

ФИЛОСОФИЯ 20 ВЕКОВ

- Характерные черты и основные направления философии XX вв.
- Философия науки
- Марксистская философия
- Неклассическая философия XIX века
- Основные направления философии современности

ЗАПАДНАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Окончание
Нового времени

На рубеже XIX-XX вв.
появились коренные
перемены в образе
жизни и
мировоззрении людей

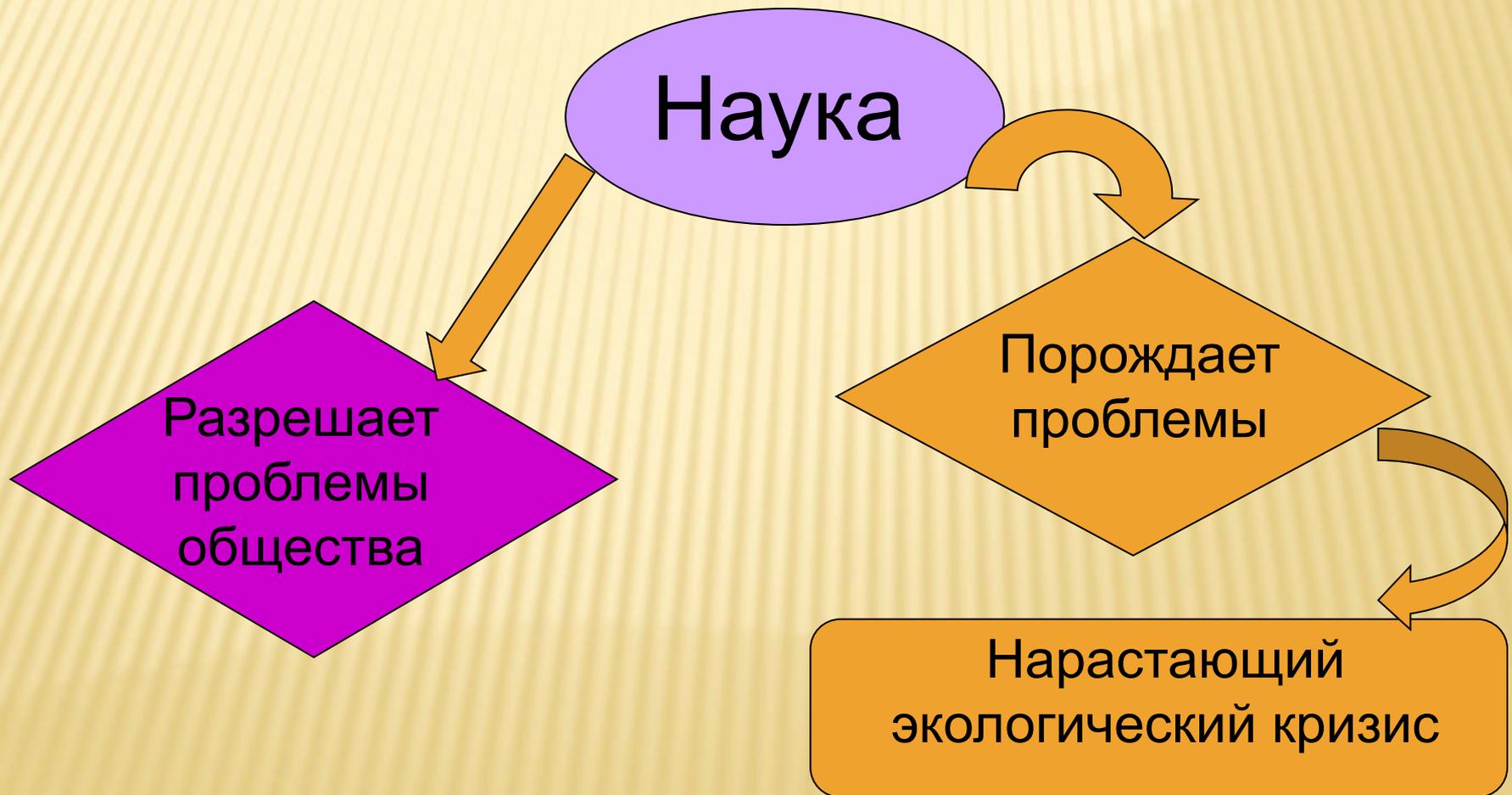
ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ В XX ВЕКЕ

Наука

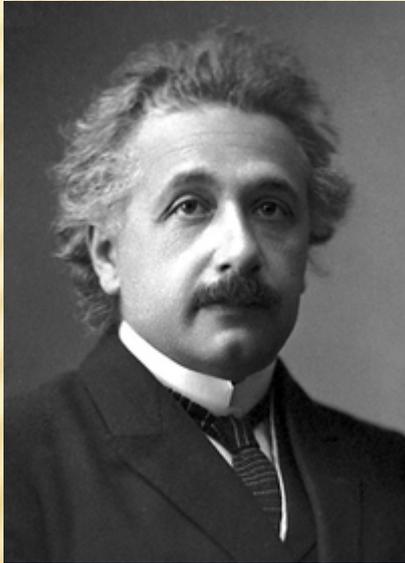
Занимает
огромное место в
жизни общества

Превратилась в
непосредственную
производительную
силу общества

Роль науки нельзя оценить
однозначно



Наука стала меньше претендовать на
окончательность и абсолютность
суждений



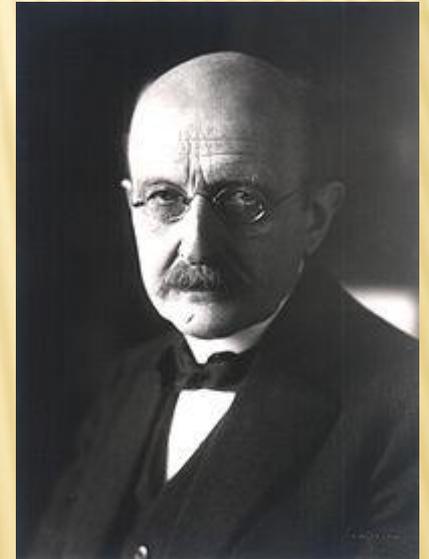
Альберт Эйнштейн

1879-1955

Автор общей
теории

относительности

Разработка теории
относительности,
квантовой теории
заставили
пересмотреть
классическую
модель Ньютона



Макс Планк

1858-1947

Основополож
ник квантовой
физики



Н. И. Лобачевский

Николай Иванович

Лобачевский

1792-1856

Русский математик, создатель
неевклидовой геометрии

Геометрия
Евклида
дополняется
неевклидовыми
геометриями
Римана,
Лобачевского и
др.



Бернхард Риман

1826-1866

Немецкий
математик

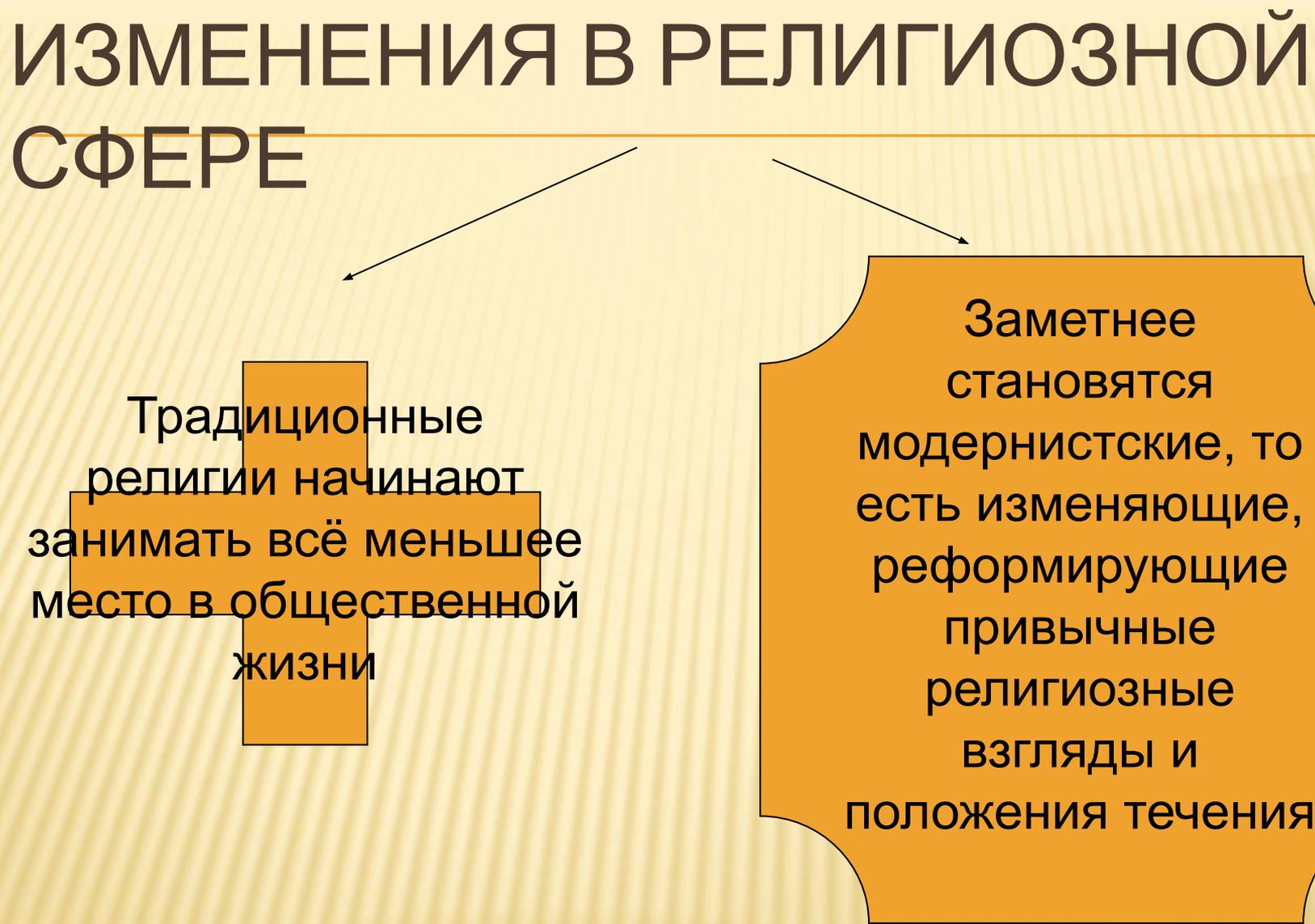
ИЗМЕНЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЗАПАДНЫХ СТРАН

С конца XIX века экономика всё меньше внимания обращает на национальные и государственные границы

В XX – XXI вв.
экономика
приобретает
глобальный характер

Изменения в одной сфере, одном регионе приводят к изменениям во всех остальных сферах и регионах мира

ИЗМЕНЕНИЯ В РЕЛИГИОЗНОЙ СФЕРЕ



Традиционные
религии начинают
занимать всё меньшее
место в общественной
жизни

Заметнее
становятся
модернистские, то
есть изменяющие,
реформирующие
привычные
религиозные
взгляды и
положения течения

Человечество пережило в новейшей истории
две мировые войны, изменившие
мировоззрение современного человека

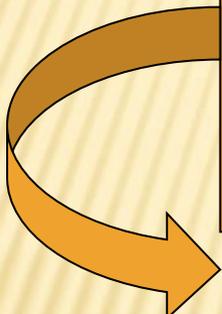
Горе и страдания,
принесённые этими
войнами, заставили
осознать хрупкость
привычного мира,
по-новому
поставили вопрос о
предназначении и
судьбах
человечества

Пошатнулась вера в
неодолимость прогресса,
стало очевидным, что
прогресс в одной
области сопровождается
регрессом в других
областях

ИЗМЕНЕНИЯ В САМОЙ ФИЛОСОФИИ XX ВЕКА

В философии общей
установкой становится

плюрализм
(множественность)



Разные философские течения и школы сосуществуют, спорят, ведут диалог друг с другом, не претендуя на абсолютные и окончательные истины

ЗАПАДНАЯ ФИЛОСОФИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XXВВ.

Характерные черты:

- плюрализм в философском мышлении;
- возникновение двух противоположных школ: сциентизм и антисциентизм;
- толерантность современной философии;
- интегративность как утверждение принципов синергетики, математизации, универсального эволюционизма и др.
- антропоцентризм и гуманизм, т.е. направленность к человеку.



Экзистенциализм

Марксизм

Позитивизм и
неопозитивизм

Основные
направления
западной
философии
XX века

Структурализм

Неотомизм

Герменевтика

Прагматизм

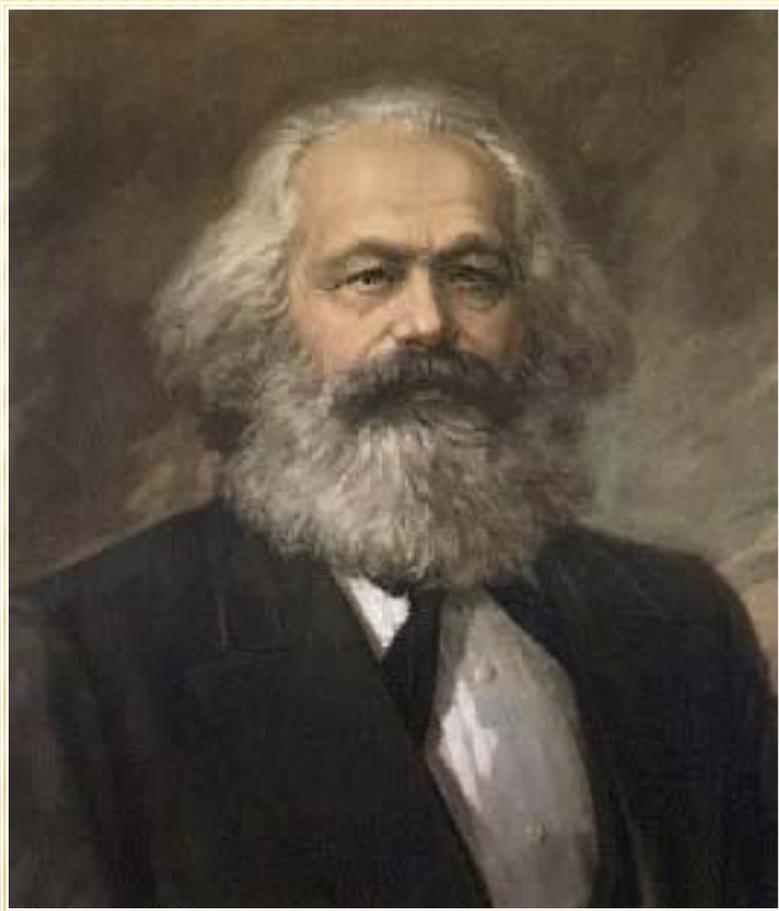
Психоанализ

ОСНОВАТЕЛИ ФИЛОСОФИИ МАРКСИЗМА КАРЛ МАРКС И ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС

- Основные труды К.Маркса: «Тезисы о Фейербахе», «Капитал». Ф. Энгельса: «Диалектика природы», «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека», «Происхождение семьи, частной собственности и государства», «Манифест коммунистической партии».
- Теоретическими источниками стали: диалектика Гегеля, материализм Фейербаха, учения французских социалистических-утопистов.
- Составными частями являются: диалектический и исторический материализм, научный коммунизм.
- К. Маркс разработал теорию об общественно-экономических формациях.
- Основными положениями экономической теории являются раскрытия способа производства при капитализме, процесс отчуждения труда от средств производства и от результатов труда, теория прибавочной стоимости.
- Основное значение диалектико – материалистической философии в том, что она стала теоретической основой для научно – философского анализа действительности.

КАРЛ МАРКС

ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ



Основные сочинения

- Экономическо-философские рукописи 1844 года (1844)
- Святое семейство (1845)
- Немецкая идеология (1845-1846)
- Нищета философии (1847)
- Манифест Коммунистической партии (1848)
- К критике политической экономии (1859)
- Капитал (1867 и сл.)

АНТРОПОЛОГИЯ МАРКСА

ПОНЯТИЕ ОТЧУЖДЕНИЯ

Отчуждение

(нем. Entfremdung, англ. и франц. alienation) – философско-социологическая категория, выражающая объективное превращение деятельности человека и её результатов в самостоятельную силу, господствующую над ним самим и враждебную ему, и связанное с этим превращение человека из активного субъекта в объект общественного процесса.

АНТРОПОЛОГИЯ К. МАРКСА

БУРЖУАЗНОЕ ОБЩЕСТВО КАК ОБЩЕСТВО ТОТАЛЬНОГО ОТЧУЖДЕНИЯ

Этапы развития отчуждённого труда

**Труд непосредственно ради
потребностей**
(капитал и труд ещё объединены)

Меновая торговля
(труд отчасти становится
источником дохода)

Разделение труда и деньги
(труд целиком превращается
в труд ради заработка)

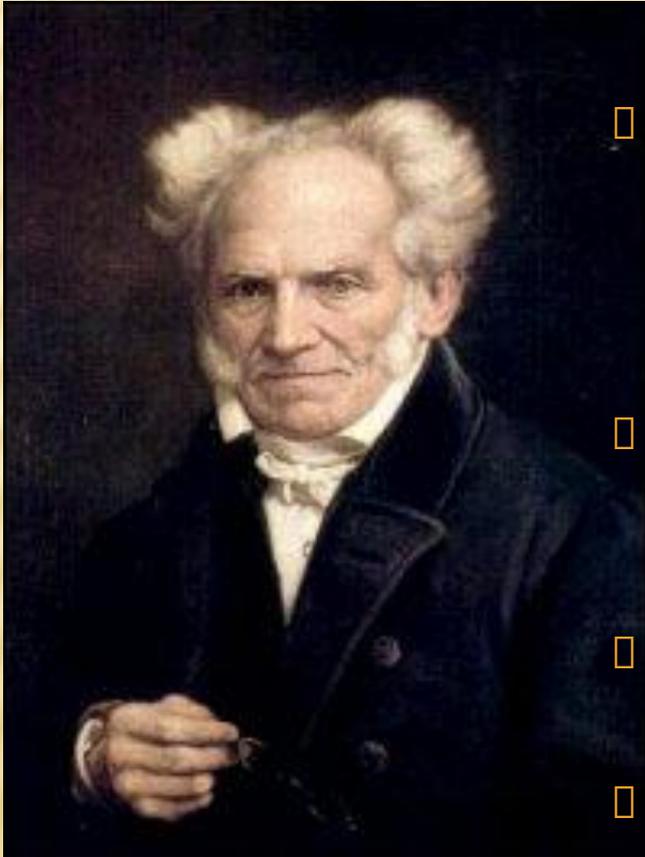
Аграрный труд и рента
(капитал и труд выступают ещё
в специфических формах)

**Свободный капитал
стирает всякую природную и
общественную определённость**



ИРРАЦИОНАЛИЗМ

АРТУРА ШОПЕНГАУЭРА



- Основной труд: «Мир как воля и представление», освобождение от воли к жизни – путь к свободе, высшее благо.
- Философский пессимизм повлиял на сознание людей возросло количество самоубийств в среде средней интеллигенции.
- в качестве главного принципа жизни и познания рассматривает слепую волю, которая является сущностью всякой вещи;
- окружающий мир есть лишь мир представлений в сознании человека;
- В учении о человеке заложил основы пессимизма. Добра в мире не существует, это лишь краткий миг отсутствия страдания

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ ФРИДРИХА НИЦШЕ

- ❑ Основные труды: «Так говорил Заратустра», «По сторону добра и зла»; «Веселая наука».
- ❑ Является предшественником ряда западных концепций, в основе философии которых лежат проблемы человека.
- ❑ Ввел понятия «воля к жизни», «воля к власти»;
- ❑ Учение о сверхчеловеке основано на отрицании христианских ценностей, провозглашении смерти Бога.
- ❑ Сверхчеловек – это человек будущего, поставивший себя на место Бога, у него врожденная аристократичность, благородство и доброжелательность по отношению к равным себе и превосходство и презрение к «серой массе».



ОСНОВОПОЛОЖНИК ПОЗИТИВИЗМА



Огюст Конт (1798-1857) –
французский мыслитель,
ОСНОВОПОЛОЖНИК
ПОЗИТИВИЗМА.

«Знать – чтобы
предвидеть, предвидеть –
чтобы обладать силой».

О.Конт.

ПОЗИТИВИЗМ

Философское направление – позитивизм
выступало за то, чтобы философия

Опиралась
только на
достоверное
научное
знание

Исследовала
лишь факты,
а не их
внутреннюю
сущность

Опиралась на
научный метод
в
исследованиях

Философия науки – направление в философии, изучающее характеристики и особенности научной деятельности.

- Позитивизм (О.Конт) – считали, что научной ценностью обладают только такое познание, которое опирается на опыт, и только эмпирически путем полученные знания могут представить интерес для науки; Эмпиризм выступает основным критерием демаркации между метафизикой и наукой.
- Эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус) – считали, что философия должна стать интегративной наукой, имеющей всеобщий язык.
- Неопозитивизм (Р.Карнап, О.Нейрат, Б.Рассел Л.Витгенштейн) – философия должна заниматься логическим анализом языка науки, основным принцип – принцип верификации.
- Постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун) – исследование развития науки, основной принцип – принцип фальсификации.

ПОЗИТИВИЗМ

```
graph TD; A[ПОЗИТИВИЗМ] --> B[Философское направление]; B --> C[Отказывающееся рассматривать проблемы, которые нельзя доказать с помощью эксперимента];
```

Философское направление

Отказывающееся рассматривать
проблемы, которые нельзя доказать с
помощью эксперимента

НЕОПОЗИТИВИЗМ

Философское течение, претендующее на анализ и решение актуальных философско-методологических проблем

Единственно
возможное
знание



Специально-
научное знание

Задача
философии



Деятельность по
анализу языковых
форм знания

НЕОПОЗИТИВИЗМ

Главная
идея

```
graph LR; A[Главная идея] --> B[Изучение и анализ языка науки];
```

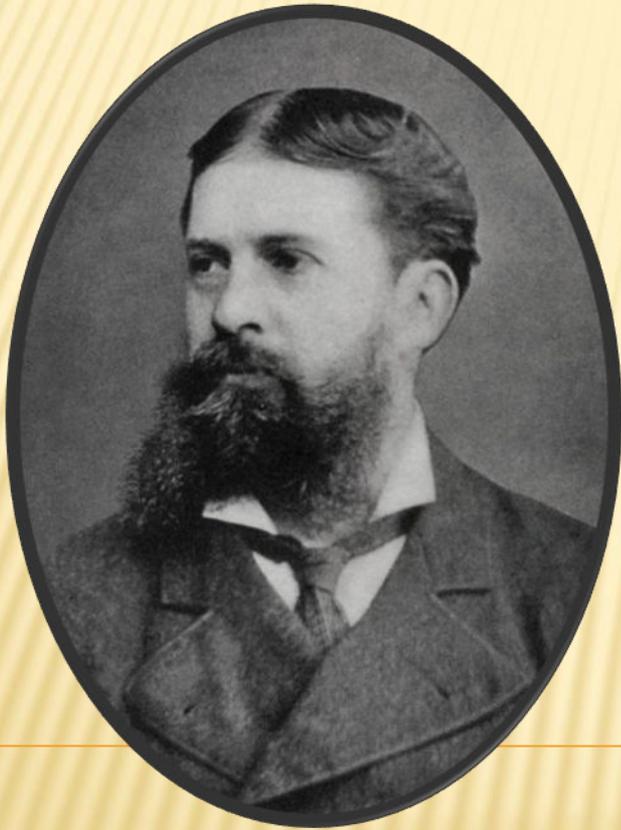
Изучение и анализ
языка науки

Язык

```
graph LR; A(Язык) --> B[Главное средство, через которое человек позитивно, достоверно и научно воспринимает мир];
```

Главное средство, через
которое человек позитивно,
достоверно и научно
воспринимает мир

ПРАГМАТИЗМ: ПРАКТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННАЯ ФИЛОСОФИЯ



Чарльз Пирс (1839 - 1914) - американский философ, физик и математик. Его отец вызвал у него интерес не только к естественным наукам, но и к философии.

● Что такое прагматизм?

Направление в философии, отсекающая познавательную роль понятий и ставящая в центр внимания их значение и способы их установления, подтверждающая принципы синехизма и рассматривающая действие как центрального и определяющего свойства человеческой сущности.

- Принцип пирса: Установление истинности и полноценности понятия путем рассмотрение его значений и следствий.

ЛОГИКА ПИРСА И ЕГО УЧЕНИЕ О ЗНАКАХ

- Логика – это лишь другое название семиотики.
- Установление того, что должно быть путем абстрагирующего наблюдения свойств знаков.
- Знак соотносится с
 - Основа
 - Объект
 - Интерпретанта

СКЕПТИЦИЗМ

- Скептицизм – сомнение в надежности истины.
- Истина через термины «сомнения» и «веры».
- «Твёрдое мнение» > «истина»

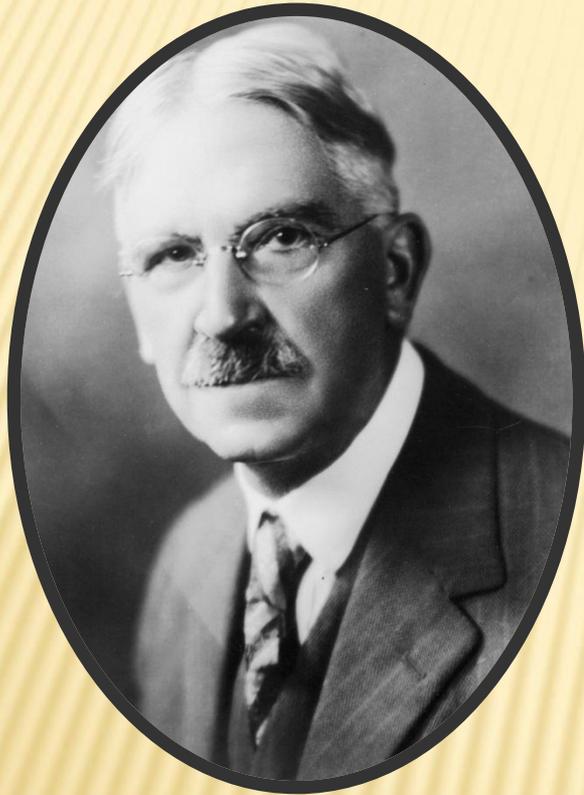
ТРИ НАУЧНЫЕ СТАДИИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Абдукция

Дедукция

Индукция

ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ Д. ДЬЮИ



Джон Дьюи (1859-1952) - американский педагог, психолог, автор первого американского учебника по психологии, создатель школы инструментализма. Родился близ Берлингтона (штат Вермонт). Преподавал в Мичиганском, Чикагском, Колумбийском университетах.

ПРАКТИКА И ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ

Инструментализм - логическая версия прагматизма. Определяя традиционную философию как "натурализм", а собственную ее версию как "инструментализм", Дьюи стремился, с одной стороны, отграничить принадлежащую ему трактовку опыта от некоторых подходов классического эмпиризма.

Дьюи отвергал детерминистский подход.

Детерминизм - учение классической философии о закономерной универсальной взаимосвязи и взаимообусловленности явлений. Приравнение форм - основа применения принципа инструментализма - принципа непрерывности. Он отрицает какие-либо существенные различия между теорией и практикой.

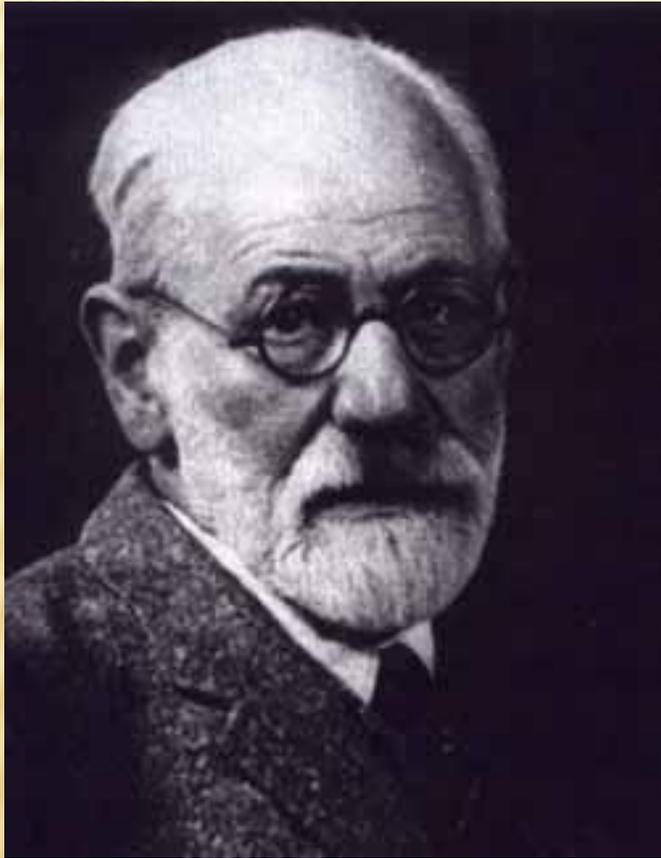
Выдвижение на первый план ценностной проблематики.

ЭПИСТЕМОЛОГИЯ Д. ДЬЮИ И ЕГО ОТНОШЕНИЕ К НАУКЕ

Эпистемология - это теория, рассматривающая вопрос о том, как можно получить знания об объекте и составить о нем истинное представление.

Наука первоначально не имеет дело с какими-либо определенными объектами, объекты науки - это не начало познания, а его результат. Познание постепенно формирует те или иные объекты. Согласно его концепции в познавательном опыте нам вообще ничего не дано.

ПСИХОАНАЛИЗ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА
(1856-1939) ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ
ПСИХИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И ТЕОРИЮ, ОБЪЯСНЯЮЩУЮ
РОЛЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ И ПРОЦЕССОВ В
ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.



- Основные труды: «Тотем и табу», «По ту сторону принципа удовольствия», «Сны и сновидения», «Я и Оно» и др.
- Обнаружил огромную роль бессознательного в поведении человека;
- Психика человека имеет сложную структуру, включающую сознание (Сверх-Я), подсознание (Я) и бессознательное (Оно).
- Бессознательное – эта сфера инстинктов, где проявляются сексуальные влечения (либидо). Выделяет 3 комплекса: Эдипа, Электры, Нарцисса.
- Вся культура есть результат сублимации.
- Разработал учение об Эросе и Танатосе. Жизнь человека – постоянное взаимодействие Эроса и Танатоса.

МОДЕЛЬ ПСИХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ЛИЧНОСТИ

**Сверх-Я (Супер-Эго) –
сверхсознание**

Ценности, нравственность,
духовность, самоконтроль

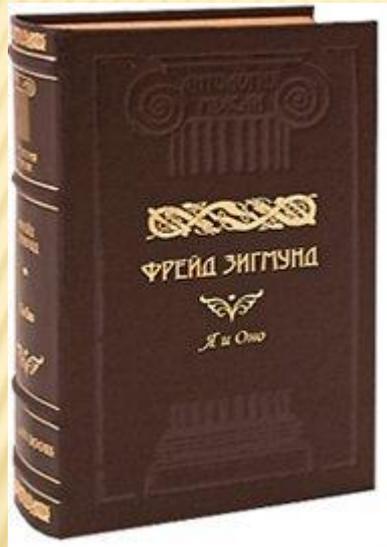
Я (Эго) – сознание

Разум, рассудок, принцип
реальности, внешний контроль

**Оно (Ид) – подсознание =
бессознательное**

Инстинкты, принцип удовольствия,
нет контроля

ГЛАВНЫЕ ТРУДЫ З.ФРЕЙДА



«Я и Оно»

«Тотем и табу»

«Толкование
сновидений»

«Неудовлетворённость
культурой»

«Психопатология
обыденной жизни»

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС



Жан Энгр

«Эдип и Сфинкс»

1808 год

Древнегреческий миф о Эдипе: когда у царя Фив родился сын, оракул предсказал, что, когда он вырастет, он убьёт своего отца и женится на матери. В ужасе царь приказал убить младенца, но слуга пожалел его и увёз на другой остров. Эдип вырос, вернулся в Фивы, в окрестностях Дельф случайно встретил своего отца, которого не узнал, и в ссоре убил его. Потом он совершил несколько подвигов, освободил город от Сфинкса, и в благодарность за это его мать Иокаста согласилась выйти за него замуж, не зная, что он её сын. Боги сурово наказали Эдипа: когда он узнал правду, он в отчаянии выколол себе глаза, а его мать покончила с собой.

ЭДИП И СФИНКС



Эдип и Сфинкс.

Гюстав Моро

1864

Сфинкс – монстр с женской головой, львиным телом, змеиным хвостом, огромными крыльями. Всякому путнику, направлявшемуся в Фивы, Сфинкс задавал загадку: «Что ходит на четырёх ногах, на двух и на трёх, и чем больше ног, тем оно слабее?» Тех, кто не смог разгадать загадку, Сфинкс пожирал. Эдип уничтожил Сфинкса, дав правильный ответ: «Человек. Рождаясь, он ползает на четвереньках, а в старости опирается на палку». Чудовище бросилось со скалы, монстр был побеждён, город был освобождён.

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС

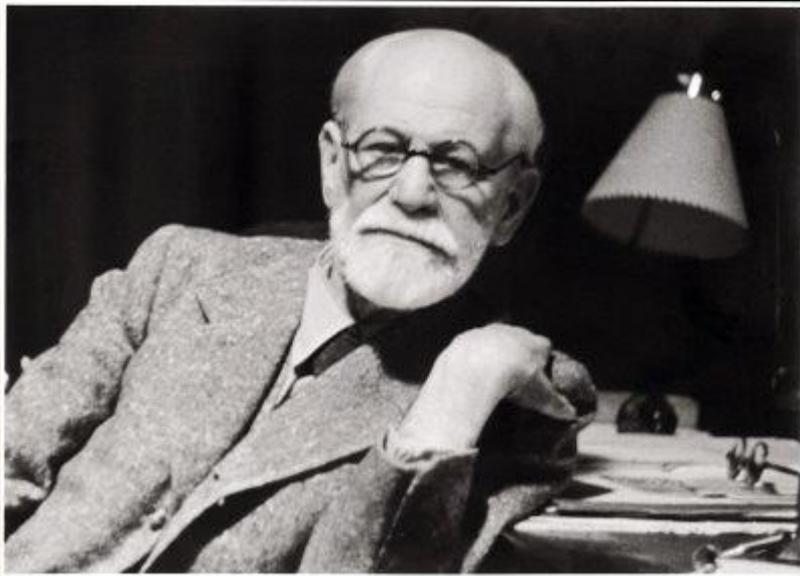


Гюстав Моро

«Странник Эдип» 1888 г.

Сюжет древнегреческого мифа оказался весьма привлекательным для древнегреческой и современной европейской литературы – было написано много пьес и романов на эту тему. По мнению Фрейда, этот интерес был вызван тем, что Эдипов комплекс глубоко укоренён в психике любого человека – она так работает. Каждый ребёнок в раннем возрасте бессознательно ревнует отца к матери и даже желает его смерти, конечно, не осознавая этого. По мере взросления этот странный комплекс почти у всех людей проходит, хотя у некоторых он принимает странные патологические формы.

УЧЕНИЕ З.ФРЕЙДА О БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ



Исследуя сферу
бессознательного,
Зигмунд Фрейд создал
модель психической
структуры личности.

СТРУКТУРА ПСИХИКИ ЧЕЛОВЕКА (ПО З.ФРЕЙДУ)

Первый, верхний
этаж –
сверхсознание,
сверх-Я

То, что даётся индивиду
обществом: правила поведения,
родительские запреты,
моральная цензура и т.п.

Второй, средний
этаж – сознание, Я

Некоторая промежуточная
часть психики

Третий, нижний этаж –
бессознательное, Оно

Бездонный резервуар нашей
биологической по своей
природе энергии: комплексы,
страхи, неврозы, инстинкты

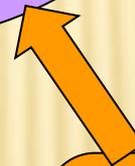
Требования
общества



Сознание

Поддаться своим
инстинктам (половой
инстинкт, страсть к
насилию, агрессивность
и др.) нельзя: общество
не потерпит

Подавить инстинкты тоже
нельзя – это приводит к
нервным срывам, к
неврозам, к психическим
заболеваниям



Страсти и
инстинкты

Психика человека – арена постоянной борьбы высших (духовных принципов) и низших (животных инстинктов) бессознательных сил

Победа инстинктов ведёт к потере человеком своего человеческого облика, к подчинению сознания бессознательным влечениям

Победа духовных принципов ведёт к ограничению инстинктов, к торжеству сознания над низшим бессознательным

Человек должен стремиться к *расширению контроля сознания над сферой низшего бессознательного*

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД ФРЕЙДА

Человек никогда не может сам себя знать
до конца

Психоанализ

Помогает человеку
разобраться в самом
себе

КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ

Юнг отмечал, что помимо сексуального у человека есть целый комплекс влечений. Юнг обнаружил ещё более глубокую область – коллективное бессознательное, которое появляется вместе с человеком. Это коллективная память человечества. Сфера коллективного бессознательного обращена не только в прошлое, она предвидит будущее.

Коллективное бессознательное состоит из архетипов. **Архетип – это схема инстинктивного поведения человека. Они выполняют роль организаторов психики. Это априорные идеи, дремлющие мыслемифы.** В каждом из нас живёт архетип великого отца и великой матери.

Момент врачебного вмешательства – борьба волею врача и пациента. Для успешного лечения они должны быть одного психологического типа (интро- или экстраверты).

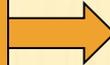
КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ

Различные архетипы:

- ❑ **Анима и анимус** – женское и мужское. Если у мужчины преобладает анимус, он агрессивен, если анима – инфантилен; а женщине анимус придаёт мужиковатость.
 - ❑ **Персона и тень**. Персона – совокупность наших социальных ролей; тень – наши страхи и комплексы. Тень заставляет нас проецировать наши комплексы на других. Необходимо научить сосуществовать со своей тенью, а для этого необходимо с ней встречаться.
 - ❑ **Самость – образ Бога в нас**. Этот архетип обеспечивает целостность человека как индивидуальности.
- Архетипы проявляются через символы – в религии и искусстве. В наше время мы редко обращаемся к коллективному бессознательному. Оно прорывается в виде агрессивных нарушений, в этом причина глобальных катастроф XX века.

ГЕРМЕНЕВТИКА

Термин
«герменевтика»



Искусство и теория
интерпретации
текстов

С греческого –
разъясняю,
истолковываю



Бог Гермес в греческой
мифологии – посредник между
богами и людьми

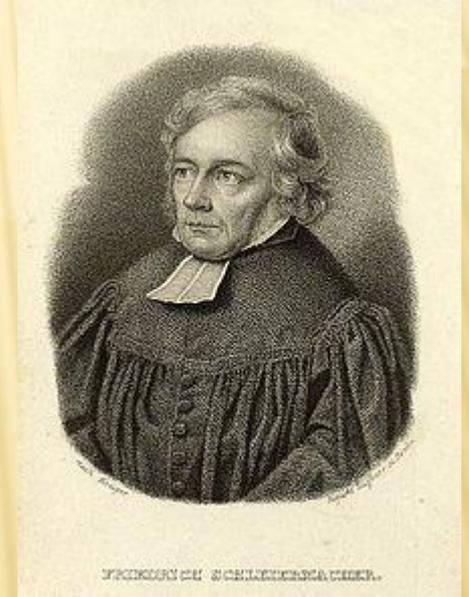
ОСНОВОПОЛОЖНИКИ ГЕРМЕНЕВТИКИ



Фридрих Шлегель
1772-1829

Немецкий философ

Как философская
проблема
герменевтика была
поставлена и
разработана
немецкими
философами Ф.
Шлегелем и Ф.
Шлейермахером



Фридрих
Шлейермахер
1768-1834

Немецкий философ

ОСНОВАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ

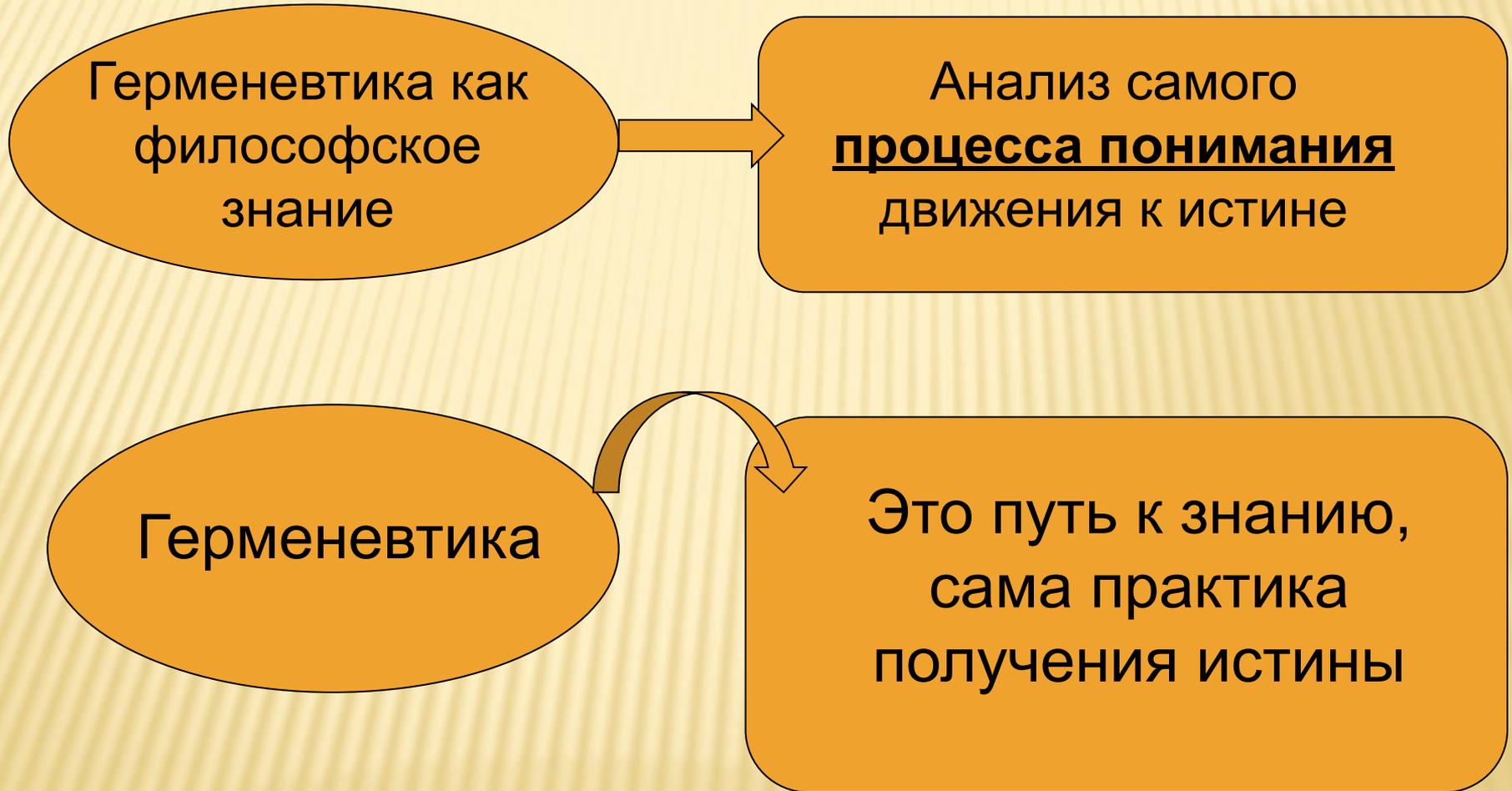


Ханс Георг Гадамер
1900-2002

Немецкий философ

Х.Гадамер превратил герменевтику в самостоятельную науку, придал ей самостоятельный статус, рассматривал её как метод гуманистических наук и как учение о человеческом бытии. Одна из привлекательных черт герменевтики – близость к практике. По Гадамеру, вещи не существуют, пока не получают названия с помощью языковых средств.

ГЕРМЕНЕВТИКА



ГЕРМЕНЕВТИКА

Герменевтика признаёт единственно доступным и ценным мир человеческого общения



Мир культурных ценностей внутри общения составляет язык, с помощью которого должны быть поняты и истолкованы все составляющие культуры

ГЕРМЕНЕВТИКА (ОТ ГРЕЧ. GERMENEUTIKOS – РАЗЪЯСНЯЮЩИЙ, ИСТОЛКОВЫВАЮЩИЙ) ОЗНАЧАЕТ ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ИСТОЛКОВАНИЯ ТЕКСТОВ, ЯЗЫКОВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ И СИМВОЛОВ; ФИЛОСОФСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ИССЛЕДУЮЩЕЕ ПРОБЛЕМУ ПОНИМАНИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НЕЙ ВОПРОСЫ ЯЗЫКА.

- Основы были заложены Ф.Шлейермахером как искусство понимания индивидуальности другого автора.
- Предметом герменевтики является не содержание и не объяснение, а выражение и понимание.
- Понимание человеком мира осуществляется в языке и через язык.
- И потому истина раскрывается через произведения искусства, тексты философии и истории.
- Герменевтический круг: чтобы понять целое, следует понять его части, но для адекватного понимания частей необходимо понять смысл целого.
- Языковая среда в качестве традиции является одновременно и условием человеческого понимания и вместе с тем его предметом.
- Смысл герменевтики не в окончательных выводах, а в поддержании диалога с целью постижения «чудо понимания».

НЕОТОМИЗМ

Это философское направление – наиболее авторитетное течение современной католической церкви

Конец
XIX века



Возникновение
неотомизма

Основа
неотомизма



Учение средневекового
философа Фомы
Аквинского

ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕОТОМИЗМА



Жак Маритен
1882-1973



Этьен Анри
Жильсон
1884-1978



Юзеф Мария
Бохенский
1902-1995

НЕОТОМИЗМ

Центральный принцип

Гармония разума и веры, науки и религии, возвышение значения Бога и отдельной человеческой личности

Центральная проблема

Проблема Бога

Бог постигается как бесконечная, вечная, несотворённая, совершенная реальность, сотворившая всё, что существует вне его

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ НЕОТОМИЗМА

Утверждение о необходимости доказательства бытия Божия с помощью средств науки, в том числе философии

Для доказательства бытия
Бога используются

Традиционные
доказательства

+

Современные
достижения
науки

НЕОТОМИЗМ

Неотомизм провозглашает высокое значение **человеческой личности**



Жак Маритен

Французский философ, основатель неотомизма

Личность является наиболее совершенным и благородным проявлением природы

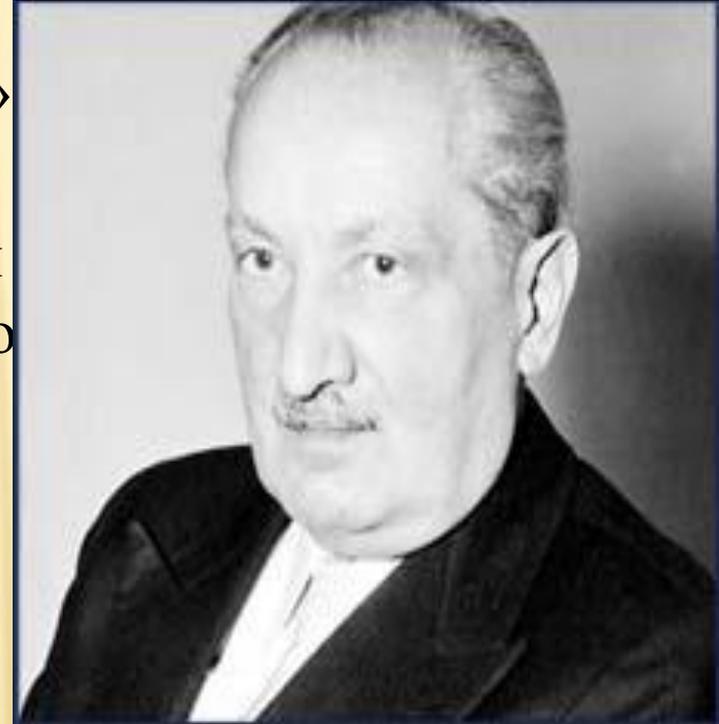
Бог, создав человека, не придал ему совершенный, конечный вид. Личность рождается свободной и сама развивается

Экзистенциализм или философия существования характеризуется антисциентистской направленностью и ориентирована на проблемы, связанные с человеком, смыслом его бытия в современном мире.

- Серен Кьеркегор считал, что философия должна повернуться к человеку, его проблемам. Он выделил неподлинное и подлинное существование человека, а также три стадии восхождения к подлинному существованию: эстетическую, этическую, религиозную.
- По Ясперсу, человек обычно живет «заброшенной» жизнью, но в *пограничных ситуациях* скрытые качества выходят наружу. Он осознает себя через «шифры» трансцендентального.
- Основными понятиями философии Сартра становятся: «для-себя-бытие», «свобода», «выбор», «ответственность».
- «Жизнь человека – абсурд», - считает Камю. Смысл жизни в самом существовании человека.
- Хайдеггер исследует «бытие человека в мире», которая состоит из «бытия с другими» и «бытия самого себя».

Экзистенциализм Мартина Хайдеггера

- Основные труды: «Бытие и время», «Время и бытие», «Письмо о гуманизме», «Разговор на проселочной дороге» и др.
- Средством описания и толкования бытия являются экзистенциалы – эмоционально окрашенные понятия.
- Человеческое бытие – Dasein – всегда эмоционально. Переживание «бытия-к-смерти» приводят к страху и тревоге.
- Положил начало онтологическому направлению в рамках герменевтики. Герменевтика – онтология понимания.
- Язык – это «дом бытия» и именно язык определяет судьбу бытия.



ПОСТМОДЕРНИЗМ («ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ») ОБОЗНАЧАЕТ СИТУАЦИЮ В КУЛЬТУРНОМ САМОСОЗНАНИИ СТРАН ЗАПАДА, СЛОЖИВШУЮСЯ В КОНЦЕ XX СТОЛЕТИЯ.

- ▣ Понятие «постмодерна» стало употребляться в связи с работами Ж.Ф. Лиотара. Историческое становление связано с представителями философского направления, связанным с анализом языка с Ф. де Соссюром, Л. Витгенштейном, М. Хайдеггером, М. Фуко.
- ▣ Ярким представителем является Ж. Деррида, который ввел новый способ прочтения и осмысления текстов – деконструкцией.
- ▣ В эпоху постмодерна не существует объективной истины, все что было до этого определенным становится неопределенным и несостоятельным.
- ▣ Характерные черты: пессимизм, отчаяние, недоверие к действительности, самокритичность сознания.

Постмодернизм представляет собой скорее умонастроение, интеллектуальный стиль. Как тип ментальности постмодернизм — это гиперрефлексия, возникшая в условиях религиозно-философского вакуума, дискредитации идеологических концептов, тотального релятивизма, перепроизводства предметов сиюминутного потребления. Как творческая установка постмодернизм являет максимум интеллектуально-игрового, эвристического, рефлексивного, деструктивного и минимум смыслообразующего, этического, эстетического, конструктивного.



ОСНОВНЫЕ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМ:

- ▣ **Юрген Хабермас, Дениел Белл и Зигмунт Бауман** трактуют постмодернизм как итог политики и идеологии неоконсерватизма, для которого характерен эстетический эклектизм, фетишизация предметов потребления и другие отличительные черты постиндустриального общества.
- ▣ В трактовке **Умберто Эко** постмодернизм в широком понимании — это механизм смены одной культурной эпохи другой, который всякий раз приходит на смену авангардизму (модернизму)
- ▣ Постмодернизм — общий культурный знаменатель второй половины XX века, уникальный период, в основе которого лежит специфическая парадигмальная установка на восприятие мира в качестве хаоса — «постмодернистская чувствительность» (**В. Вельш, И. Хассан, Ж.-Ф. Лиотар**).

ОСНОВНЫЕ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМ:

- Постмодернизм — самостоятельное направление в искусстве (художественный стиль), означающий радикальный разрыв с парадигмой модернизма (**Г. Хоффман, Р. Кунов**).
- По мнению же **Х. Летена и С. Сулеймена**, постмодернизма как целостного художественного явления не существует. Можно говорить о нём как о переоценке постулатов модернизма, но сама постмодернистская реакция рассматривается ими как миф.

Постмодернизм означает «после модернизма», т. е. показывает преемственность и вполне определенное отношение к модернистским тенденциям в культуре. Течение постмодернизма складывалось в конце 60-х г., в эпоху культурного кризиса в США.

В целом, **постмодернизм** — это выражение мировоззрения, переход к новому витку в развитии культуры, размывание границ, рамок между формами культурной деятельности. В эпоху постмодернизма происходит эклектическая интеграция не видов искусства, а искусства и науки, философии, религии. Все это напоминает возврат к синкретизму, но на более высоком мировоззренческом уровне. **Постмодернизм** лишен стремления к исследованию глубинных проблем и процессов бытия, он стремится к простоте и ясности, к совмещению культурных эпох. Окончательное свое слово постмодернизм еще не сказал.

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ФИЛОСОФИИ

В философии постмодернизма отмечается сближение ее не с наукой, а с искусством. Таким образом философская мысль оказывается не только в зоне маргинальности по отношению к науке, но и в состоянии индивидуалистического хаоса концепций, подходов, типов рефлексии, какое наблюдается и в художественной культуре конца XX века. Истинный идеал постмодернистов — это хаос, именуемый Делезом хаосмосом, первоначальное состояние не упорядоченности, состояние не скованных возможностей. В мире царствует два начала: шизоидное начало творческого становления и параноидальное начало удушающего порядка. При этом постмодернисты утверждают идею «смерти автора», вслед за Фуко и Бартом. Любое подобие порядка нуждается в немедленной деконструкции — освобождении смысла, путем инверсии базовых идеологических понятий, которыми проникнута вся культура.

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ИСКУССТВЕ

В настоящее время уже можно говорить о постмодернизме как о сложившемся стиле искусства со своими типологическими признаками.

Использование готовых форм - основополагающий признак такого искусства. Происхождение этих готовых форм не имеет принципиального значения: от утилитарных предметов быта, выброшенных на помойку или купленных в магазине, до шедевров мирового искусства. По сути дела, постмодернизм обращается к готовому, прошлому, уже состоявшемуся с целью восполнить недостаток собственного содержания.

Маргинальность-любая бытовая или художественная форма, в первую очередь, есть «...для него только источник стройматериала» (В. Брайнин-Пассек).

Постмодерн в общем и целом не признает пафоса, он иронизирует над окружающим миром или над самим собой, тем самым спасая себя от пошлости и оправдывая свою исконную вторичность.

Ирония — вот следующий типологический признак культуры постмодерна.

Постмодерн наследует **синтетичность** как типологический признак. В постмодернизме можно видеть сплав, буквальное сращение различных признаков, приемов, особенностей различных стилей, представляющих новую авторскую форму. Это очень характерно для постмодернизма: его новизна — это

Сплав старого, прежнего, уже бывшего в употреблении, использованного в новом маргинальном контексте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Постмодернизм был первым (и последним) направлением XX века, которое открыто призналось в том, что текст не отображает реальность, а творит новую реальность, вернее даже, много реальностей, часто вовсе не зависимых друг от друга.

Ведь любая история, в соответствии с пониманием постмодернизма, - это история создания и интерпретации текста. Откуда же тогда взяться реальности? Реальности просто нет. Если угодно, есть различные виртуальные реальности - недаром постмодернизм расцвел в эпоху персональных компьютеров, массового видео, Интернета, с помощью которого ныне переписываются и проводят научные конференции.

Поскольку реальности больше нет, постмодернизм тем самым разрушил самую главную оппозицию классического модернизма - неомифологическую оппозицию между текстом и реальностью, сделав ненужным поиск, и, как правило, мучительный поиск границ между ними. Теперь поиск прекращен: реальность окончательно не обнаружена, имеется только текст. Впрочем, кое-кто утверждает, что эпоха постмодернизма уже закончилась и мы живем в новой культурной эпохе, но в чем состоит ее суть, мы пока сформулировать не можем.