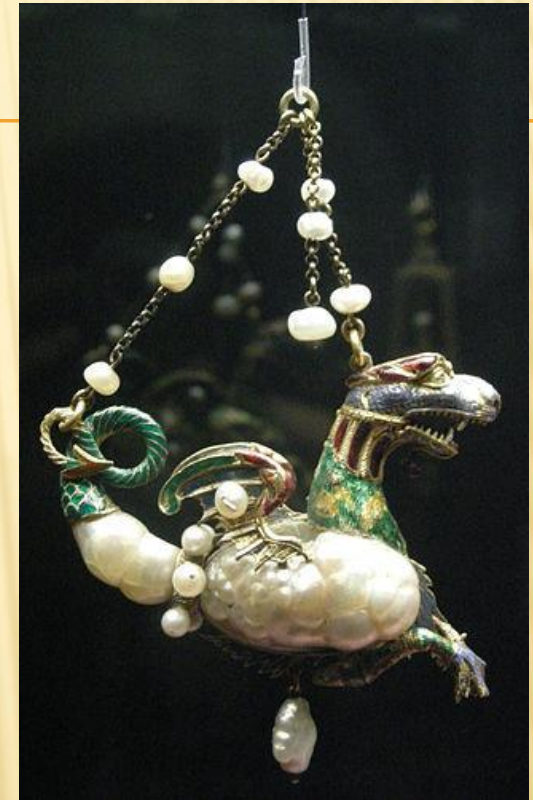


# БАРОККО

*barocco* — «причудливый»,  
«странный», «склонный к  
излишествам»

«жемчужина неправильной формы»  
(дословно «жемчужина с пороком»)



Истинно все то, что «ясно и отчётливо» мыслится  
или имеет математическое выражение (Декарт)

Барокко — это век Разума и Просвещения.

Музыкой барокко называют период в развитии европейской классической музыки приблизительно между 1600 и 1760 годами



Барочные инструменты харди-гарди, виола, лютня, барочная скрипка и барочная гитара

# Отличительный черты музыки БАРОККО

## Новые художественные принципы:

- Трагическое мироощущение
- Пристальное внимание к чувствам и эмоциям

## Новые специфические средства и формы:

- Гомофония (мелодичное одноголосие)
- Неустойчивые созвучия
- Контрасты
- Virtuозные технически сложные пассажи
- Одновременное звучание множества инструментов
- Использование танцевальных ритмов

# Достижения эпохи:

- Ведущий жанр – опера
- Расцвет оперного искусства (Взволнованный стиль)
- «Изобретение» увертюры
- Распространение оперных театров
- Появление множества новых музыкальных инструментов и инструментальных жанров
- Новый оркестровый жанр – концерт
- ФУГА – вершина полифонии
- Темперированный строй (ХТК)
- Развитие виртуозной исполнительской техники

# КОМПОЗИТОРЫ БАРОККО

---

- Томазо Джованни Альбиниони
- Иоганн Кристоф Бах
- Иоганн Кристоф Фридрих Бах
- Иоганн Людвиг Бах
- Иоганн Михаэль Бах
- Иоганн Николаус Бах
- Иоганн Себастьян Бах
- Иоганн Якоб Бах
- Тимофей Белоградский
- Дитрих Букстехуде
- Антонио Вивальди
- Георг Фридрих Гендель
- Орландо Гиббонс
- Луи Клод Дакен
- Джулио и Франческа Каччини
- Арканджело Корелли
- Жан-Батист Люлли
- Клаудио Монтеверди
- Генри Пёрселл
- Иоганн Пахельбель
- Жан-Филипп Рамо
- Алессандро Скарлатти
- Доменико Скарлатти
- Пьетро Филиппо Скарлатти
- Франческо Скарлатти
- Георг Филипп Телеман
- Джироламо Фрескобальди
- Генрих Шютц

# РАННЕЕ БАРОККО

## 1600–1654



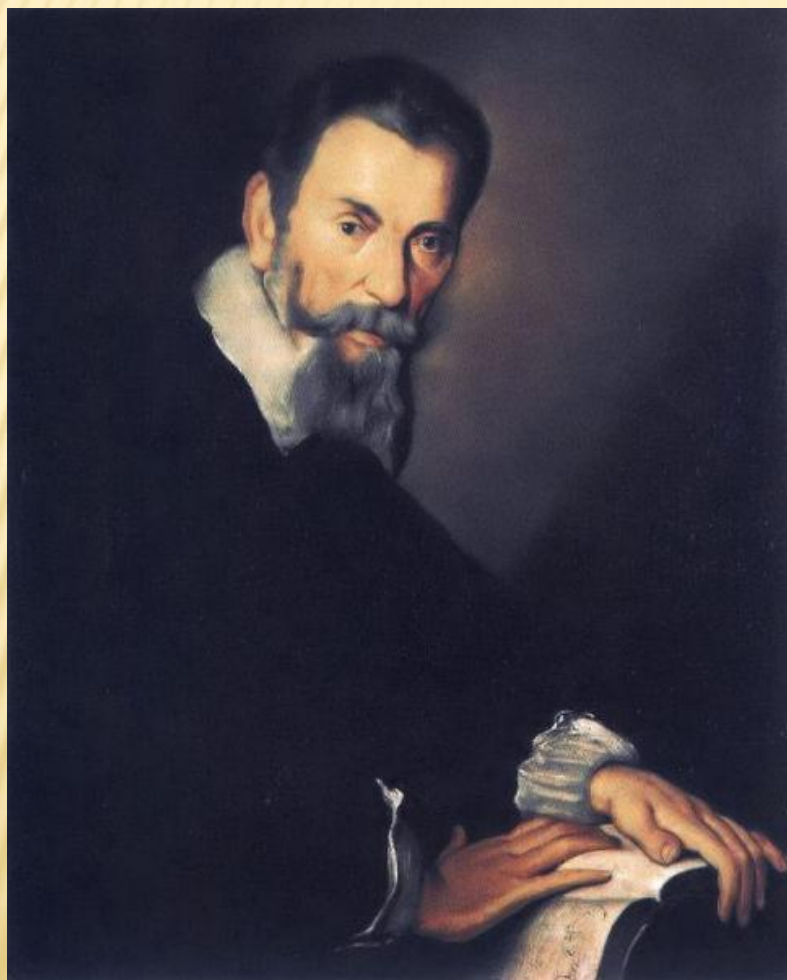
Портрет **Клаудио Монтеверди** кисти  
Бернардо Строцци, 1640



Увертюра  
из оперы «Орфей»

# РАННЕЕ БАРОККО

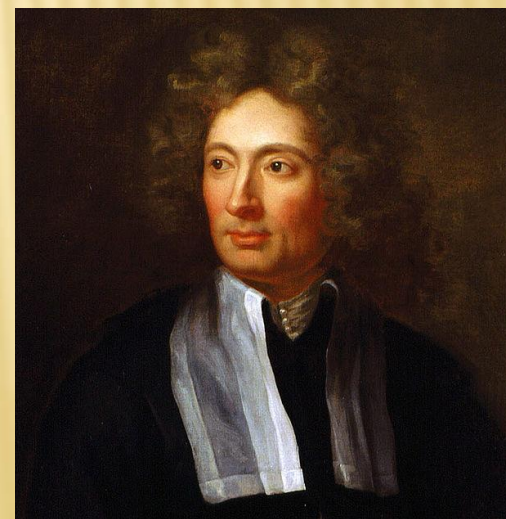
## 1600–1654



Монолог Орфея  
из II действия

# ЗРЕЛОЕ БАРОККО 1654—1707

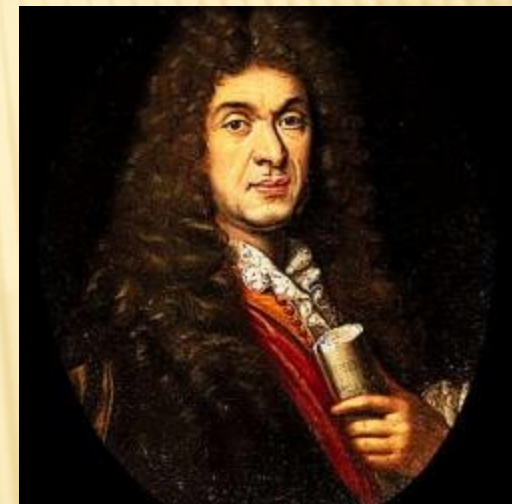
- Жан-Батист Люлли
- Арканджело Корелли
- Джованни Баттиста Перголе
- Генри Пёрселл





# ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ (1632-1687)

Французский композитор, скрипач, танцор, дирижёр и педагог итальянского происхождения.



Создатель французской национальной оперы. Крупнейшая фигура музыкальной жизни Франции при Людовике XIV.

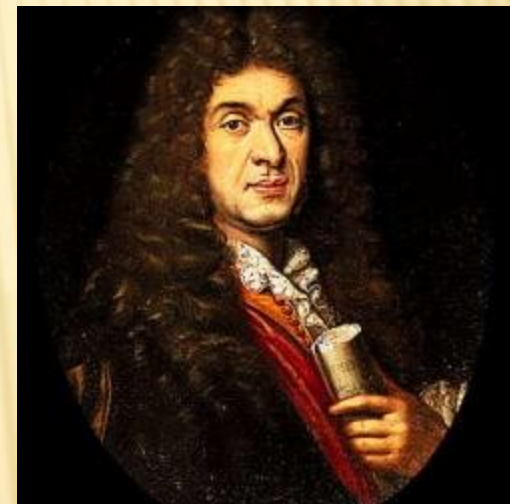


**Гавот**



# ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ (1632-1687)

Французский композитор, скрипач, танцор, дирижёр и педагог итальянского происхождения.



Создатель французской национальной оперы. Крупнейшая фигура музыкальной жизни Франции при Людовике XIV.



## Марш для турецкой церемонии

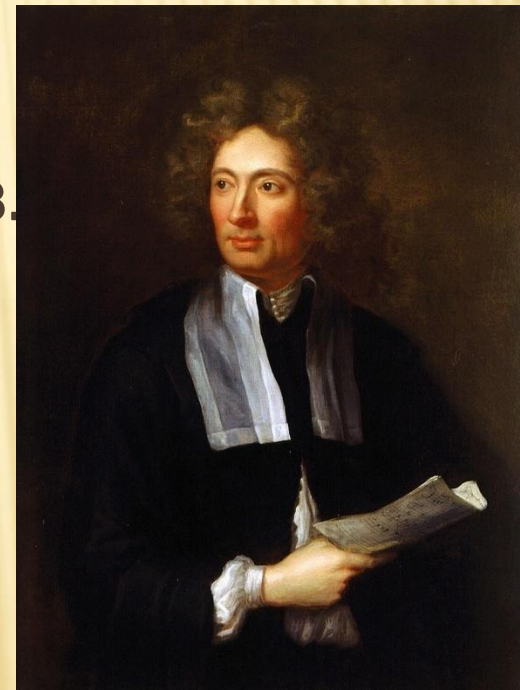
# АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛЛИ (1653-1713)

---

Великий итальянский композитор,  
Педагог, дирижёр и скрипач-виртуоз.  
Основоположник классической  
школы игры на скрипке.

Один из создателей жанра  
**Concerto grosso.**

Творчество Корелли и его многообразная  
деятельность открыли новую страницу в истории  
музыки и музыкальных жанров.



**Concerto grosso №8 - 2ч**

# ДЖОВАННИ БАТТИСТА ПЕРГОЛЕЗИ

1710-1736

Итальянский композитор, скрипач и органист. Ключевой реформатор Оперы – Создатель жанра опера-буффа. Новаторство:

- Простой бытовой сюжет
- Остроумные музыкальные характеристики персонажей
- Стремительный темп сценического действия



**Дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»**

# ГЕНРИ ПЁРСЕЛЛ (1659-1695)

---

«Британский Орфей».

Крупнейший представитель  
английского барокко.

Писал практически во всех  
жанрах и формах музыки эпохи

**Автор первой английской  
национальной оперы.**



**Увертюра из оперы «Дидона и Эней»**

# ПОЗДНЕЕ БАРОККО 1707—1760

---

Антонио Вивальди

Георг Фридрих

Гендель

Иоганн Себастьян

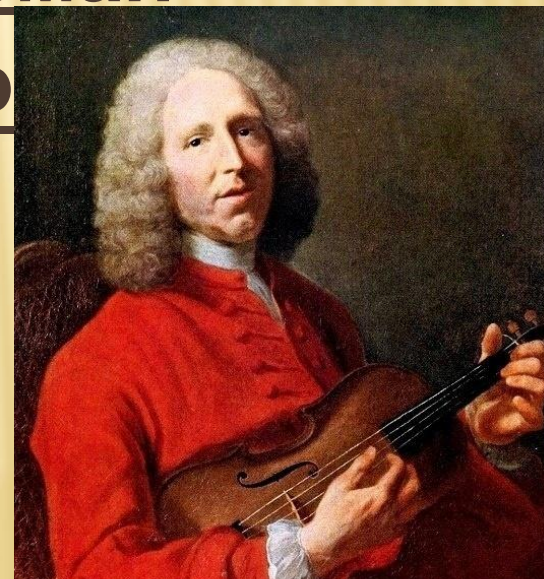
Доменико

Скарлатти

Георг Филипп

Телеман

Жан Ф



# ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ

(1685-1757)



Итальянский композитор, клавесинист-виртуоз и дирижёр. Оказал большое влияние на музыку следующей эпохи (классицизма).

Непревзойдённый мастер клавирной музыки Барокко.



**Соната для клавесина**

# ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН

## (1681-1767)



Немецкий композитор, капельмейстер, музыкальный критик и общественный деятель. Работал во всех современных ему жанрах музыкального искусства. Внёс значительный вклад в концертную жизнь, издательское дело и музыкальное образование Германии.

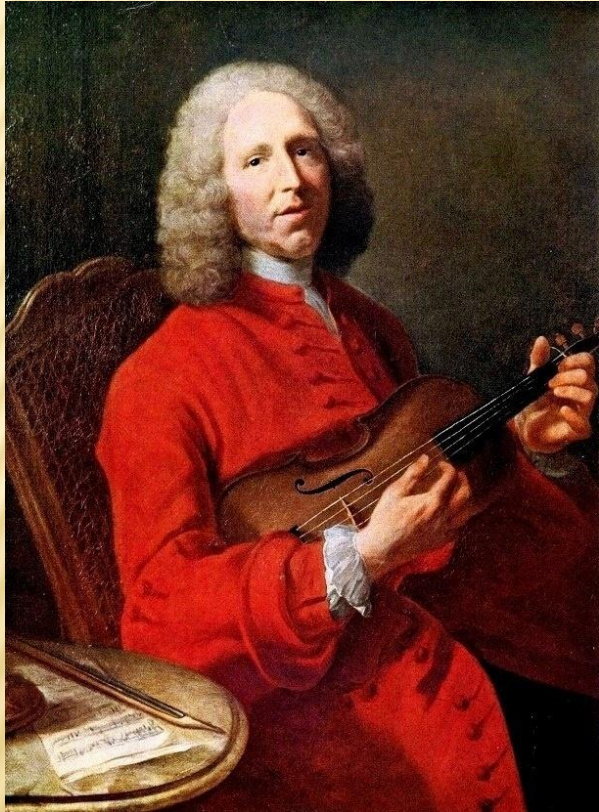
Сюита си бемоль минор





# ЖАН ФИЛИПП РАМО (1683-1764)

---



Французский популярный композитор, прославившийся своими музыкальными экспериментами.

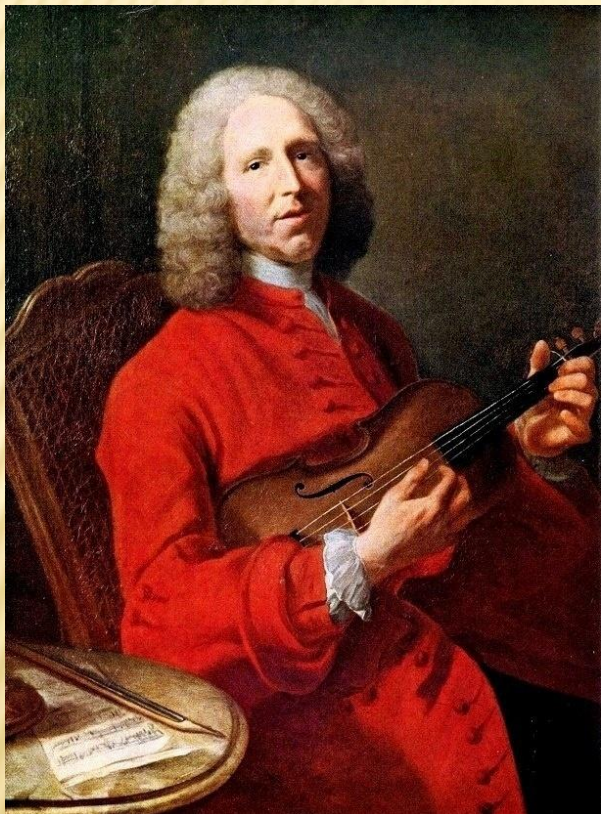
В историю мировой музыки он вошел, как теоретик направления барокко и создатель нового оперного стиля.



**Курица (Клавесин)**

# ЖАН ФИЛИПП РАМО (1683-1764)

---



Французский популярный композитор, прославившийся своими музыкальными экспериментами.

В историю мировой музыки он вошел, как теоретик направления барокко и создатель нового оперного стиля.



**Танец дикарей**  
(из оперы-балета «Галантные Индии»)

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ МУЗЫКИ

---

- Концерт

- Кончерто гроссо

- Фуга

- **Сюита**

  - Аллеманда

  - Куранта

  - Сарабанда

  - Жига

  - Гавот

  - Менуэт

- **Соната**

  - Камерная соната Sonata da camera

  - Церковная соната Sonata da chiesa

  - Трио-соната

  - Классическая соната

- **Увертюра**

  - Французская увертюра (фр. Overture)

  - Итальянская увертюра (итал. Sinfonia)

- Партита

- Канцона

- Симфония

- Фантазия

- Ричеркар

- Токката

- Прелюдия

- Чакона

- Пассакалия

- Хоральная прелюдия

# ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ МУЗЫКИ

---

## ▣ Опера

Сарсуэла

Опера-серия

Опера-буффа

Опера-балет

Маска

▣ Оратория

▣ Страсти

▣ Кантата

▣ Ария

▣ Месса

▣ Гимн

▣ Мотет

▣ Хорал