



# ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ

Роман «Кысь»



Татьяна Толстая Родилась 3 мая 1951 года в Ленинграде. Писатель, публицист, телеведущая программы «Школа злословия».



Лауреат премии «Триумф 2001». Лауреат премии «ТЭФИ-2003». Прозу Татьяны Толстой относят к так называемой «новой волне» русской литературы XX столетия.

Татьяна Толстая окончила отделение классической филологии Ленинградского университета в 1974 году. Вместе с мужем переехала в Москву, работала корректором в «Главной редакции восточной литературы» при издательстве «Наука», где проработала до 1983 года.



Татьяна Толстая

# КЫСЬ



В 1983 году Татьяна Толстая впервые публикует свои художественные произведения. В 2000 году был издан первый роман Татьяны Толстой «Кысь». Книга быстро стала значимой для своего времени, отражающей реалии современной действительности. В театрах ставили спектакли по книге, а на радиостанции «Радио России» транслировался проект литературного сериала.

«Кысь» — постапокалиптическая **антиутопия**. В романе рассказывается о том, что может произойти с Россией после ядерной войны.

Роман насквозь пропитан иронией и сарказмом.

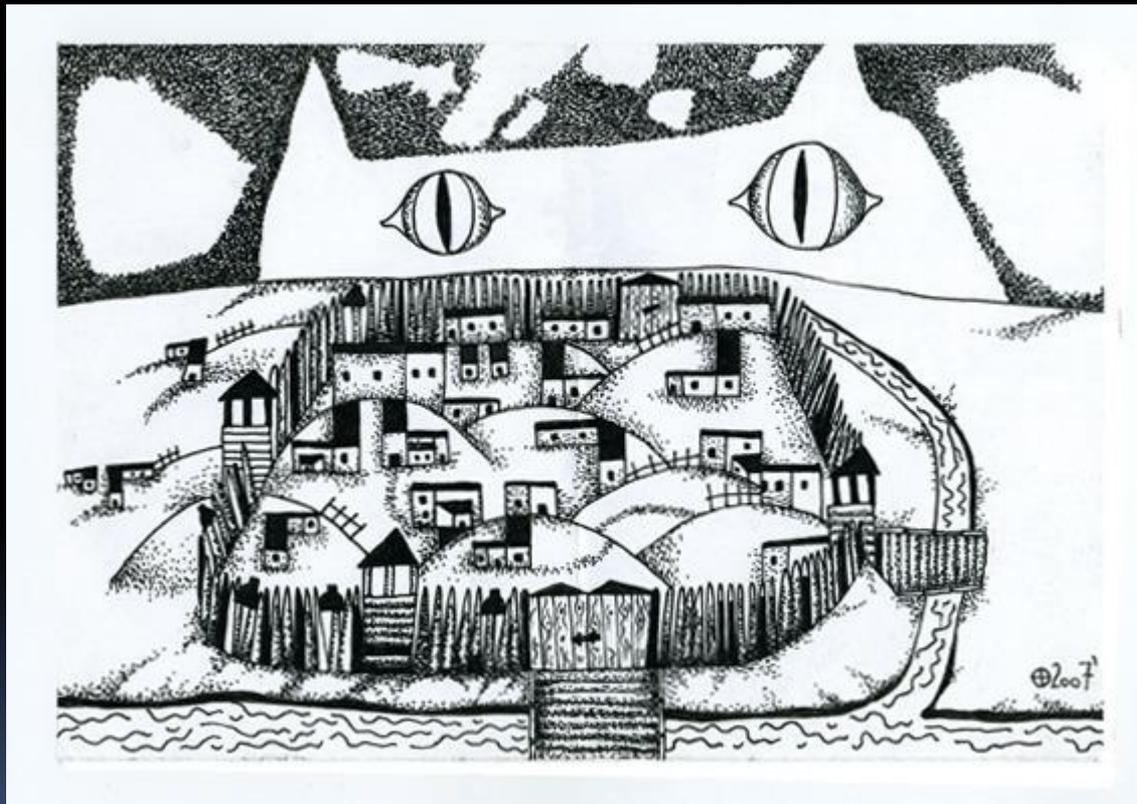
Роман соткан из различных цитат, аллюзий и реминисценций. Это текст, в котором автором выверено каждое слово, каждая буква, каждая точка.

## Написание

Роман писался 14 лет, с 1986 по 2000 год. Из этих 14 лет, по словам Толстой, четыре года она не писала ни строчки.

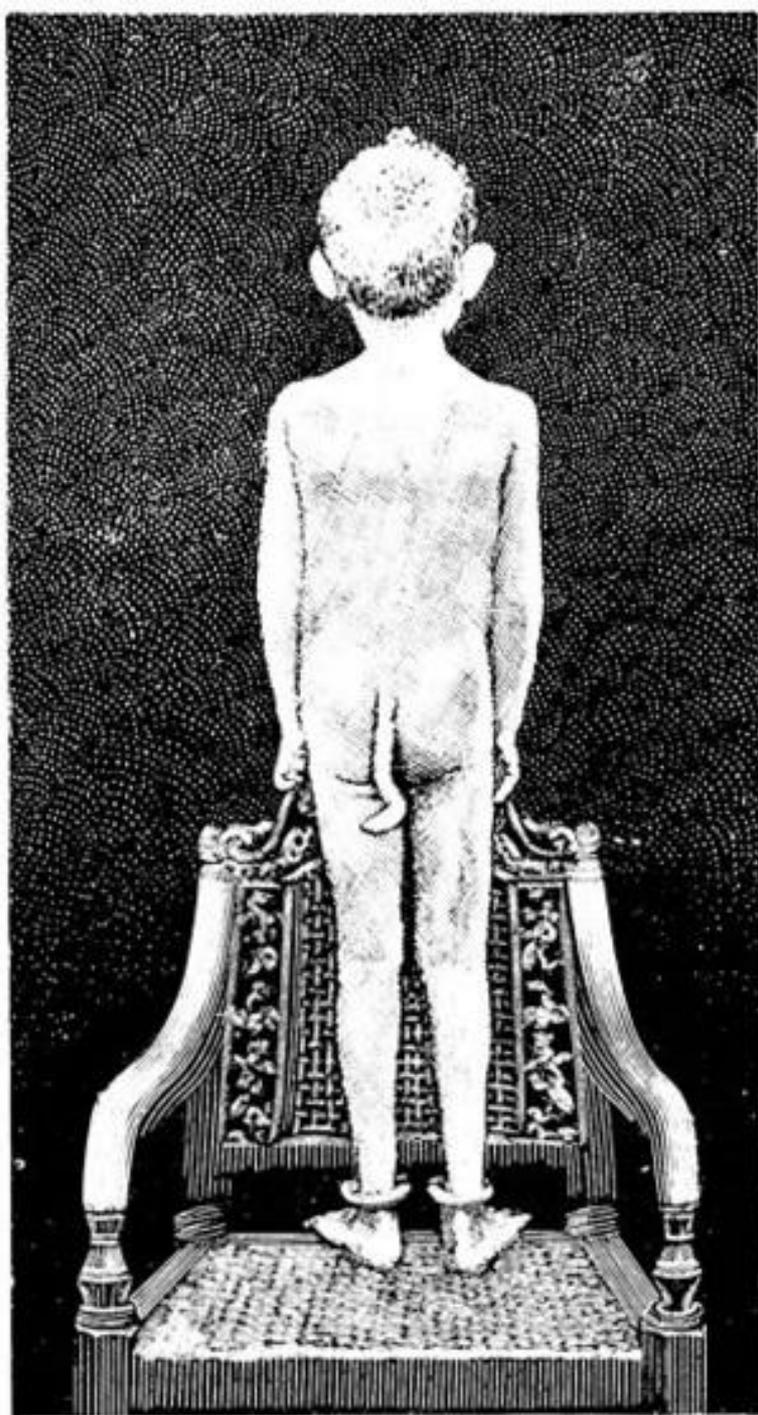


Сюжет Действие романа происходит после ядерного взрыва, в мире мутировавших растений, животных и людей.



Главный герой романа, Бенедикт — сын «прежней» женщины Полины Михайловны. После её смерти на воспитание Бенедикта берёт к себе другой «прежний» — Никита Иванович. Он пытается приучить его к культуре, но безрезультатно





Всю жизнь Бенедикт прожил, гордясь: вот он какой гладкий да ладный; и сам знал, и люди говорили. Личика-то своего, конечно, человеку не увидеть, разве воды в миску налить, свечку зажечь и глядеться. Тогда чего-то слабенько видать. Но тулово-то, оно ж вот оно. Оно ж все на виду. Вот руки, ноги, пуп, титьки, уд срамной, вот пальцы все, на руках и на ногах, - и все без малейшего изъяну! А сзади, конечно, чему быть? - сзади зад, а на заду - хвостик. А теперь Никита Иваныч говорит: у людей хвостика нет и быть не должно! А?! Так что же это, Последствие?!

В массах прежняя культура отмерла, и только те, кто жил до взрыва (так называемые «прежние»), хранят её



## Кысь

Образ Кыси — некоего страшного существа, — проходит сквозь весь роман, периодически возникая в представлении и мыслях Бенедикта.

Сама Кысь в романе не фигурирует, вероятно, являясь плодом воображения персонажей, воплощением страха перед неизвестным и непонятым, перед тёмными сторонами собственной души.

В представлении героев романа Кысь невидима и обитает в дремучих северных лесах.

