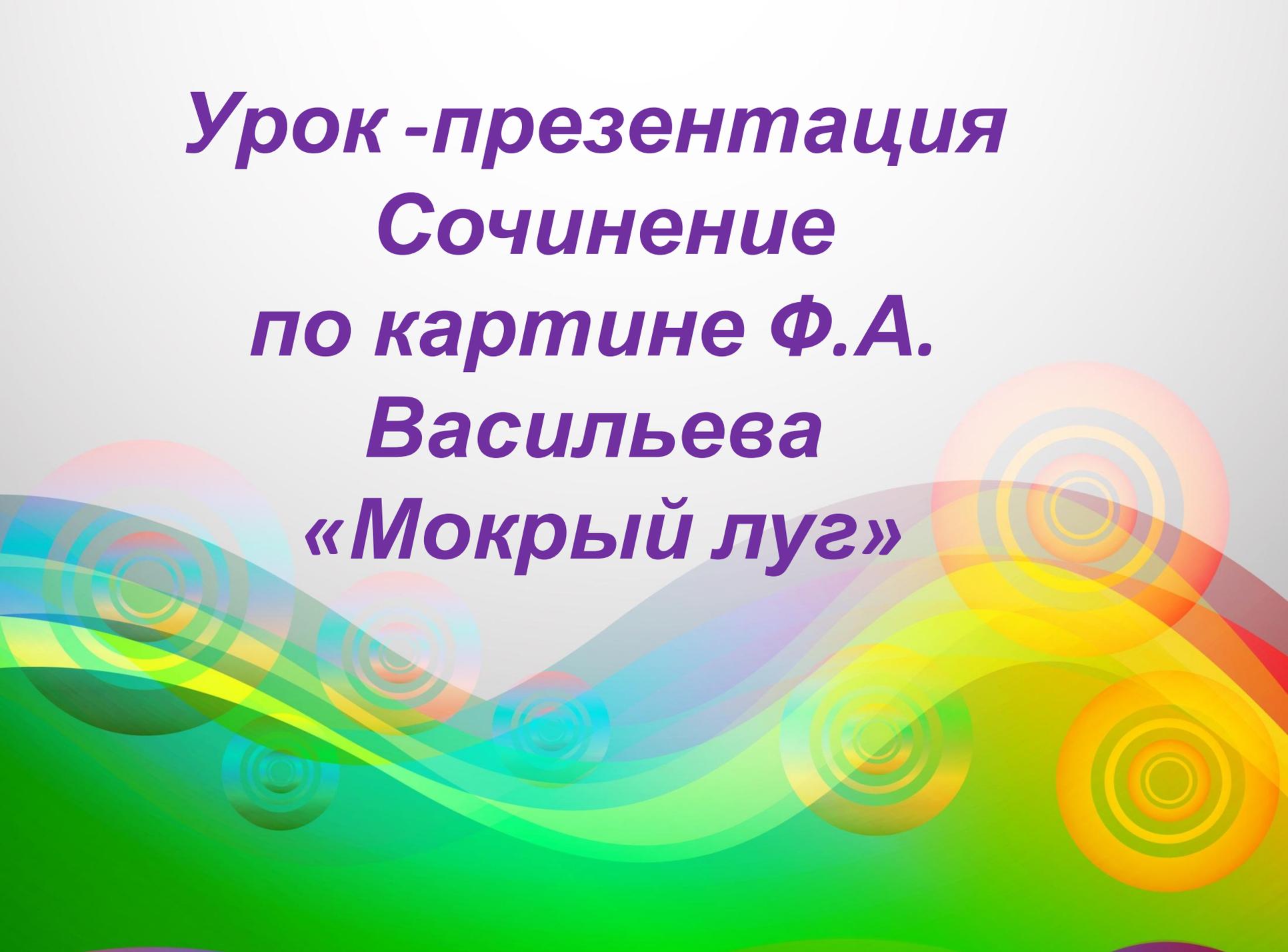
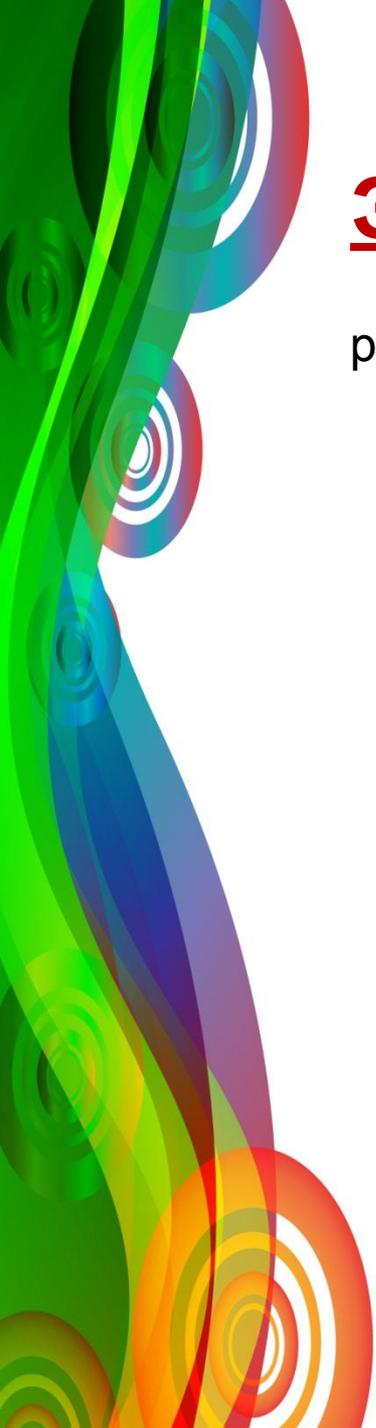


***Урок - презентация
Сочинение
по картине Ф.А.
Васильева
«Мокрый луг»***

The background features a vibrant, abstract design with overlapping, semi-transparent wavy bands in shades of green, yellow, and orange. Scattered throughout are several concentric circles in various colors, including blue, green, and orange, creating a dynamic and colorful visual effect.



Эпиграф:

расколота.

Грянул гром. Чашка неба

Разорвались тучи тесные.
На подвесках из лёгкого золота
Закачались лампадки небесные.

С.А.Есенин



Ход урока

Вступительное слово учителя

– Здравствуйте, ребята.

Вы, конечно, знаете, что красивый пейзаж вызывает радостное чувство, отвлекает от неприятностей, успокаивает, даже лечит. Красоту пейзажей в России создали бескрайние леса, речные долины и поймы, лесные поляны и опушки, кустарники и мелколесье у ручьёв и оврагов. Красота русского пейзажа всегда вдохновляла и русских поэтов, и композиторов, и художников.

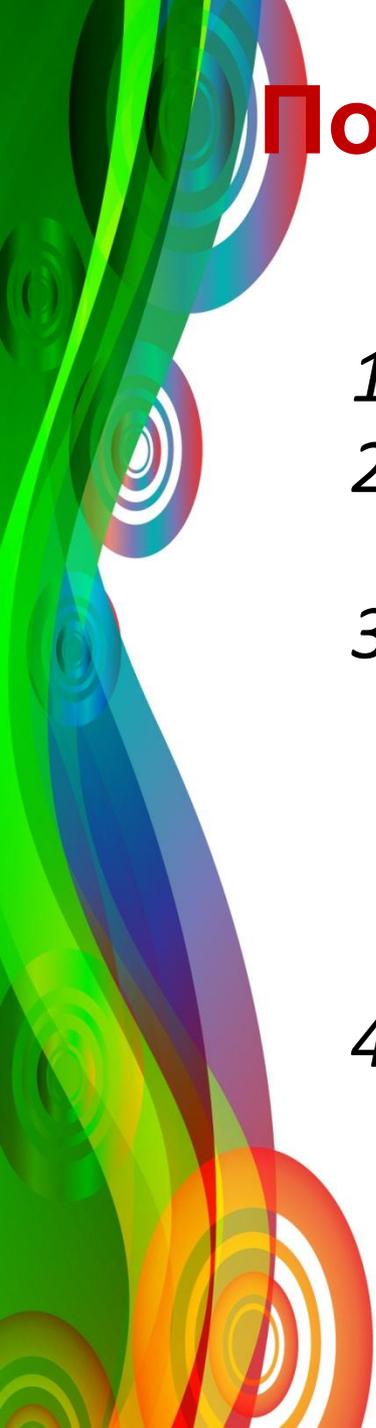
Мы много встречались с полотнами художников-пейзажистов, среди которых Шишкин, Левитан, Саврасов.

Сегодня мы вновь прикоснёмся к прекрасному, поговорим о картине русского пейзажиста Федора Васильева «Мокрый луг».

Тема нашего урока развития речи: Словесное рисование.
(Подготовка к сочинению-описанию картины Ф.А.Васильева «Мокрый луг»)

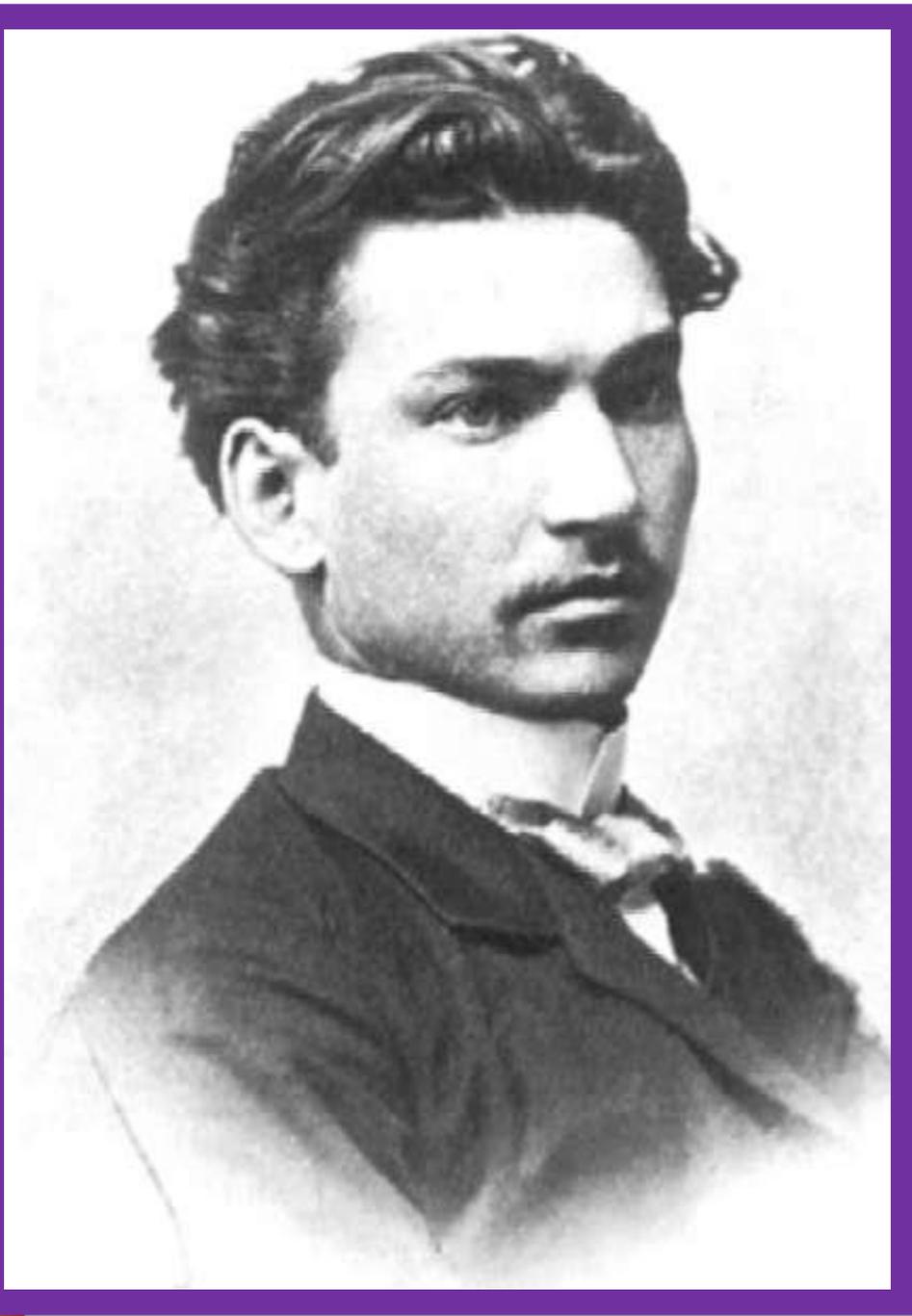
Цель урока: совершенствование работы по развитию речи при описании живописного полотна; воспитание любви к природе родного края.

Перед нами непростая задача: выявить замысел художника, проникнуться им и попробовать создать словесное описание картины.



Порядок работы по описанию картины

1. *Предмет описания.*
2. *История создания художественного полотна.*
3. *Последовательность описания:*
 - *общий вид;*
 - *композиция картины;*
 - *художественные детали;*
 - *цветовая гамма.*
4. *Заключение. Впечатление от картины.*



**Фёдор Александрович
Васильев
(1850-1873)**

История создания картины «Мокрый луг»

Федор Александрович Васильев – талантливый русский художник-пейзажист, современник Саврасова, Шишкина, Репина и других замечательных мастеров 2-й половины 19 века. Искусствоведы отмечают, что он был художником-самоучкой, а начал создавать талантливые произведения в 18 лет.

Но как-то неожиданно, почти внезапно вошёл он на равных в число ведущих художников того времени. На «равных» участвовал с ними на выставках, на «равных» побеждал в конкурсах и в 2-3 года достиг таких профессиональных успехов, на завоевание которых у других уходили годы, а порой и целая жизнь.

Васильев был весёлым, остроумным, темпераментным человеком, который прожил всего 23 года. Он был болен неизлечимой тогда болезнью – чахоткой. Последние 2 года он прожил в Крыму, в Ялте.

Вся его жизнь была подобна вспышке молнии, порыву ветра, как на его картинах.

Живя в Ялте, Фёдор Васильев видел, как осыпался миндаль, расцветали розы, красовались магнолии. Но художником владела неодолимая тяга к родным краям, к неброской прелести русской природы. В Ялте Фёдор Васильев долго ещё изображал старые, знакомые и дорогие его сердцу пейзажи средней полосы России. В 1872 году в Крыму Васильевым была написана картина «Мокрый луг», ставшая одним из шедевров русской пейзажной живописи. В 1872 году «Мокрый луг» был представлен на конкурс Общества поощрения художников в Петербурге и получил II премию (I премия присуждена картине И.Шишкина «Сосновый бор»).



Фёдор Александрович Васильев
«Мокрый луг»
(1872г.)

Составление плана к сочинению

- Итак, начнём работу по составлению плана к нашему сочинению.
- Предмет нашего описания – это картина Ф.А.Васильева «Мокрый луг». *(Запись первого пункта плана).*
- Второе – это история создания картины и знакомство с художником. *(Запись второго пункта плана и прослушивание индивидуальных заданий. См. выше).*
- Теперь обратимся непосредственно к картине. Чтобы выяснить последовательность описания мы с вами внимательно рассмотрим картину и под звуки дождя и раскатов грома *(аудиозапись)* всмотримся и вслушаемся...
- Каждая картина – это чудо, изображённое художником. Какое же чудо изобразил Васильев? Каков общий вид картины?

(Омытый дождём луг под огромным небом, несколько деревьев вдали и бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

Запись третьего пункта плана – «Чудо, изображённое художником».

Разбивка его на подпункты: 1) Омытый дождём луг.

- Заметьте, здесь нет ни могучих гор, ни кипарисов, ни южных цветов, ни лазурного моря. Здесь всё то, что дорого сердцу художника: приметы родных мест, милые бескрайние картины.
- Как вы думаете, за счёт чего достигается ощущение простора, безграничности пространства в стороны и вглубь?

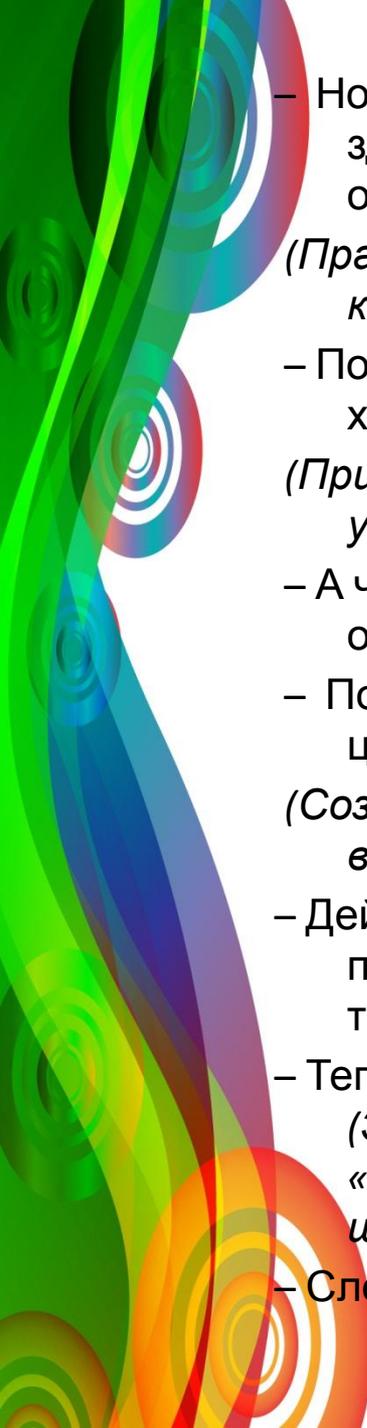
(Удалена линия горизонта, широкие обобщённые планы, мягкость линий).

- Искусствоведы считают, что композиция этой картины очень продумана и безупречна. Попробуем выяснить, в чём её особенность.

Какие планы картины можно выделить? (Передний план, средний и задний).

- Что и как изображено на переднем плане? Что мы видим на среднем и заднем плане картины?

(На переднем - часть зелёного луга и заводь. На переднем плане растения выписаны очень чётко: золотые чашечки цветов, лопухи и т.д. На среднем и заднем – косогор и деревья, они не так чётко и отчётливо изображены, так как создаётся ощущение удалённости, размытости).



– Но ведь мы говорили не только о пространстве вглубь, но и в стороны, а здесь тоже можно выделить две части: правую и левую. Они коренным образом отличаются. Всмотритесь. Чем они отличаются?

(Правая – мрачная, хмурая, а левая – освещена солнцем, она изображена как будто в противовес правой части).

– Подумайте, какой же приём в построении картины использует при этом художник?

(Приём контраста: мрачность и солнечность; приближенность и удалённость. Запись второго подпункта плана).

– А что является композиционным центром картины, к которому сходятся основные линии пейзажа? *(Тёмный силуэт двух могучих деревьев).*

– Почему центральный элемент полотна смещён от геометрического центра?

(Создаётся ощущение движения, большого пространства; картина не выглядит статичной).

– Действительно, всё в картине полно движения, всё живо и дышит: гнущиеся под порывами ветра деревья, подёрнутая рябью вода и бегущие по небу тучи.

– Теперь нам необходимо определить основные детали, образы картины.
(Это земля и небо. Запись третьего подпункта плана – «Художественные детали: а) напряжённая жизнь неба; б) необъятная ширь земли»).

– Следующие пункты плана: цветовая гамма и впечатление от картины.

Приблизительный план к сочинению

1. Картина Ф.Васильева «Мокрый луг».
2. История создания картины.
3. Чудо, изображённое художником:
 - 1) омытый дождём луг;
 - 2) приём контраста, использованный в картине: мрачность и солнечность; приближенность и удалённость;
 - 3) художественные образы:
 - а) напряжённая жизнь неба;
 - б) необъятная ширь земли.
 - 4) Цветовая гамма картины.
4. Заключение. Впечатления от картины Ф. Васильева «Мокрый луг».

Составление рабочих материалов

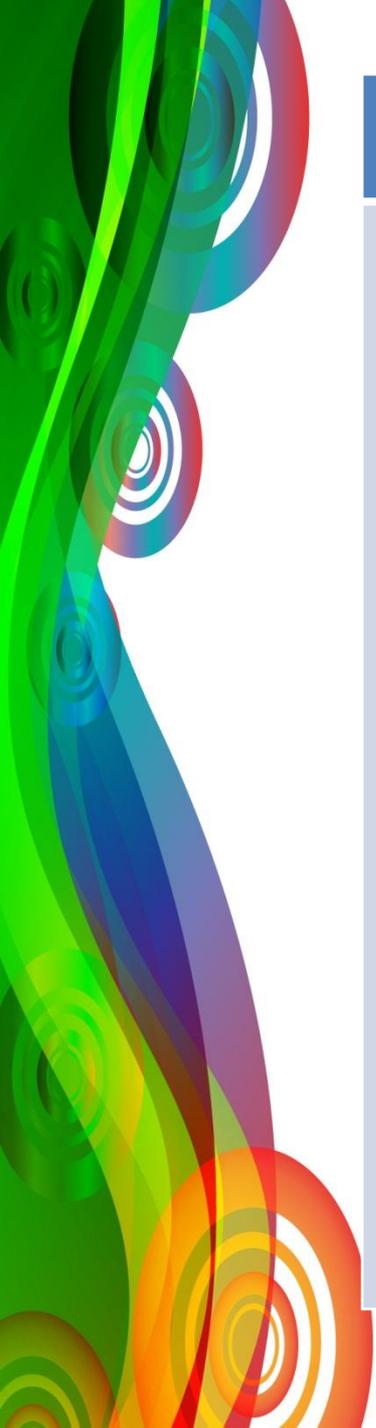
- Итак, два очень важных образа картины – это небо и земля. Сейчас мы попробуем охарактеризовать каждый из этих образов, подобрав наиболее точные слова и выражения.

(В тетрадях делается запись: «Небо»).

- Небо в картинах Васильева всегда играет значительную роль, а в «Мокром луге» оно является одним из главных средств выражения поэтической мысли художника.

Давайте попробуем подобрать слова и словосочетания, характеризующие небо на картине. Но помните о приёме контраста.

(В тетрадях составляется таблица).

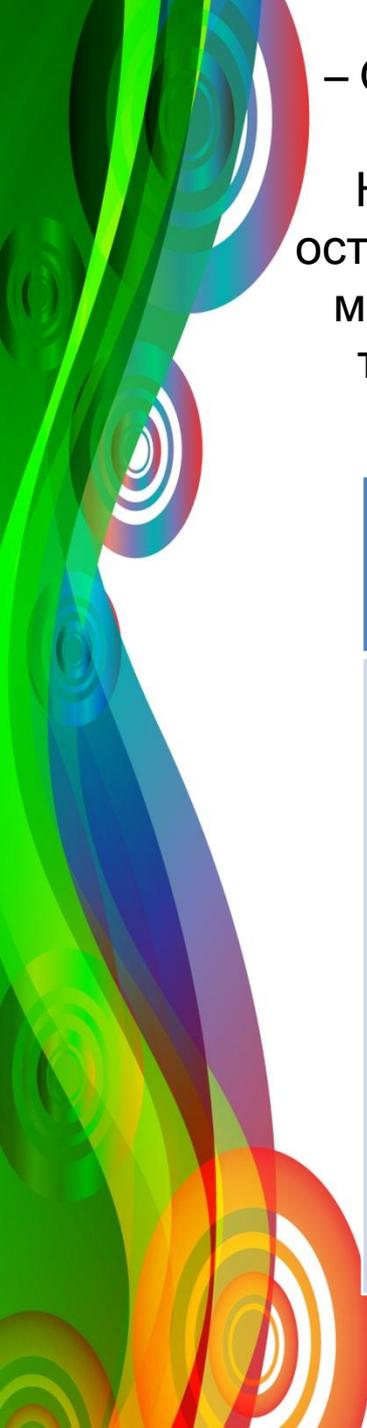


Небо слева

Сверкающий просвет в облаках; небо бесконечное, озарённое лучами солнца; богатство светлых оттенков: белое, голубоватое небо и светло-серые облака; розоватые отблески; лёгкость и воздушность.

Небо справа

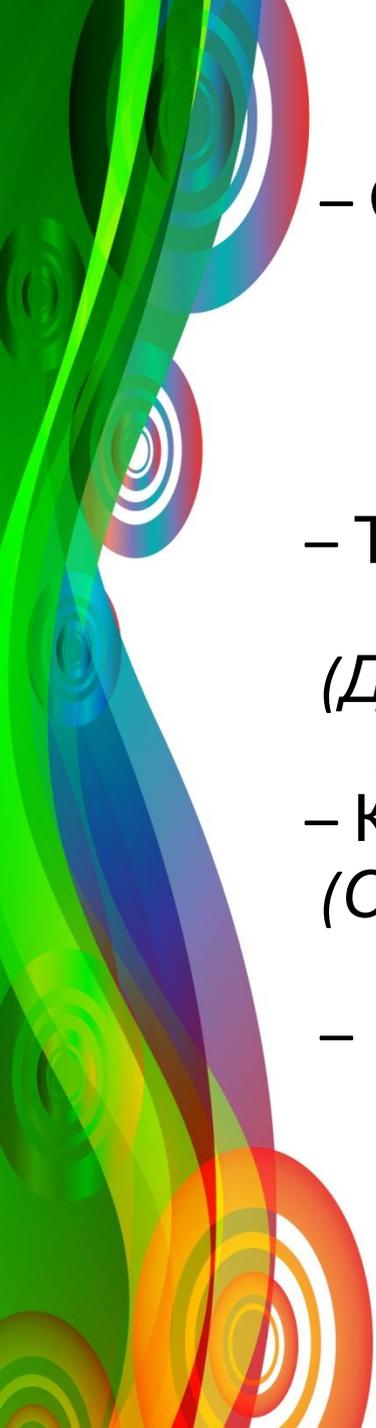
Косматые тучи; холодные, огромные тучи; несутся и сталкиваются; низко нависшая туча; грозное небо; свинцовые и фиолетовые тучи; густо-серые, свинцово-лиловые; кажется, что над лесом ещё низвергаются потоки дождя; небо ещё кипит и бурлит; кажется, что слышны раскаты грома и т.д.



– Обратите внимание на своеобразную борьбу света и мрака на небе.

Но как бы в противоположность напряжённой жизни неба вся остальная часть пейзажа предельно проста и спокойна. Каждая из многочисленных деталей растворяется в целом, и их познаёшь только при очень внимательном рассмотрении. *(В тетрадях составляется таблица).*

Земля	Вода
Тщательно выписанные на переднем плане цветы и трава; топкие берега заводи; очертания обрывистого косогора; границы света и тени на лугу; два развесистых дерева; полоса леса вдали; тропинки.	Болотистая заводь; слева водная гладь блестит, кажется розовато-голубой, а справа – серо-свинцовой.

- 
- Создаётся ощущение влаги, влажных испарений земли, влажной травы, деревьев, воздуха, то есть нет в картине сухости и монотонности.
 - Теперь обратите внимание на то, какие цвета избрал для своей картины художник?
(Два основных: синий и зелёный, но огромное разнообразие оттенков и переходов).
 - Какое настроение передаёт картина зрителю?
(С одной стороны – борьба и сопротивление, с другой – спокойствие и умиротворение).
 - Действительно, ведь Фёдор Васильев всё время искал гармонию и чистоту в природе, трепетно передавал её красоту, одухотворял её глубоким поэтическим чувством.

Я

ПЯТИМИНУТК

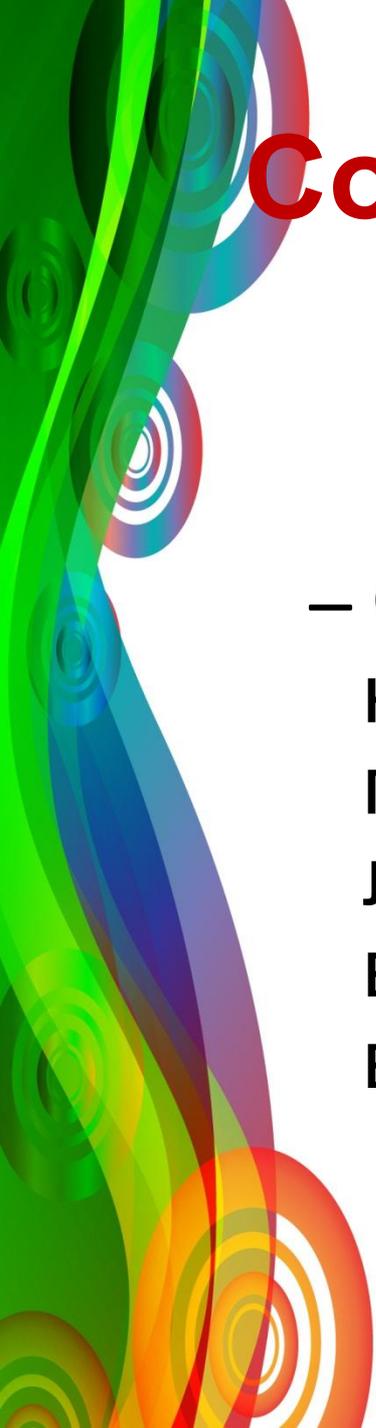
а

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

(Ф.И.Тютчев)

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождём.
Довольно, сокройся! Пора
миновалась,
Земля освежилась, и буря
промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.
(А.С.Пушкин)

Замолкнул гром, шуметь гроза устала,
Светлеют небеса;
Меж чёрных туч приветно засияла
Лазури полоса.
Ещё дрожат цветы, полны водою
И пылью золотой.
О, не топчи их с новой враждою
Презрительной пятой.
(А.К.Толстой)



Создание мини-сочинений

– Сейчас попробуйте составить несколько распространённых предложений по картине «Мокрый луг», напишите о том, что вас взволновало больше всего, о своих впечатлениях.



Подведение итогов урока

- Итак, удалось ли нам словесное рисование? Сумели ли мы передать то, что задумал художник? В чём это выразилось?
- Закончить наш урок мне хочется словами художника

«И весенняя чистая зелень, и летучий свет, и неслышный ветерок, зарябивший воду в зарастающем русле реки, и невидные капли дождя на влажной листве деревьев – всё говорило о художнике необыкновенном и чутком к шуму и музыке природы».

И.Крамской