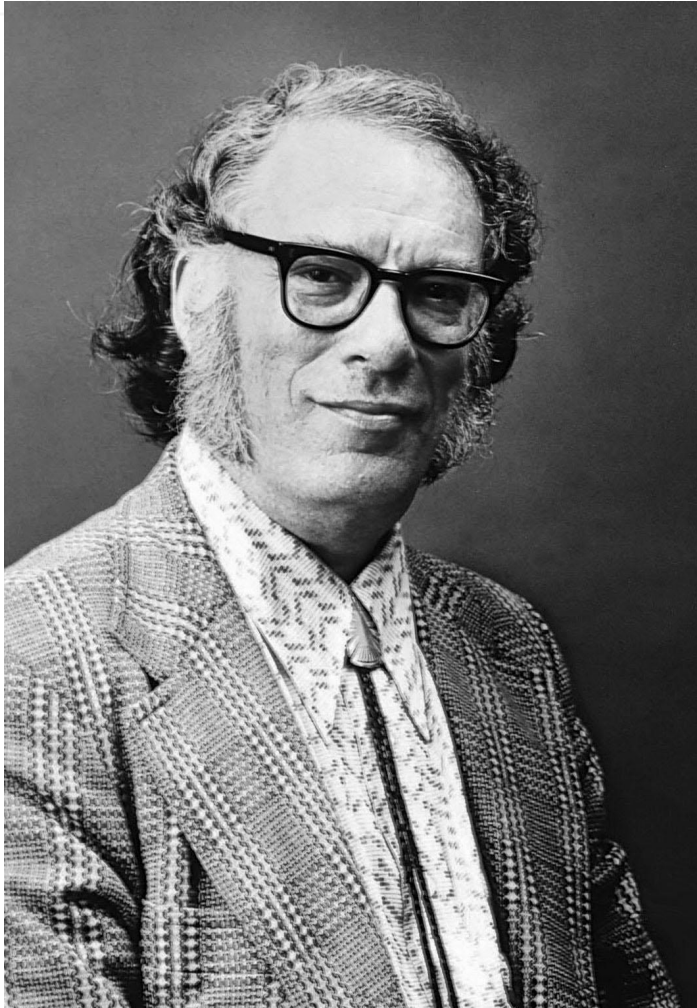




**Айзек Азимов**  
**«Я, робот»**

# Айзек Азимов



Айзек Азимов (при рождении Исак Азимов) – знаменитый американский писатель-фантаст, популяризатор наук.

Азимов – многократный лауреат премий «Хьюго» и «Небьюла». Некоторые термины из его произведений (например, робо-техника, позитронный) прочно вошли в английский и другие языки. Азимова относят к «Большой тройке» писателей-фантастов наравне с Артуром Кларком и Робертом Хайнлайном.

# Айзек Азимов

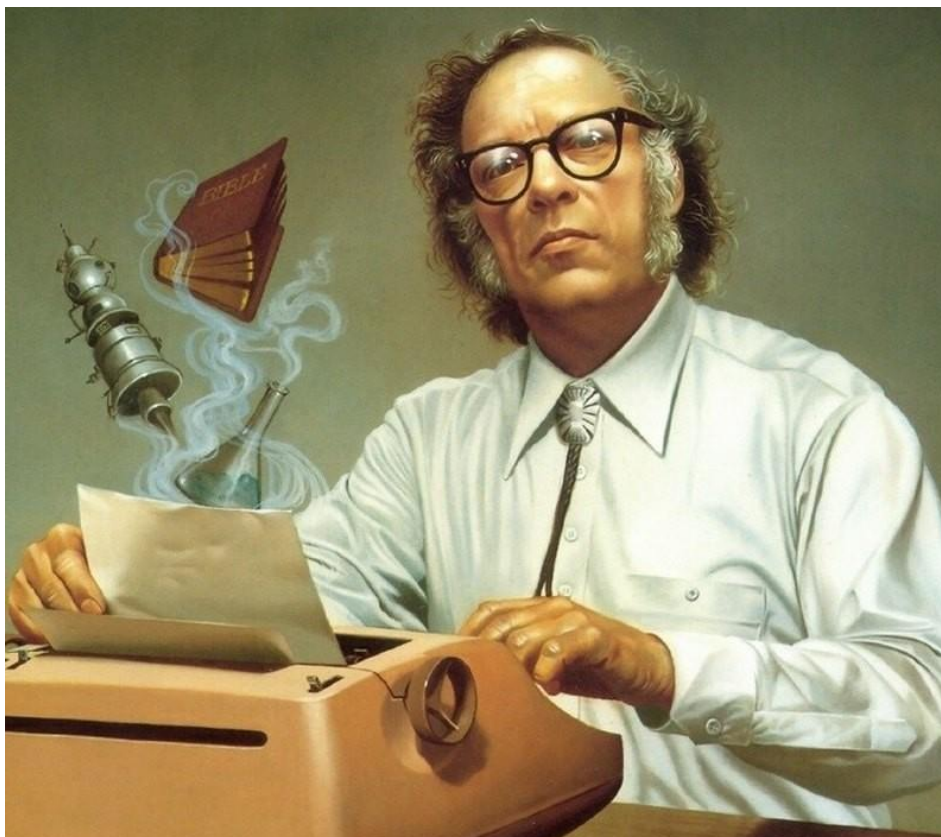
Родился Айзек Азимов 2 января 1920 года в Смоленской губернии.

Через 3 года вместе с родителями переехал в США. Там он получил специальность биохимика и преподавал биохимию в Медицинской школе Бостонского университета.

С 1979 года стал профессором этого же университета.

Профессиональные интересы никогда не были им забыты: Азимов автор многих научных и научно-популярных книг по биохимии.





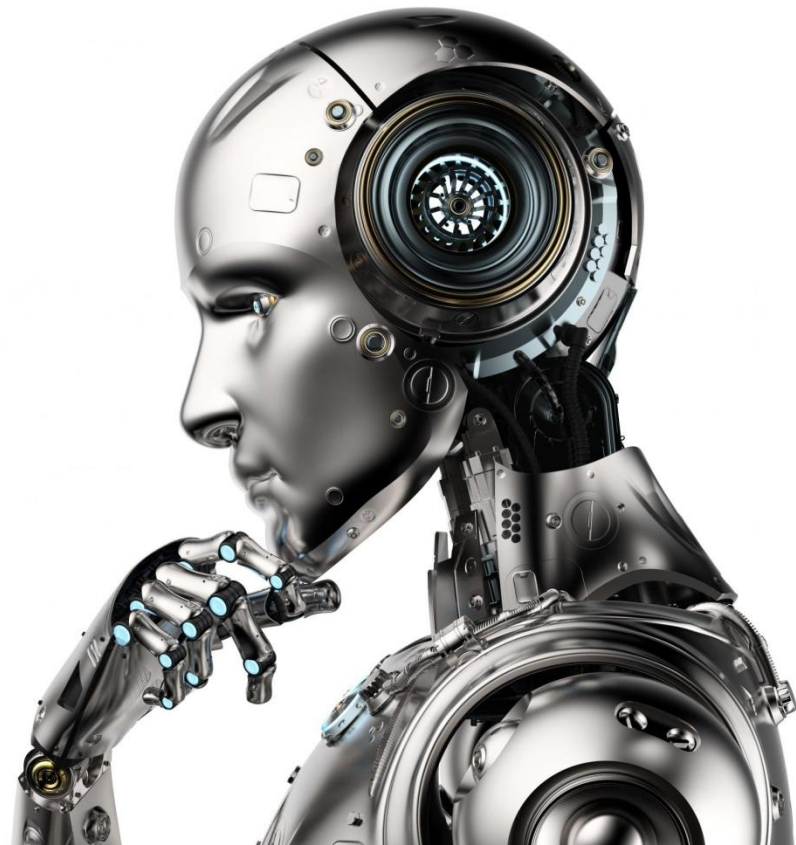
Однако известен Айзек Азимов прежде всего как писатель-фантаст. Первым из фантастов он рассеял опасения, связанные с созданием искусственных разумных существ. Роботы Азимова – не механические злодеи, замышляющие уничтожить человеческий род, а помощники людей, нередко разумнее и человечнее, чем их хозяева. Именно Азимову принадлежат «Три закона робототехники», которыми с 1940-х годов подчиняются все роботы в фантастике.

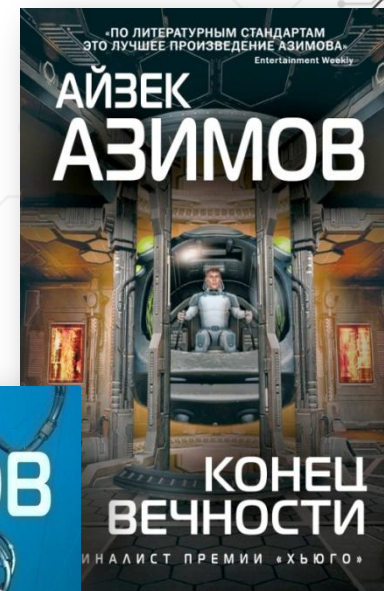
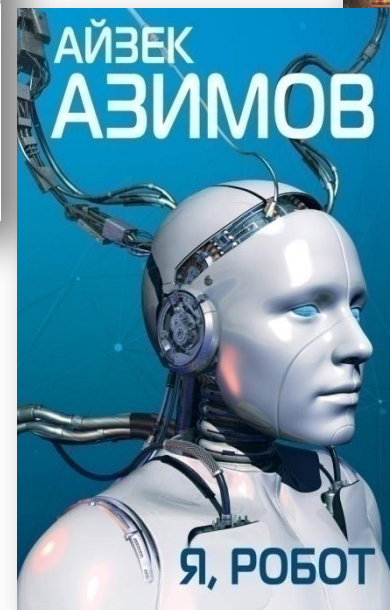
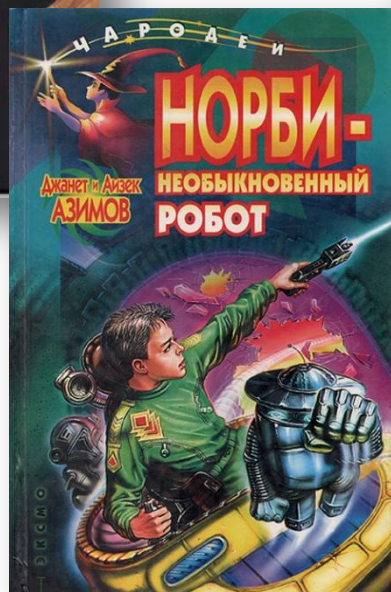
# Три закона робототехники

**1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.**

**2. Робот должен повиноваться приказам, которые даёт человек, за исключением тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону.**

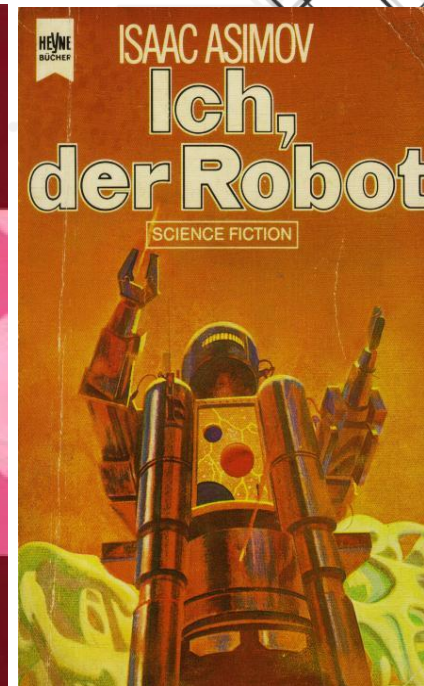
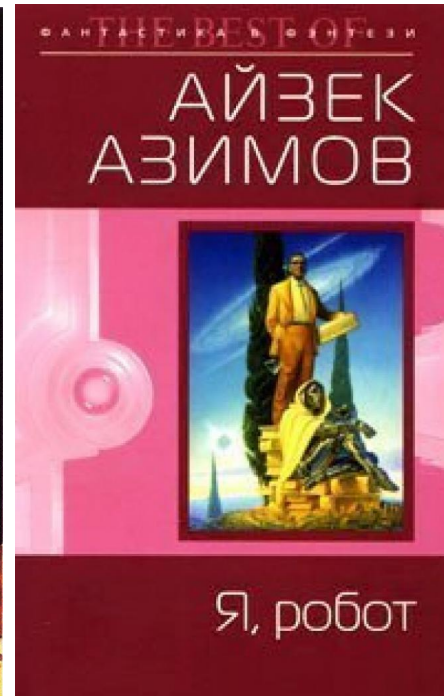
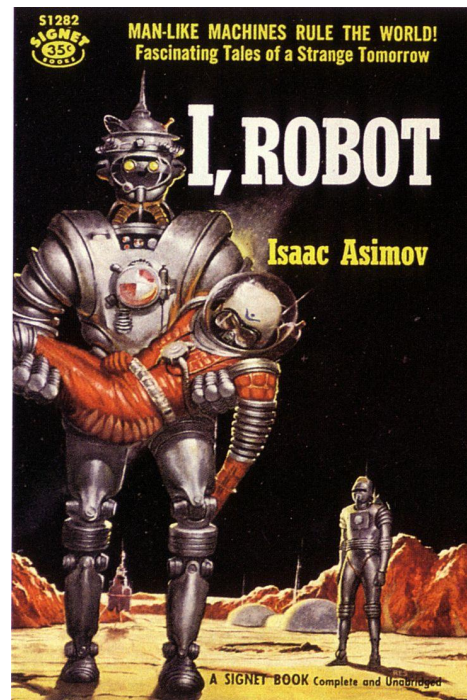
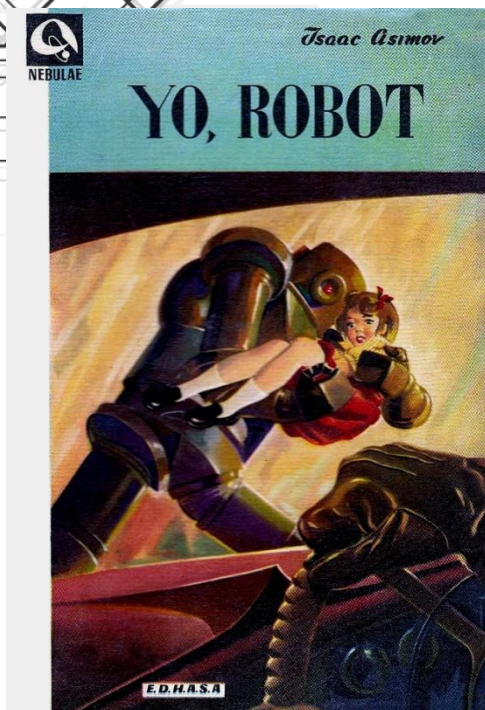
**3. Робот должен заботиться о безопасности в той мере, в какой не противоречит Первому или Второму Законам.**





Айзек Азимов – автор цикла романов о галактической империи, серии романов «Основание», романа «Конец Вечности», повести «Двухсотлетний человек» и множества других произведений.

Всемирную известность писателю принёс сборник «Я, робот» (1950 г.).



«Я, робот» – сборник из 9 рассказов связанных между собой несколькими главными героями.

Предисловием к сборнику вступает «интервью» робо-психолога Сьюзен Кэлвин, взятое в 2057 году.

Остановимся подробнее на других рассказах сборника.

# Робби (1940)



Сюжет рассказа разворачивается вокруг семейства Уэстон. Для своей дочери Глории они приобретают робота серии RV по прозвищу Робби. Это немой металлический робот-нянька одного из первых поколений позитронных роботов, который присматривает за девочкой. Девочка очень любит свою няньку и относится к роботу как к одушевлённому существу.

Под давлением растущих в обществе настроений против содержания роботов в семьях родители решают избавиться от Робби. Получится ли им доказать Глории, что робот-няня – всего лишь кусок железа?



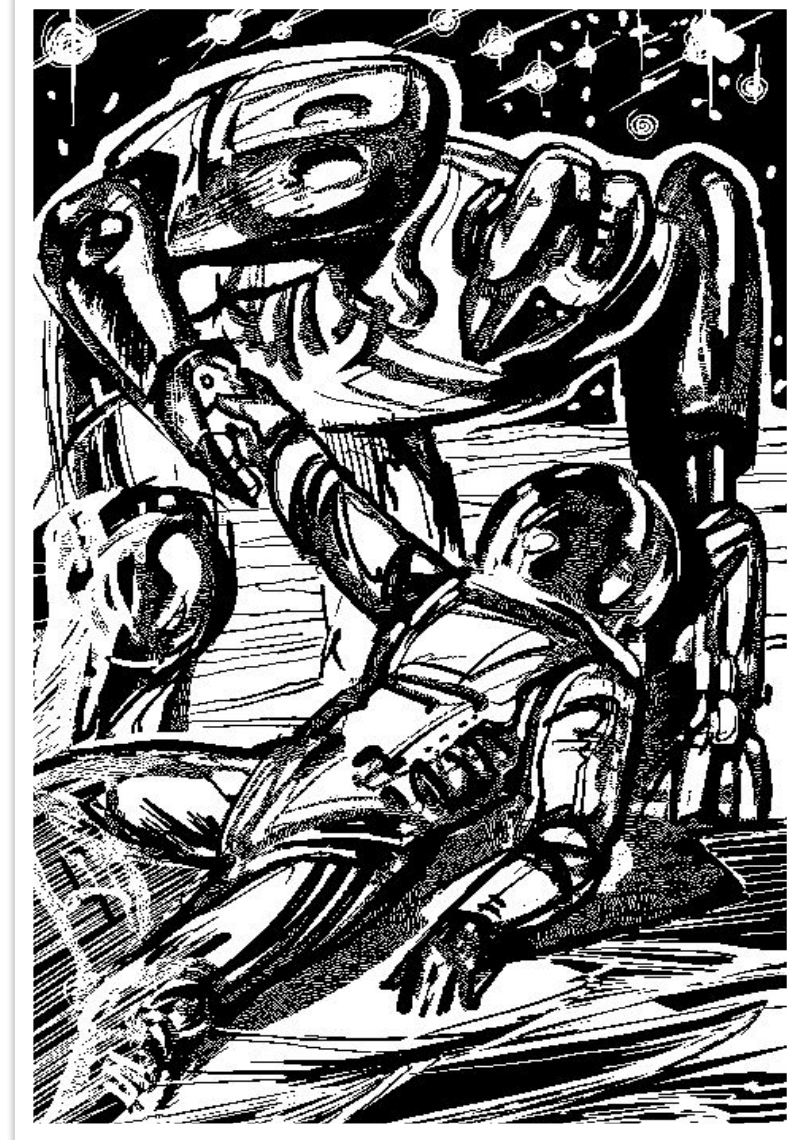
# Хоровод (1942)

События рассказа развиваются в 2015 году на Меркурии. Инженеры Грегори Пауэлл и Майк Донован отправляются на заброшенную шахту вместе с роботом SPD-13 (Спиди).

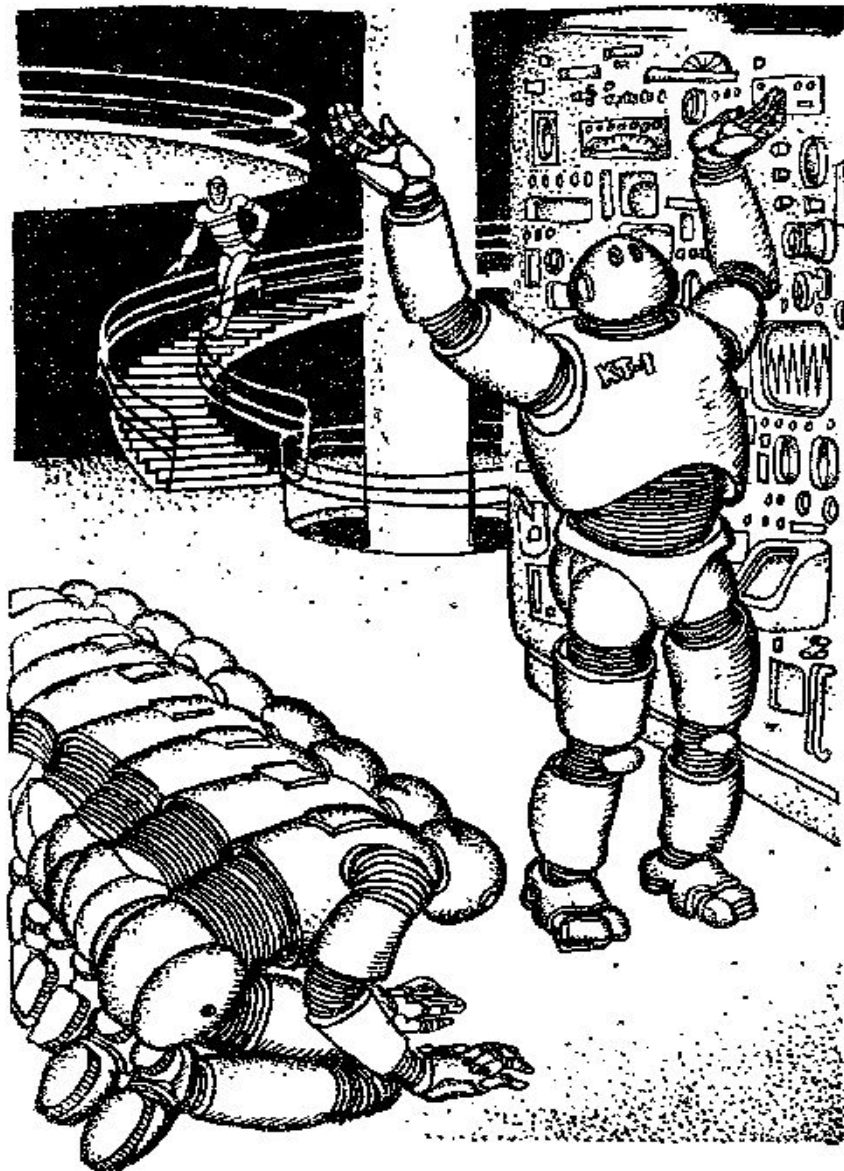
Они обнаруживают, что в солнечных батареях, поддерживающих жизнь станции, заканчивается селен.

Ближайшее селеновое озеро находится далеко, и, так как только Спиди может выдержать страшную жару атмосферы Меркурия, Донован посылает робота за селеном.

Инженеров охватывает беспокой-



# Логика (1941)



Уже знакомые нам инженеры отправляются на космическую станцию, которая служит для снабжения Земли энергией.

Их задача контролировать работу робота КТ-1, которому подчиняются остальные роботы станции. Но вскоре становится ясно, что робот разработал религию, которая затрудняет выполнение основной задачи всем роботам станции.

Меж тем надвигается электронная буря, которая может повлиять на передачу энергии со станции на Землю, что неизбежно приведёт к катастрофе.

Вход из этого положения инженерам подсказывает логика.

# Как поймать кролика (1944)

На этот раз Грегори и Майк пытаются разобраться с проблемами робота ДВ-5 (Дейва).

Дейв создан для добычи полезных ископаемых на астероидах. В своем подчинении он имеет шесть роботов, которых называют «пальцами». Пока человек следит за работой Дейва добыча идет хорошо. Но как только Дейв получает самостоятельность, добыча останавливается, а сам робот не помнит, что происходило.

Смогут ли инженеры найти и устранить причину?



# Лжец! (1941)



На этот раз в центре сюжета оказывается робопсихолог Сюзен.

Она рассказывает историю робота РБ-34 (Герби).

Герби появился из-за ошибки при производстве, результатом которой стали телепатические способности.

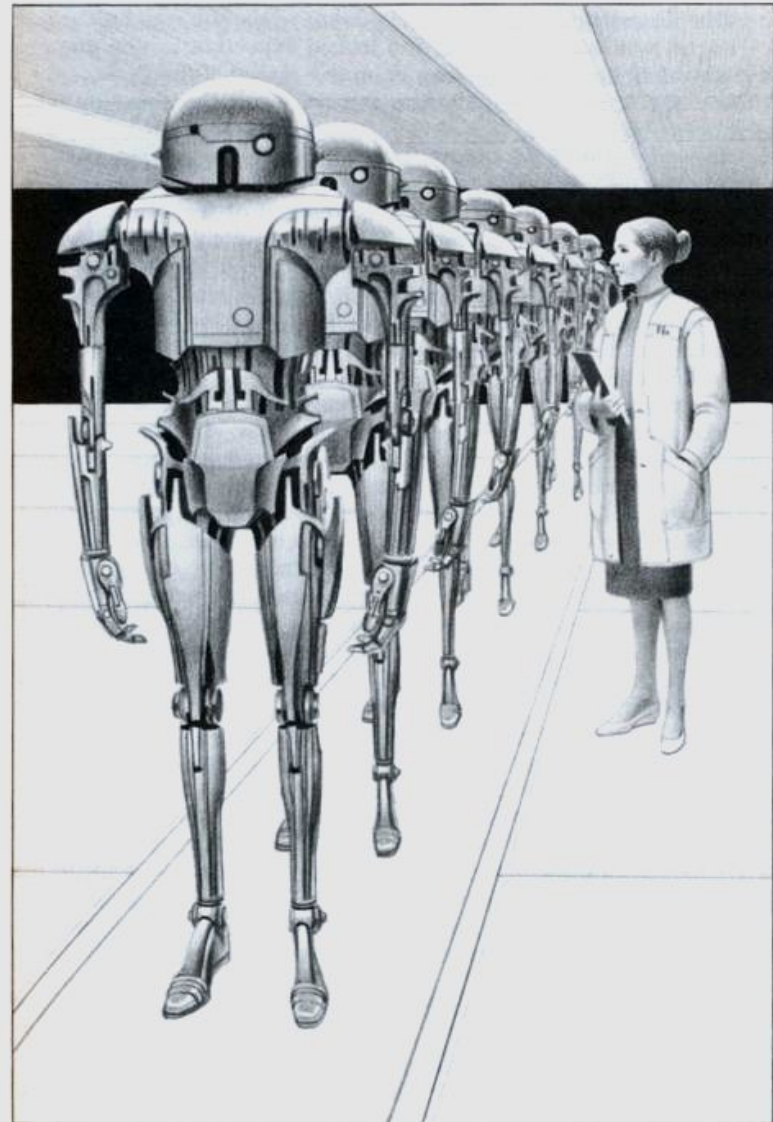
Разбираясь с этой ошибкой, Сюзен обнаруживает проблему: в попытке выполнить первый закон роботехники Герби постоянно лжет.

# Как потерялся робот (1947)

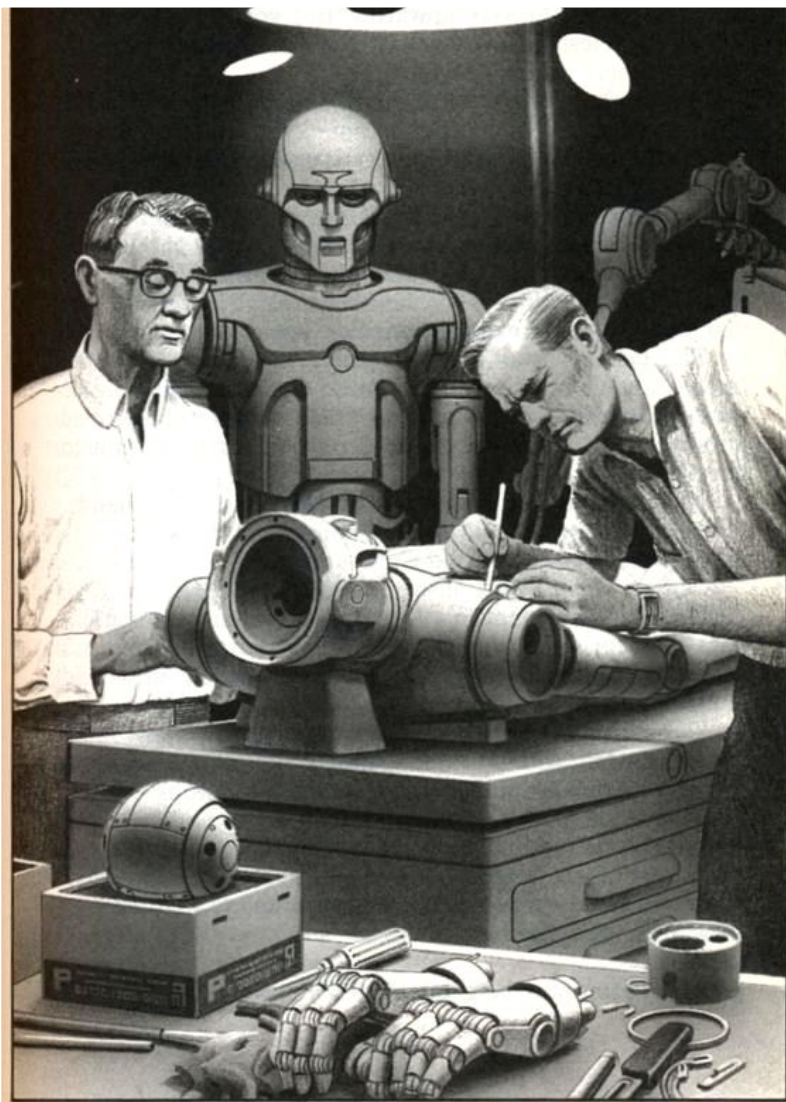
В лице рассказчика вновь выступает Сьюзен. Ей поручают ответственное задание: на секретной базе по разработке гиперпространственного двигателя, потерялся робот NS-10 (Нестор).

Он скрывается в комнате вместе с другими роботами подобной конструкции. Но у этого Нестора есть одно огромное отличие: из-за особенностей исследования ему был не полностью внедрен первый закон роботехники.

Опрос всех роботов в комнате не дает никакого результата и тогда Сьюзен решается на опасный эксперимент.



# Выход из положения (1945)



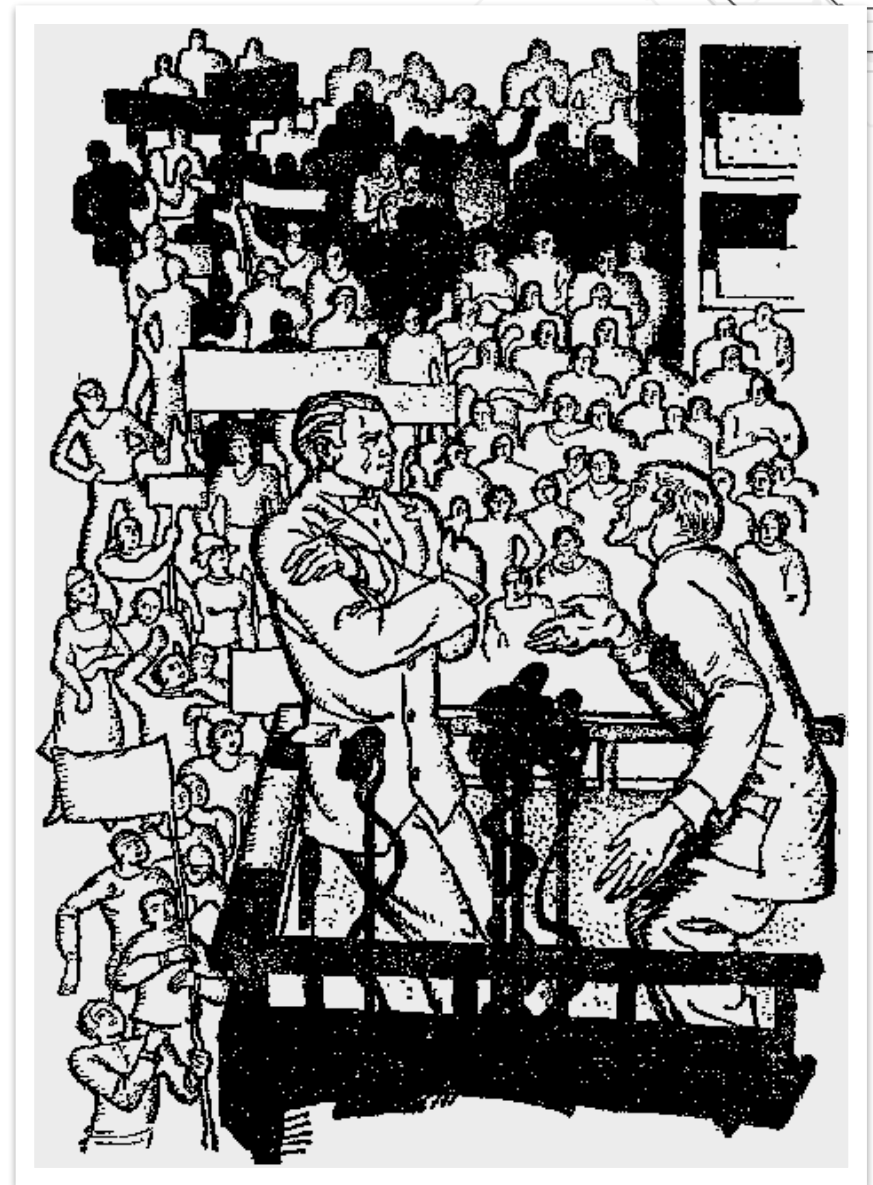
Многие компании занимаются разработкой гиперпространствен-ного двигателя. К компании U.S. Robots обратился за помощью её главный конкурент. Он имеет план работающего гиперпространствен-ного двигателя, который позволит людям пережить прыжок. Но персонал U.S. Robots обеспокоен, поскольку робот их соперника саморазрушился при выполнении расчетов.

На помощь приходит робо-технолог Стивен Коббин

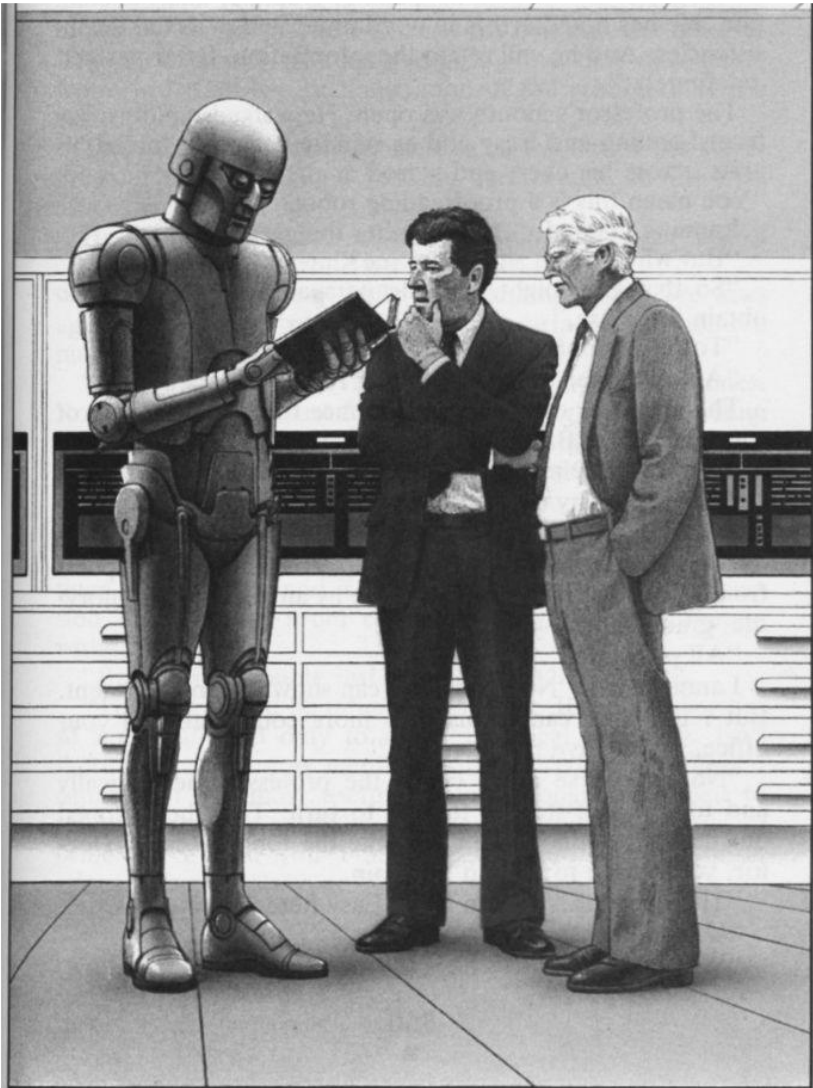
# Улики (1946)

Сьюзен Кэлвин вновь предстоит детективное расследование. Один из кандидатов в мэры утверждает, что его оппонент в предвыборной компании, Стивен Байерли, на самом деле робот и, следовательно, не может баллотироваться. Байерли пытаются просветить рентгеном, обыскать, накормить человеческой пищей, но всё это не даёт нужных доказательств.

Решающим становится момент, когда спровоцированный оскорбительным выкриком Байерли ударяет зрителя на публичном выступлении. Ведь робот не может причинить человеку



# Разрешимое противоречие (1950)

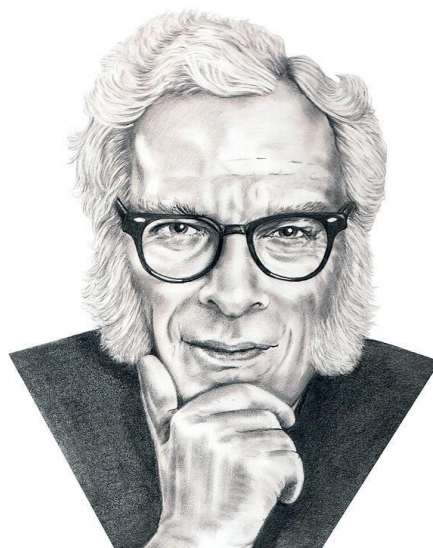


Логически этот рассказ продолжает «Улики» и вновь повествует о Стивене Байерли и Сьюзен Кэлвин.

В 2052 году Стивен выбран на второй срок Всемирного координатора и перед ним становится глобальная проблема. К этому моменту Земля разделена на четыре географические зоны, экономическое развитие в каждой из которых контролирует робот или суперкомпьютер.

Но в последнее время в их работе произошел ряд сбоев, которые привели к сокращению производства и массовым увольнениям. Байерли и Кэлвин пытаются разобраться в





*«История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми. И я совершенно серьёзно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество. Проблемы, которые мы поднимаем в фантастике, становятся насущными проблемами всего человечества... Писатель-фантаст, читатель фантастики, сама фантастика служат человечеству».*

**Айзек Азимов**



**Спасибо за внимание!**

Подготовила сотрудница городской библиотеки  
№1 им. В.О. Ключевского Ю.С. Арямова