

**Учимся находить и использовать  
информацию текста  
при написании комментария  
к сформулированной проблеме**





**Задание 27**  
**Критерий 2. Комментарий.**  
**Анализируем**  
**СМЫСЛОВЫЕ СВЯЗИ**

## Задание 27 (что проверяет эксперт?)

**Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**

---

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.



## Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?

1. Определите вид смысловой связи между выбранными Вами примерами-иллюстрациями.
2. Прокомментируйте её в **2 – 3 предложениях**:
  - ✓ *О чём свидетельствует эта смысловая связь?*
  - ✓ *Как она помогает понять сформулированную проблему текста?*
  - ✓ *Что подчёркивает в характере героя (его мироощущении, психологическом состоянии, отношении к нему окружающих и т.д.)?*
  - ✓ *Какие выводы, обобщения помогает сделать?*
  - ✓ *Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?*
  - ✓ *Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.*

# «Помощники» в понимании исходного текста

- **Информация о тексте (задание 22) и об авторе текста.**
- **Ключевые слова** – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование/рассуждение о которых) составляет основу содержания текста. Они способны дать представление **не только о проблематике текста, но и об идеях, реализованных в нём.**
- **Сравнение начала и финала текста:**

## что изменилось

- ✓ в авторских рассуждениях о событии или явлении;
- ✓ в герое, его поведении и/или мироощущении;
- ✓ в ситуации, расстановке персонажей;
  - **чем завершился конфликт** (при его наличии);
  - **место и время действия** (хронотоп) и
  - **художественные детали**, важные для «расшифровки» текста.



# Алгоритм работы над комментарием

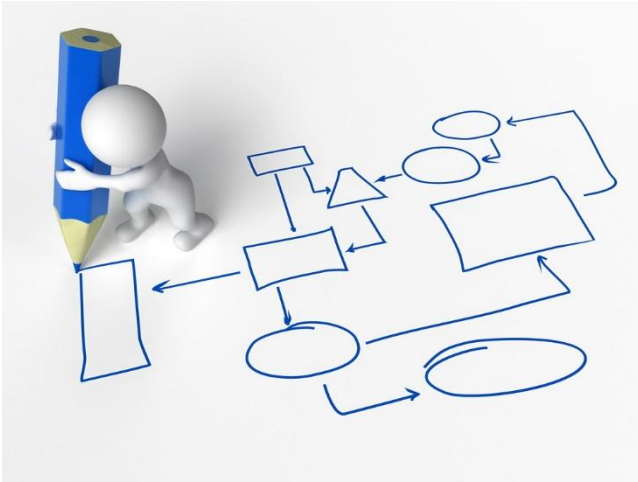
- выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой;
- отобрать в тексте конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для **двух** примеров-иллюстраций;
- написать **пояснения**: *что делает автор? для чего? с какой целью? как данный конкретный пример связан с проблемой? и т.п.*
- выявить **связь** между примерами-иллюстрациями:
- **объяснить**, как взаимодействуют эти примеры-иллюстрации, помогая понять авторское отношение, его позицию, характер и поведение героя и т.п.

Под **примером-иллюстрацией** понимается отражение проблемы исходного текста в привлечённом текстовом материале (в цитате, во фрагменте текста, в указании на его **сюжетный элемент**), т.е. комментируется **содержание**.

# Пояснение к примерам-иллюстрациям

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста **художественного стиля** могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- *мотивов поведения героя (-ев);*
- *монологов (в том числе внутренних), диалогов;*
- *их поступков;*
- *их личностных особенностей;*
- *взаимоотношений с окружающими;*
- *внутреннего состояния;*
- *отношения к себе и к миру и т.д.*



# Пояснение к примерам-иллюстрациям

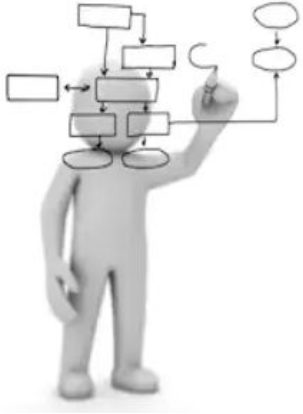
Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста *публицистического стиля* могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- *фактов, мнений, настроения автора, его комментариев и размышлений;*
- *авторских аргументов, доводов;*
- *различных точек зрения на проблему;*
- *авторских (и не только) высказываний и т.п*





# Алгоритм выявления смысловых связей между примерами-иллюстрациями



**В соответствии с формулировкой проблемы и авторской позицией**

- а) **найти смысловые отношения между частями текста:** *сравнительные, противопоставительные, сопоставительные, причинно-следственные, целевые, условные и др.;*
- б) **вычленив в этих частях примеры, отражающие (иллюстрирующие) сформулированную проблему;**
- в) **продумать, как выбранная смысловая связь помогает понять, раскрыть, прояснить проблему, авторскую позицию, характер героя и т.п.;**
- в) **сформулировать высказывание, указав и проанализировав смысловые отношения между найденными примерами-иллюстрациями.**

# Смысловая связь и её место в композиции сочинения

## Место смысловой связи:

- **в начале комментария:** *Размышляя над проблемой, автор сравнивает поведение героя до и после встречи с однополчанами; (в этом случае анализ этих смысловых отношений может быть дан перед формулировкой авторской позиции)*
- **при переходе от одного примера к другому:** *Сопоставляя отношение героя к этому событию в начале и в конце текста, автор показывает, что прошедшее десятилетие не изменило юношу: он по-прежнему не считает себя виновником случившегося;*
- **в конце комментария как его завершение:** *И обращение к народным традициям, и исторические факты, дополняя друг друга, позволяют автору сделать интересные выводы:...*



# Работаем с текстом художественного стиля

Автор В.В.Конецкий



3) Все **неприятности** начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит.



- не зажёл маячный огонь
- угодил на полгода в госпиталь
- не присвоили очередное звание
- демобилизовали одним из первых



**НЕПРИЯТНЫЙ**, ая, ое; тен, тна.

1. Не нравящийся своими качествами, противный. Н. вкус.
2. Вызывающий неудовольствие, волнение, нарушающий спокойствие. Неприятная встреча.

| сущ. неприятность, и, ж.

## Синонимы

*беда, горе, огорчение, удар, скорбь, несчастье, зло*

(4) Удивительно глупо бывает иногда: **маленький, рядовой** случай становится водоразделом целой судьбы.

(19) Он потерял ориентировку среди волн, бурунов, завес из брызг...

(20) **Навсегда** запомнились скользкий блеск на миг **обнажившегося** камня под самым бортом вельбота, удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21) Только **чудом** никто не погиб. (22) **Израненные, простывшие**, они **больше суток провели на островке**, пока не затих шторм.



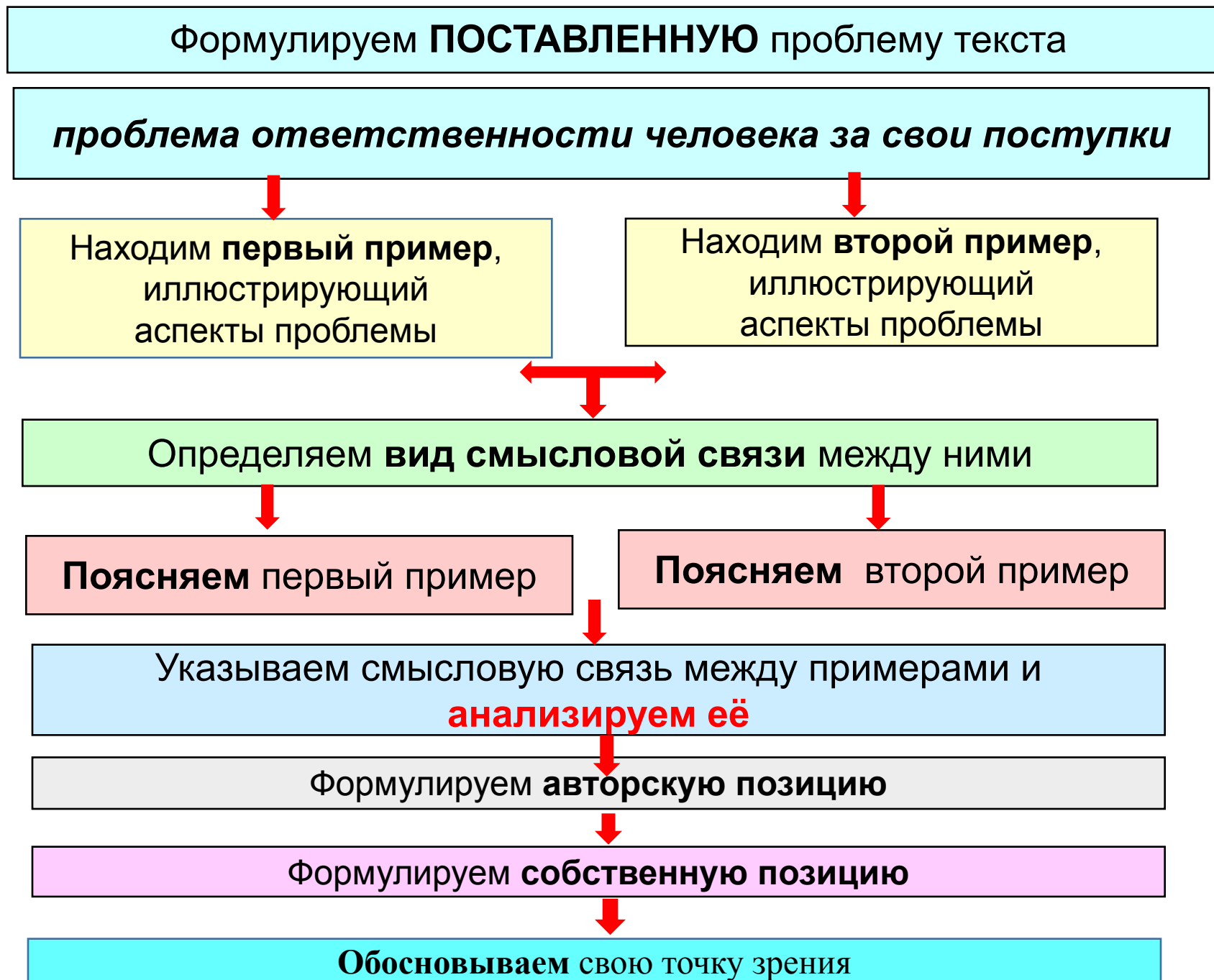
# Начало текста

## Позволяет увидеть

- ✓ восприятие реальности Шаталовым (*«неприятности»*);
- ✓ отношение героя к окружающим, своим поступкам (*«маленький, рядовой случай»*);
- ✓ психологический портрет героя, в основе которого лежит **безответственное отношение к жизни и к окружающим.**

Кроме того, помогает понять проблематику текста, передаёт его основную мысль.





# Проблема ответственности человека за свои поступки

## Противопоставление частей информации

(13) Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях.

(14) Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов.

***В чём смысл противопоставления данных примеров-иллюстраций?***

***Противопоставление*** информации ещё отчётливее помогает увидеть безответственное отношение Шаталова к своему делу и к окружающим. Герой идёт на поводу собственной лени, совершенно не задумываясь о том, как могут обернуться обстоятельства.



# Проблема ответственности человека за свои поступки

## Сопоставление частей информации

(3) Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4) Удивительно глупо бывает иногда: **маленький, рядовой случай** становится водоразделом целой судьбы. (18) **Просто судьба изменила...**

(20)... **Удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра...** (21) Только **чудом** никто не погиб. (22) **Израненные, простывшие**, они **больше суток** провели на островке, пока не затих шторм.

***В чём смысл сопоставления этих частей информации?***

***Сопоставление этих частей информации помогает понять, что герой так и не осознал безответственности своего поступка. Убеждение, что в случившейся трагедии виновата судьба, а не он сам, привело к закономерному результату: Шаталов одинок, болен и несчастлив.***

# Проблема ответственности человека за свои поступки

Причина безответственного поведения: «**запустил отчётную документацию**»

↓  
**следствие**

решился идти в море в сильнейший шторм

бездумно распорядился судьбами как минимум 4-х человек (вельбот)

обманул командира

подверг смертельной опасности матросов

получил серьёзное заболевание («треклятый ревмокардит»)

загубил карьеру: не присвоили очередное звание, затем сократили и демобилизовали

Каково значение этих смысловых отношений для раскрытия аспектов поставленной проблемы?

*Лень, недобросовестное отношение к своим обязанностям могут стать **причиной** очень серьёзных **последствий**. В данном случае Эта безответственность Шаталова разрушила его жизнь.*

# Проблема ответственности человека за свои поступки

## Уточнение, дополнение информации

(5) Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — **запустил** отчётную документацию и **неделю не вылезал из каюты**, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6) От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» **уже рябило в глазах** ... (7) Сроки сдачи документации **надвигались неумолимо**, командир корабля при встрече **хмурил брови**, а **к концу работы всё не было видно**.

(10) Он **был молод**. (11) Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: **ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море!**

*Решение Шаталова отправиться к маяку можно было бы отчасти объяснить его молодостью, но из **дополнительной** информации становится понятна истинная причина его поступка – нежелание выполнять свои должностные обязанности.*

# Проблема ответственности человека за свои поступки

## Итог, вывод, обобщение информации

↓

Причина безответственности Шаталова + её последствия

→

3) Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (23) Хотя Шаталов маячного огня и не зажёл, но от документации избавился: угодил на полгода в госпиталь. (24) За неоправданное лихачество ему не присвоили очередное звание, а когда началось новое сокращение вооружённых сил, демобилизовали одним из первых.

**Итогом** преступного легкомыслия и безответственного отношения к делу могут стать тяжёлое заболевание, несостоявшаяся карьера, искалеченная судьба человека.

# А теперь пишем сочинение

