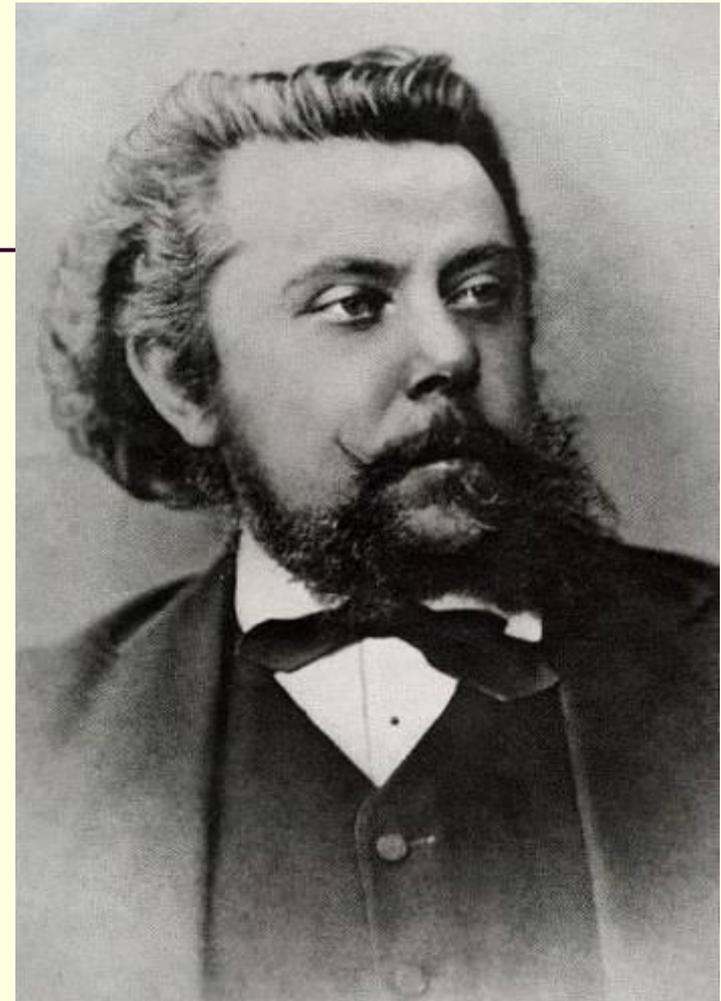
# Модест Петрович Мусоргский

(1839-1881)

Мусоргский – величайший новатор в русской музыкальной культуре. Он является продолжателем традиций, заложенных Даргомыжским. Мусоргский по праву считается музыкальным психологом и мастером музыкального портрета.

Ему удалось найти музыкальные средства, способные точно и ярко показывать характеры героев.

Творчество Мусоргского развивалось под знаком русской народной песни и лучших традиций народного искусства.



**Основные жанры творчества: симфония «Ночь на Лысой горе», фортепианная сюита «Картинки с выставки», 2 большие оперы («Борис Годунов» и «Хованщина») – положили началу развития «народной музыкальной драмы», комическая опера – «Сорочинская ярмарка» и романсы.**



**Сцена из оперы М.П.Мусоргского  
«Борис Годунов»**

# Цезарь Антонович Кюи

(1835-1918)

— русский композитор и музыкальный критик, инженер-генерал.

Творческое наследие композитора довольно обширно:

**14 опер**, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф», «Анджело», «Кавказский пленник», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.

**Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.**

