

# Религиозная, философская и научная картины мира.





**КАРТИНА МИРА** - совокупность знаний, дающих  
интегральное отображение бытия природы,  
общества и человека, материальной и духовной  
жизни людей





# Основные картины мира

РЕЛИГИОЗНАЯ

**Картина  
мира**

ФИЛОСОФСКАЯ

НАУЧНАЯ

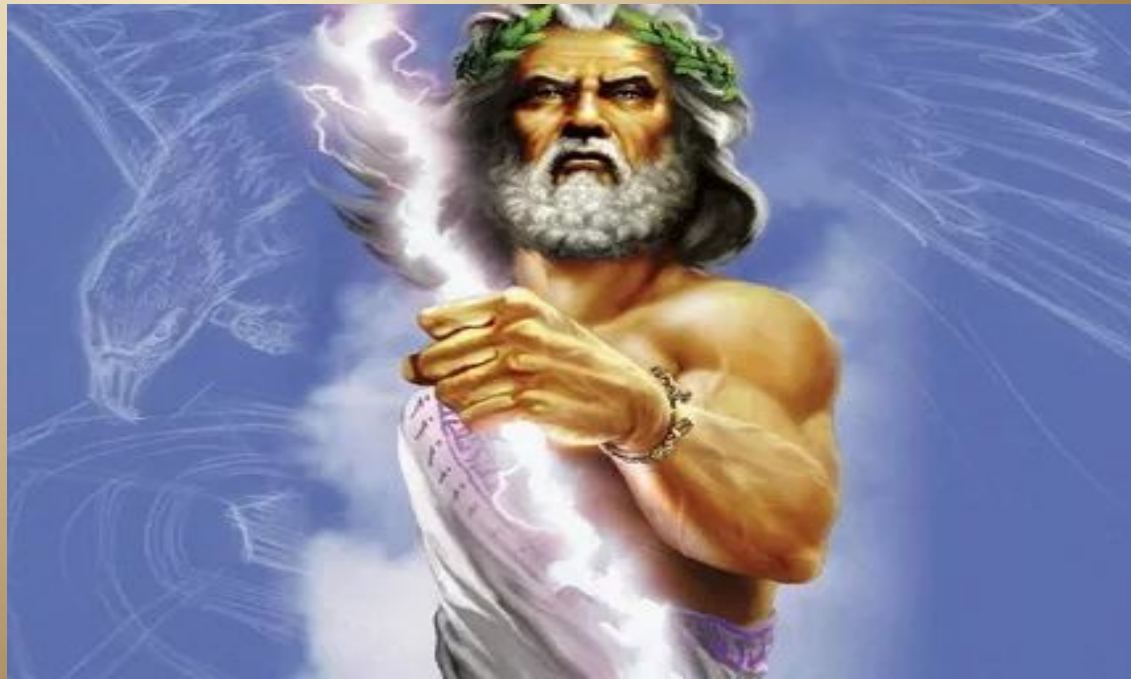


# Религиозная картина мира

- **Религиозная картина мира** представляет собой целостную систему представлений об общих свойствах и закономерностях природы, возникающих в результате обобщения и синтеза религиозного опыта людей.
- **Религиозная картина мира** исходит из различия бытия самого по себе и существования, т.е. мира, обладающего бытием в силу его сотворенности.



- **Центральный пункт** любой религиозной картины мира - **образ Бога или богов**, представление о том, что же является собой высшая истинная реальность.
- **Бог представляет собой высшую власть над земным миром**, однако в разных религиях эта власть может быть как безграничной, так и ограниченной.





- В политеистических представлениях (представлениях о существовании множества богов) главный бог (например, Зевс у древних греков) подчиняется космической необходимости, судьбе так же, как и люди. Ему отмерен свой век, свое время, хотя и гораздо более долгое по сравнению с человеческим. **Будда** не только не творец мира, но и не управитель. Он лишь наставляет богов, которых в буддизме - огромное множество. Абсолютным всесилием и бессмертием обладает христианский Бог.
- **Христианский Бог** - очень сложная для понимания фигура (впрочем, на это можно возразить, что религия не требует понимания умом, а требует эмоционального переживания). Он - личный абсолют. То есть это - безличное творящее и законосозидающее начало, именуемое Отец, и в то же время - это личность. Христианский Бог творит

# Философская картина мира

- **Философская картина мира** – это обобщенная, выраженная философскими понятиями и суждениями, теоретическая модель бытия в ее соотнесенности с человеческой жизнью, осознанной социальной активностью и соответствующая определенному этапу исторического раз

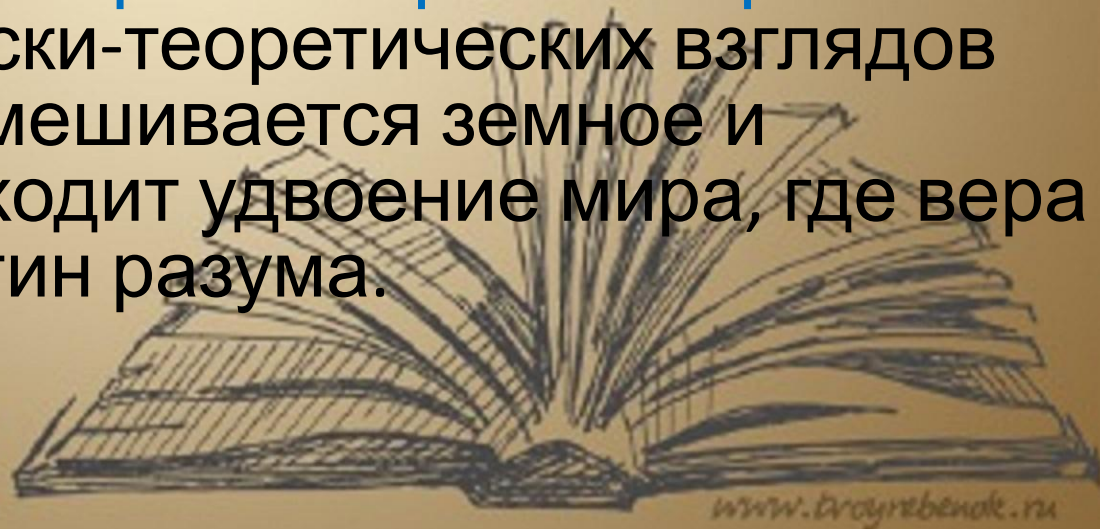


- **Главная тема философии** — соотношение человека и мира, взятое во всех ракурсах: онтологическом, теоретико-познавательном, ценностном, деятельностном. Именно поэтому философские картины мира множественны и не похожи одна на другую. Их всегда объединяют между собой интеллектуальность рассмотрения и вечное сомнение в собственных утверждениях, постоянная критичность. Это резко отличает философское представление о мире от обыденных или религиозных взглядов и роднит философию с наукой.





- В качестве основных структурных элементов философской картины мира можно выделить следующие виды знаний: о природе, об обществе, о познании, о человеке. В рамках данной картины мира сформировались **две модели бытия**:
  - ❖ 1) **нерелигиозная философская картина мира**, формирующаяся на основе обобщения данных естественных и общественных наук, осмысления светской жизни;
  - ❖ 2) **религиозно-философская картина мира** как система догматически-теоретических взглядов на мир, в которой смешивается земное и сакральное. Происходит удвоение мира, где вера считается выше истин разума.



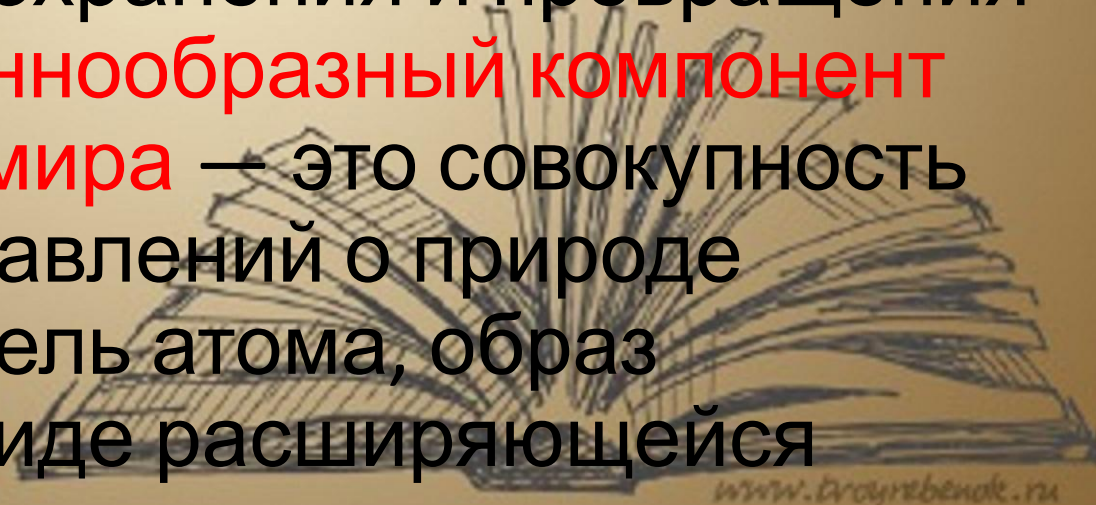
# Научная картина мира

- **Научная картина мира** возникает как альтернатива религиозной. Мир и человек здесь рассматриваются как объекты исследования. Научная картина мира сформировалась в новое время под сильным влиянием идеи эволюционизма и математического естествознания. **Под научной картиной мира понимают** целостную систему представлений об общих свойствах и

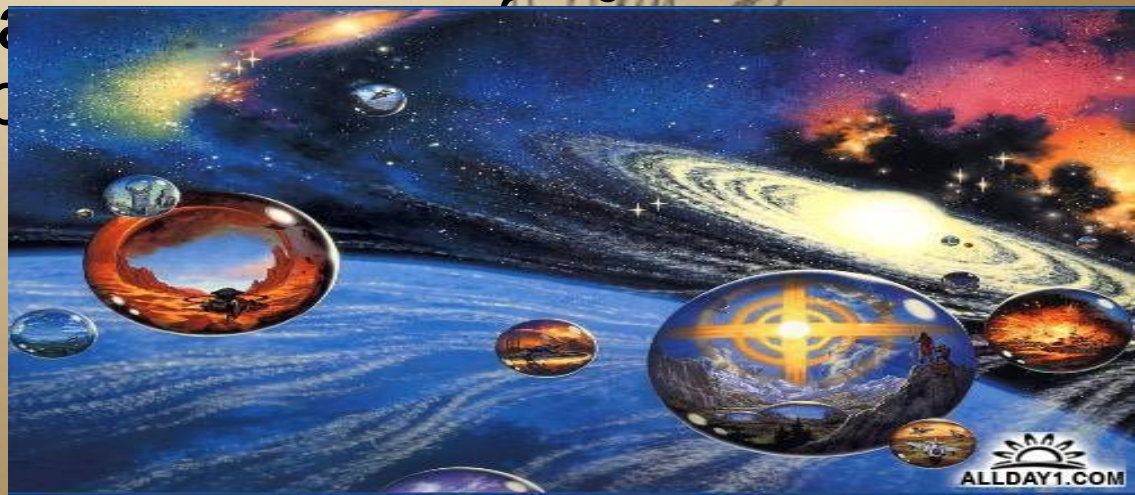




- В ее структуре можно выделить два главных компонента **понятийный** и **чувственнообразный**. **Концептуальный компонент** представлен философскими категориями (материя, движение, пространство, время и др.), принципами (системное единство мира, всеобщая взаимосвязь и взаимообусловленность явлений), общенаучными понятиями и законами (закон сохранения и превращения энергии). **Чувственнообразный компонент научной картины мира** — это совокупность наглядных представлений о природе (планетарная модель атома, образ Мегалактики в виде расширяющейся сферы)



- **Главное отличие научной картины мира от донаучной и ненаучной** состоит в том, что она строится на основе определенной фундаментальной научной теории, служащей ее обоснованием.
- **В основе современных научных представлений о строении мира лежит идея ее сложной системной организации.** Наличие общих признаков организации позволяет объединить различные объекты в классы разнообразных систем. Эти классы часто называют уровнями организации материи или видами материи. Все виды материи связаны между собой, т.е. каждый из них р





# КАРТИНА МИРА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

существенные признаки:



- ❑ наличие в своей основе теоретических и обыденно-практических знаний о бытии природы, общества и человека
- ❑ знания той или иной картины формируют основу содержания соответствующего типа мировоззрения
- ❑ объяснение действительности на базе синтеза разнообразных знаний о мире
- ❑ наличие системообразующего начала (принципа или идеи), задающего мировоззренческую установку на познание и ценностные поведенческие ориентиры



**Общие  
признаки**

- **основанием для разного видения, понимания и объяснения мира во всех картинах выступают знания**

- **тесное переплетение проблемы мира и проблемы самого человека**

- **наличие в содержании картин мира как истинных знаний, так и заблуждений, мифов, верований**

- **выстраиваются с помощью категориального аппарата**



□ **КАЖДАЯ КАРТИНА  
НОСИТ СВОЙ  
КОНКРЕТНО-  
ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ХАРАКТЕР**

□ **ПРИНЦИПИАЛЬНО РАЗНЫЙ  
ХАРАКТЕР САМОГО ЗНАНИЯ,  
ОТВЕЧАЮЩЕГО КРИТЕРИЯМ  
НАУЧНОСТИ**

**Различия**

□ **РАЗЛИЧНАЯ СТЕПЕНЬ  
ЗАВЕРШЕННОСТИ  
ТОЙ ИЛИ ИНОЙ  
КАРТИНЫ МИРА**

□ **НАЛИЧИЕ СОБСТВЕННОЙ  
ТЕРМИНОЛОГИИ И  
КАТЕГОРИАЛЬНОГО  
АППАРАТА**

**Спасибо за внимание!**

