

Н.А.Римский- Корсаков.



**Автор презентации Орловская
И.А..-учитель музыки 458
школы г.Санкт-Петербурга.**



Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков (6 (18)
марта [1844](#) Никола́й
Андре́евич Ри́мский-
Ко́рсаков (6 (18) марта
1844, [Тихвин](#) Никола́й
Андре́евич Ри́мский-
Ко́рсаков (6 (18) марта
1844, Тихвин — 8 (21) июня
[1908](#) Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков (6 (18)
марта 1844, Тихвин — 8 (21)
июня 1908, усадьба
Любенск, близ
[Лу́ги](#) Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков (6 (18)
марта 1844, Тихвин — 8 (21)
июня 1908, усадьба
Любенск, близ Лу́ги, [Санкт-
Петербургская](#)
[губерния](#) Никола́й
Андре́евич Ри́мский-

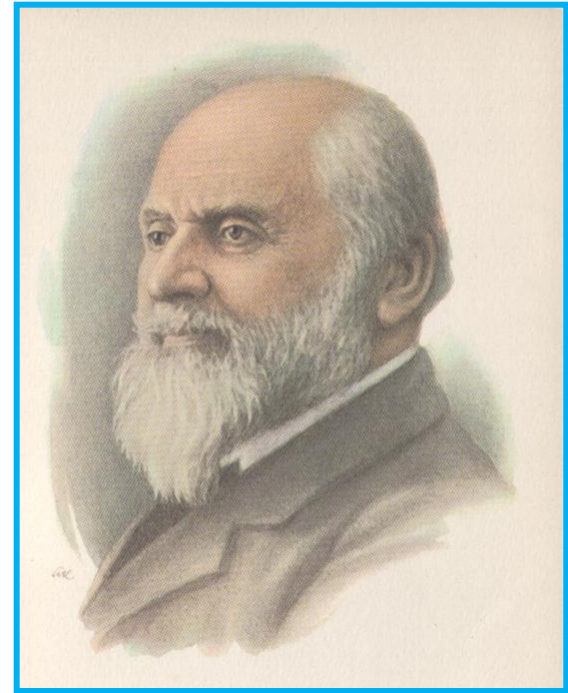


Дом в [Тихвине](#) Дом в Тихвине на берегу реки [Тихвинки](#), где родился Римский-Корсаков.

Игре на [фортепиано](#) Игре на фортепиано композитор обучался дома, а потом в пансионе, где уроки музыки были в числе прочих общеобразовательных дисциплин. Известно, что с детства композитор был увлечён музыкой, познакомился с сочинениями [Россини](#) Игре на фортепиано композитор обучался дома, а потом в пансионе, где уроки музыки были в числе прочих общеобразовательных дисциплин. Известно, что с детства



В 1856 году В 1856 году отец отвёз юного Николая в Морской кадетский корпус, который он окончил с отличием весной 1862 года В 1856 году отец отвёз юного Николая в Морской кадетский корпус, который он окончил с отличием весной 1862 года (в то время учебное заведение сменило своё название на Морское училище). К тому времени умер отец композитора (в 1861 году В 1856 году отец



**М.А.
Балакирев.(1837-1910 г.
г.)**

В 1861 году В 1861 году Канилле В 1861 году Канилле познакомил Римского-Корсакова с Мирием Балакиревым В 1861 году Канилле познакомил Римского-Корсакова с Мирием Балакиревым. Юный композитор сразу стал членом Балакиревского кружка («Могучая кучка»), оказавшего решающее воздействие на формирование его



В 1862 В 1862—1865 годах В 1862—1865 годах Римский-Корсаков был назначен на морскую службу В 1862—1865 годах Римский-Корсаков был назначен на морскую службу на клипере В 1862—1865 годах Римский-Корсаков был назначен на морскую службу на клипере «Алмаз», благодаря чему посетил ряд стран — Англию В 1862—1865 годах Римский-Корсаков был назначен на морскую службу на клипере «Алмаз», благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию





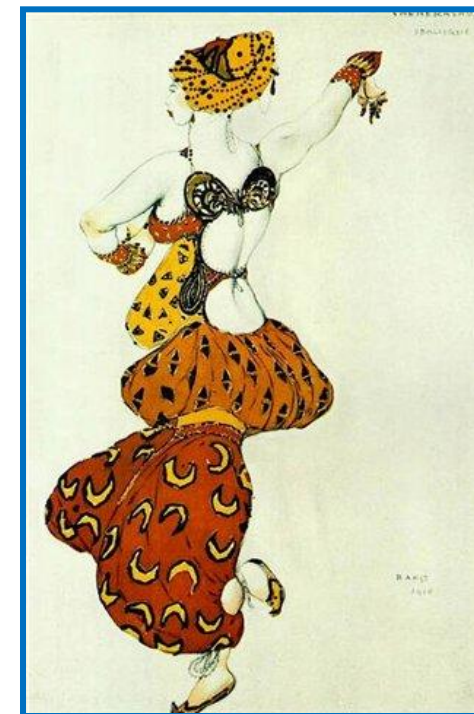
Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова (Серов В.А.)

Музыкальная картина «[Садко](#) Музыкальная картина «Садко» (1867 Музыкальная картина «Садко» (1867, позже её музыка частично использована в [одноимённой опере](#)) стала этапным произведением Римского-Корсакова.



**А.К.Глазунов и Н.А.
Римский-Корсаков.**

С 1870-х годов С 1870-х годов расширились границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова: он был профессором Санкт-Петербургской консерватории С 1870-х годов расширились границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова: он был профессором Санкт-Петербургской консерватории (с 1871, классы практического сочинения, инструментовки, оркестровый), инспектором духовых оркестров Морского ведомства (1873—1884), директором Бесплатной музыкальной школы (1874—1881), дирижёром симфонических концертов (с 1874), а позже и оперных спектаклей, помощником управляющего Придворной камерной



Эскиз к декорации
«Шехеразада».

В 1880-х годах В 1880-х годах большое внимание уделял симфоническим жанрам, именно в этот период создаёт своё крупнейшее эпическое симфоническое полотно — симфоническую сюиту «Шехеразада».

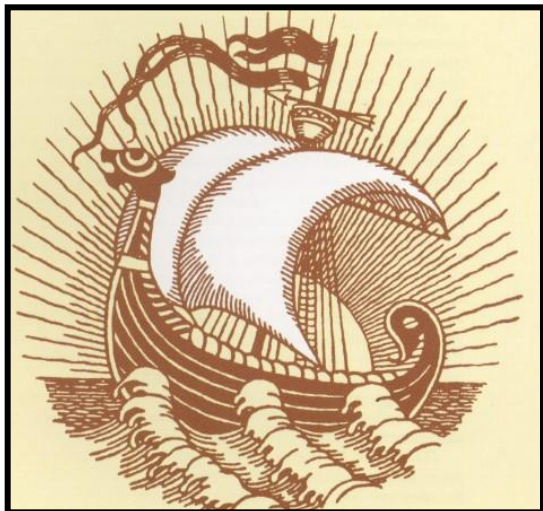


Шехеразада рассказывает сказки Царю Шахрияру.

Симфоническая сюита Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году Симфоническая сюита «Шехеразада» одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году Симфоническая сюита «Шехеразада» состоит из 4 частей

1. Море и Синдбадов корабль.
2. Рассказ царевича Календера.
3. Царевич и царевна.
4. Праздник в Багдаде.

1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехереазаду» под впечатлением арабских Симфоническая



Музыкальные темы:

Opening Themes

["The Sultan":]



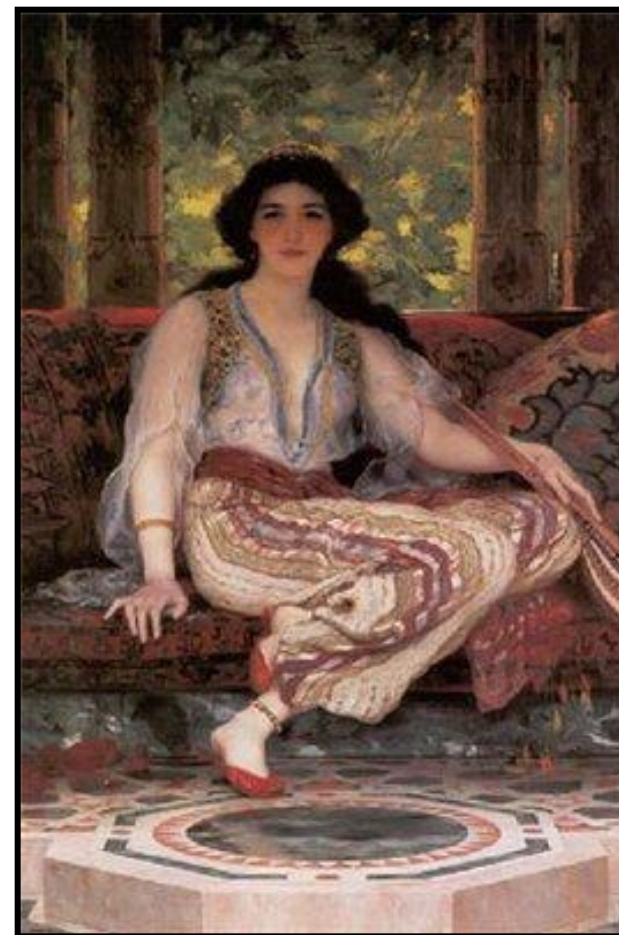
["Scheherezade":]

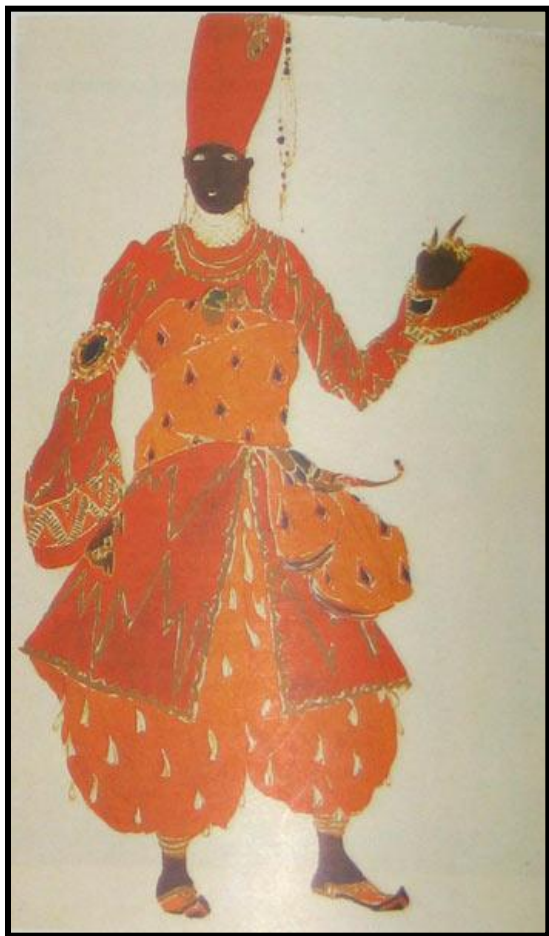


Шехерезада



**□ Пропойте тему
Шехерезады.**





В 1910 году В 1910 году Михаил Фокин В 1910 году Михаил Фокин поставил балет «Шехерезада» В 1910 году Михаил Фокин поставил балет «Шехерезада» на музыку Римского-Корсакова, с декорациями и костюмами Бакста.



**Ида Рубинштейн в образе
Шахерезады.**





Во время Революции 1905—1907 Римский-Корсаков выступил с активной поддержкой требований бастующих студентов, открыто осудил действия администрации Петербургской консерватории (был уволен из Консерватории, вернулся лишь после предоставления консерватории частичных автономных прав и смены руководства).



Могила Римского-Корсакова и его супруги [Надежды Николаевны](#) Могила Римского-Корсакова и его супруги Надежды Николаевны на [Тихвинском кладбище](#) Могила Римского-Корсакова и его супруги Надежды Николаевны на [Тихвинском кладбище](#) в [Александро-Невской лавре](#) Могила Римского-Корсакова и его супруги Надежды Николаевны на [Тихвинском кладбище](#) в [Александро-Невской лавре](#) ([Санкт-Петербург](#)).

Умер [8 \(21\) июня](#) Умер 8 (21) июня [1908](#) Умер 8 (21) июня 1908 в усадьбе Любенск, близ [Луги](#) Умер 8 (21) июня 1908 в усадьбе Любенск, близ Луги ([Санкт-Петербургская губерния](#))



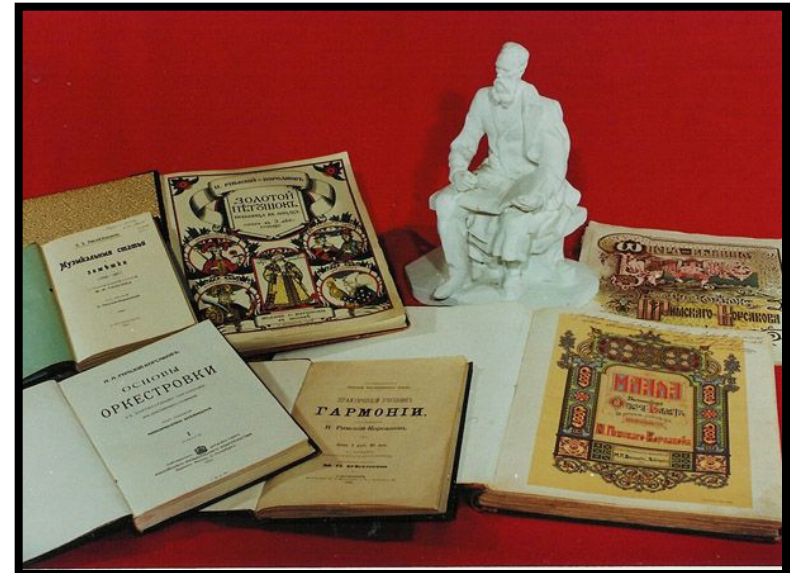
*Перечислите памятные места,
связанные с именем композитора.*

**Скульпторы: Боголюбов В. Я.
Ингал В. И.
Архитектор Шепилевский М. А.**

Открыт 30 ноября 1952 г.



Экспонаты музей-квартиры



Теоретические вопросы



1. В каком городе родился композитор?
2. Где он учился?
3. Как назывался клипер на котором совершил свое кругосветное путешествие композитор?
4. Сколько опер он написал? Перечислите известные вам.
5. Какие в Петербурге есть места, связанные с именем Римского –Корсакова?



1



2



3

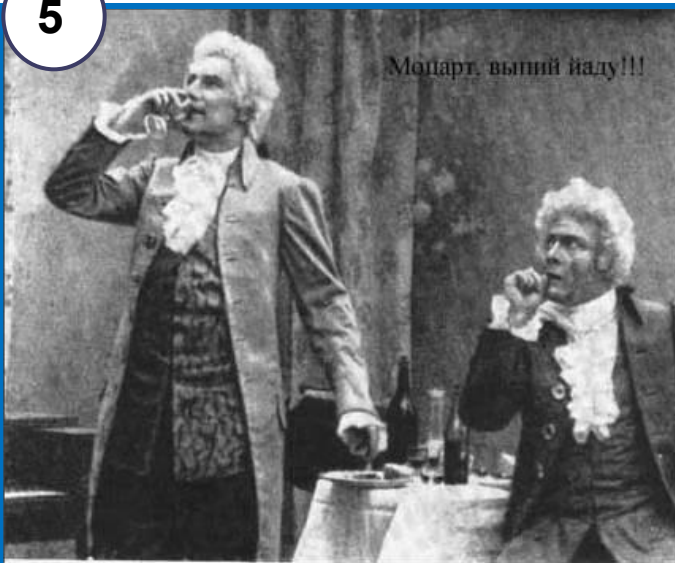


□ Назовите произведения композитора.

4



5



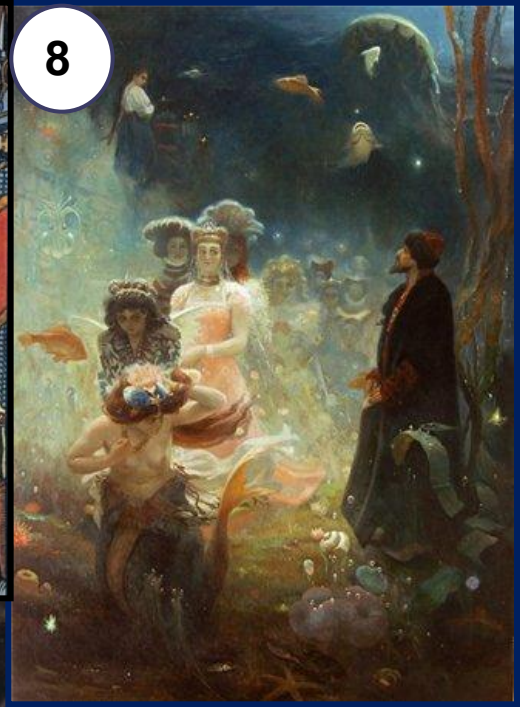
6



7

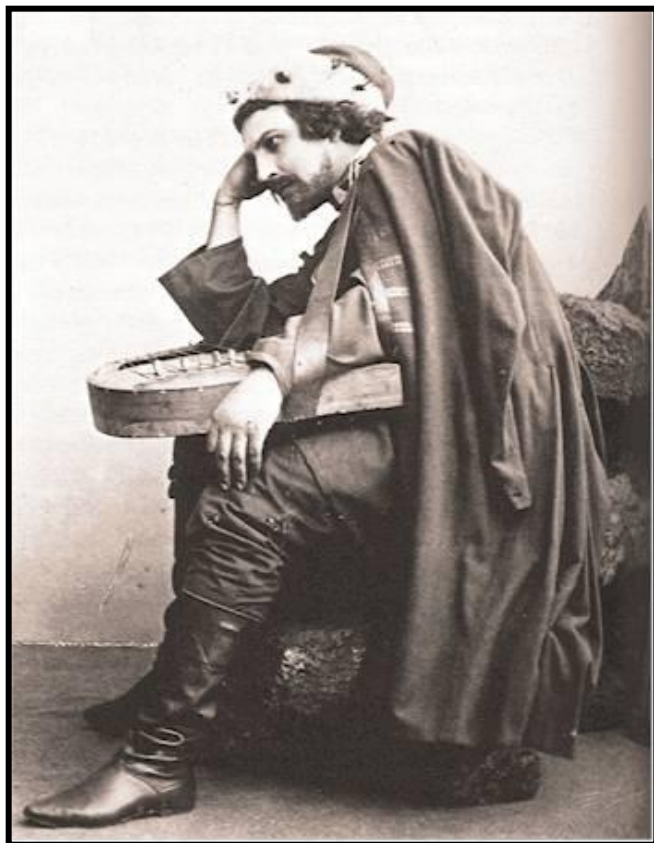


8



9





И. В. Ершов в роли Садко.

Садко́» — опера Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова в семи картинах. Либретто написано самим композитором на основе русских былин Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова в семи картинах. Либретто написано самим композитором на основе русских былин о гусле́ре Садко Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова в семи картинах. Либретто написано самим композитором на основе русских

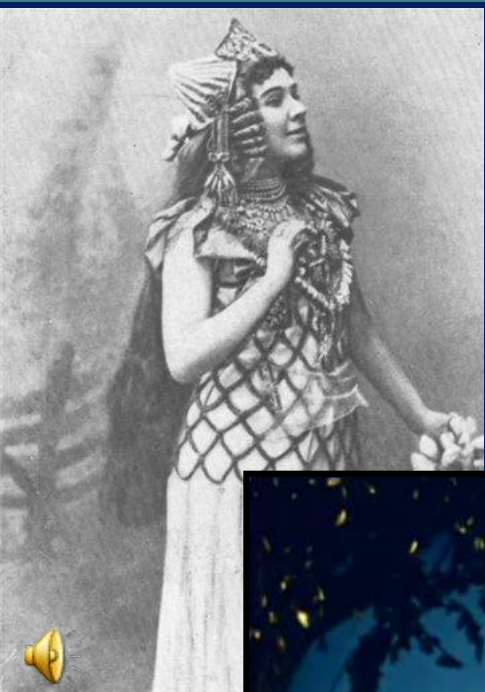
"Садко" Н.А. Римский-Корсаков
картина 1-я



Действие первое

Пир в богатых хоромы братчины (торговой артели) в Новгороде. Нежата, наигрывая на гусях, поёт былинку о Волхве Всеславиче. Входит Садко, гости обращаются к нему с просьбой спеть им про славу Новгорода. Но Садко корит купцов за пустую похвальбу. Он мечтает о странствиях, чтобы далеко по просторам земли разнести славу Новгорода.

Действие второе
Картина первая. Жаркая ночь на берегу Ильмень-озера.



Владимир Ульянов

**Алексей
Прончев -
Садко**



Картина вторая.

Светлица в тереме Садко. Утро. Любава ждёт своего мужа, Садко.



Действие третье.

Пристань в Новгороде на берегу Ильмень-озера. Около пристани корабли. На берегу толпится масса народу, окружая торговых гостей — новгородских и заморских. Тут же и калики перехожие, поющие стих о Голубиной книге, скоморохи, потешающие народ и прочий люд.



Три заморских посла — варяжский Три заморских посла — варяжский, индийский Три заморских посла — варяжский, индийский и веденецкий (венецианский) — выступают по очереди и поют национальные песни, каждый про свою страну. Больше всего слушателям нравится рассказ Веденецкого гостя, и народ советует Садко отправиться в Веденец (Венецию). Садко благодарит гостей и обещает побывать в их странах.



**Ф.Шляпин в роли
варяжского гостя.**



**Веденецкий
гость.**



Индийский гость



**Ф.Шаляпин в роли
варяжского гостя.**



Песня Варяжского Гостя

**О скалы грозные дробятся с ревом
волны**

**И, с белой пеною крутятся, бегут
назад.**

**Но твёрдо серые утесы выносят
волн напор**

Над морем стоя.

**От скал тех каменных у нас, варягов,
кости,**

**От той волны морской в нас кровь-
руда пошла.**

А мысли тайны от туманов,

Мы в море родились умрём на море.

**Мечи булатны, стрелы остры у
варягов,**

**Наносят смерть они без промаха
врагу,**

**Отважны люди стран полныхных,
Велик их Один-бог, угрюмо море.**



Индийский гость

Песня Индийского гостя.

**Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полуденном
Далекой Индии чудес.**

**Есть на теплом море чудный камень
яхонт;**

**На том камне Феникс, птица с ликом девы,
Райские веселые песни сладко распевает,
Перья распускает, море закрывает.**

**Кто ту птицу слышит, все позабывает.
Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полуденном,
Далекой Индии чудес.**





Веденецкий гость.



Действие четвёртое

Картина первая. Прошло двенадцать лет. Посредине открытого моря стоит корабль Садко, не трогаясь с места. Корабельщики бросают в море бочки с золотом, серебром и жемчугом как дань Морскому царю за то, чтобы он не удерживал корабль и отпустил его вслед за остальными кораблями, которые вольно плывут по морю. Видя, что бросание в море дани не помогает беде, Садко предполагает, что Морской царь требует человеческой жертвы, и предлагает бросить жребий, кому опуститься на дно. Дружина бросает жребий, и он достаётся Садко.



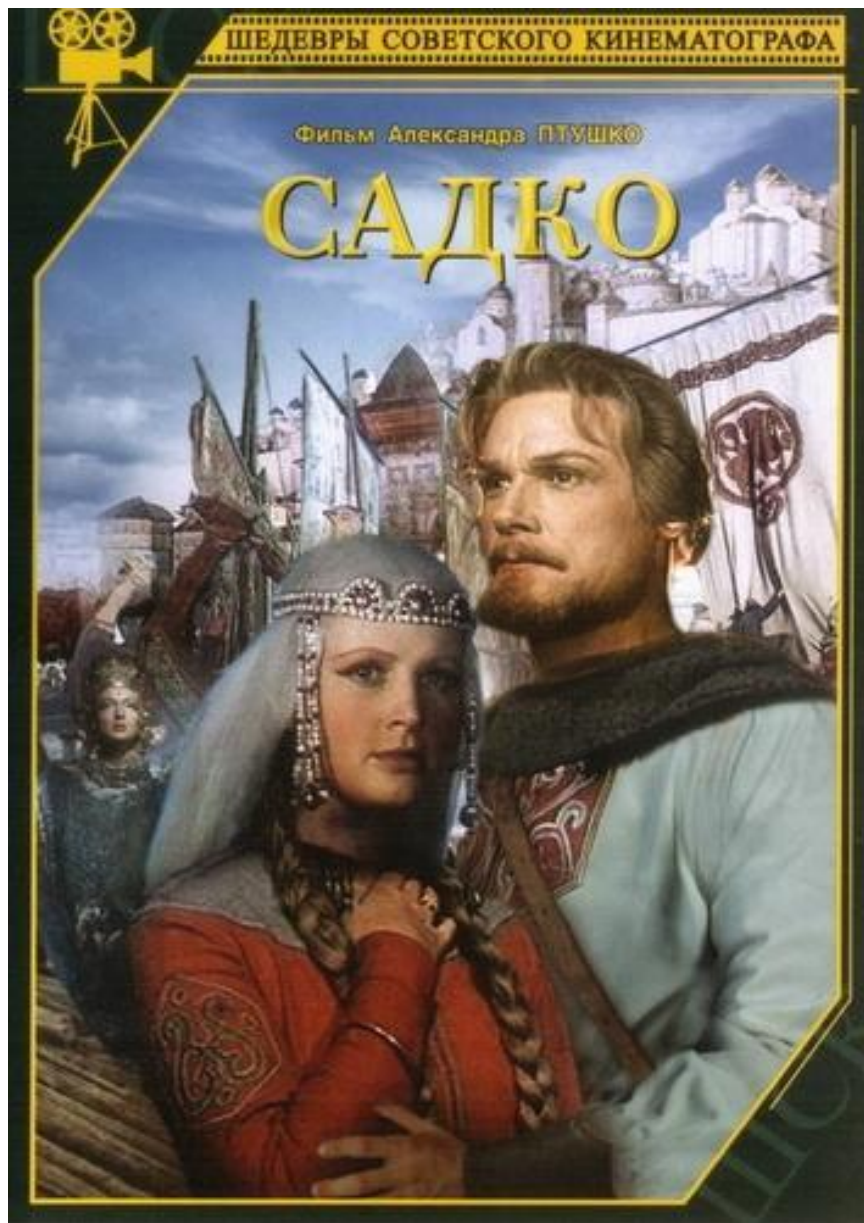
Царевна-Волхова,
Михаил Врубель 1898



Действие пятое

Луг вблизи Ильмень-озера. Садко спит на берегу, около него стоит Морская Царевна и убаюкивает его песней. Занимается заря. При виде рассвета Царевна прощается с Садко, говоря, что пришла пора её обернуться быстрой речкой и лечь в крутые берега рядом с её милым другом. Она рассеивается утренним туманом по лугу.





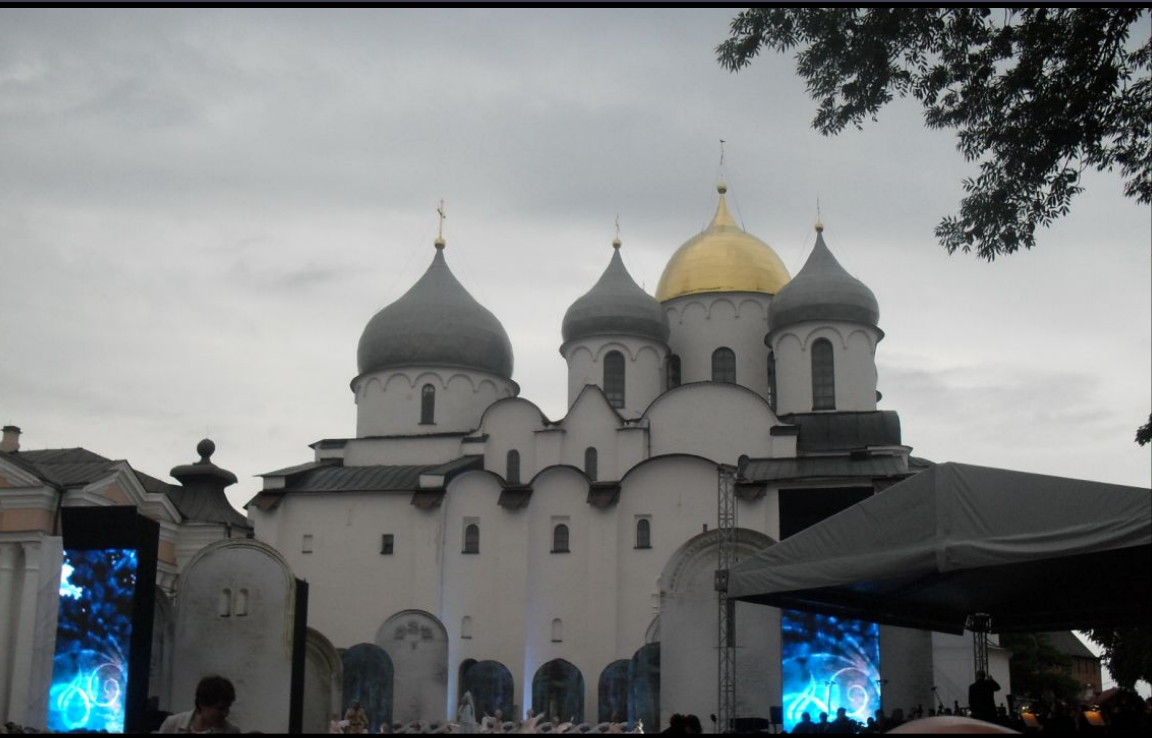
«Садко»

СССР, 1952

Режиссер: Александр Птушко

Актеры: Сергей Столяров, Алла Ларионова, Михаил Трояновский, Надир Малишевский, Юрий Леонидов, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон

**«Садко» в Великом
Новгороде.13 июня.2011 г.**





▣ Назовите героиню оперы.

«Снегурочка» —
опера Николая
Римского-
Корсакова

«Снегурочка» —
опера Николая
Римского-
Корсакова (1881)

«Снегурочка» —
опера Николая
Римского-
Корсакова (1881)
по одноимённой

сказке Александра

▣ Перечислите героев оперы.

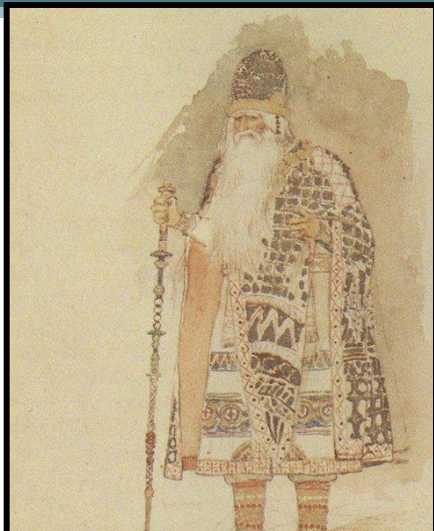
Островского

▣ О чём мечтает Снегурочка?
(1873).



Васнецов В.М. Снегурочка.

Эскизы костюмов.

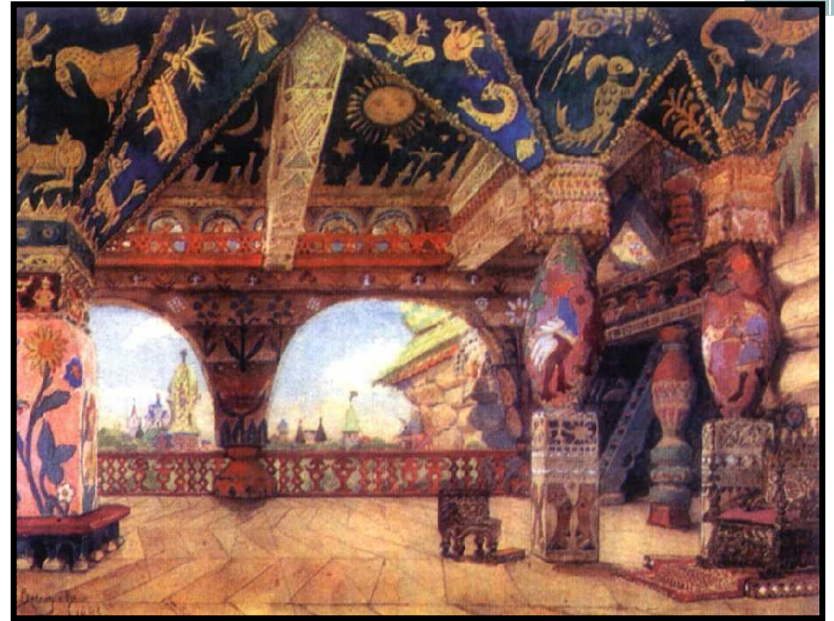
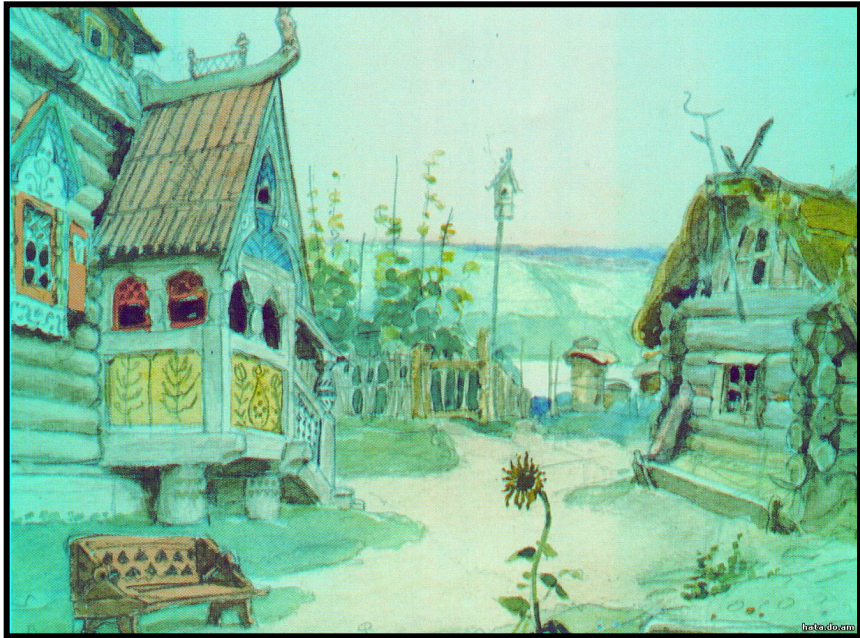




Какие песни Леля из оперы вы знаете? Дайте характеристику музыки.

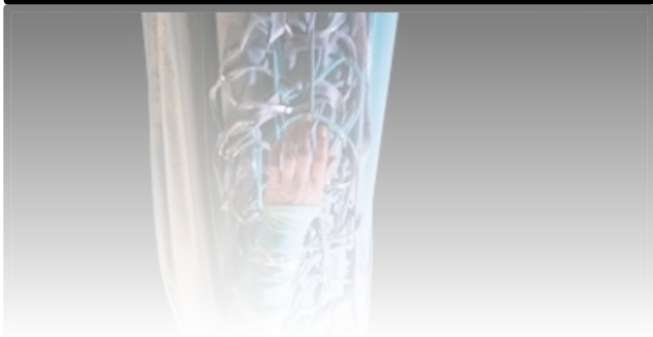


Каким голосом поет Лель в опере?





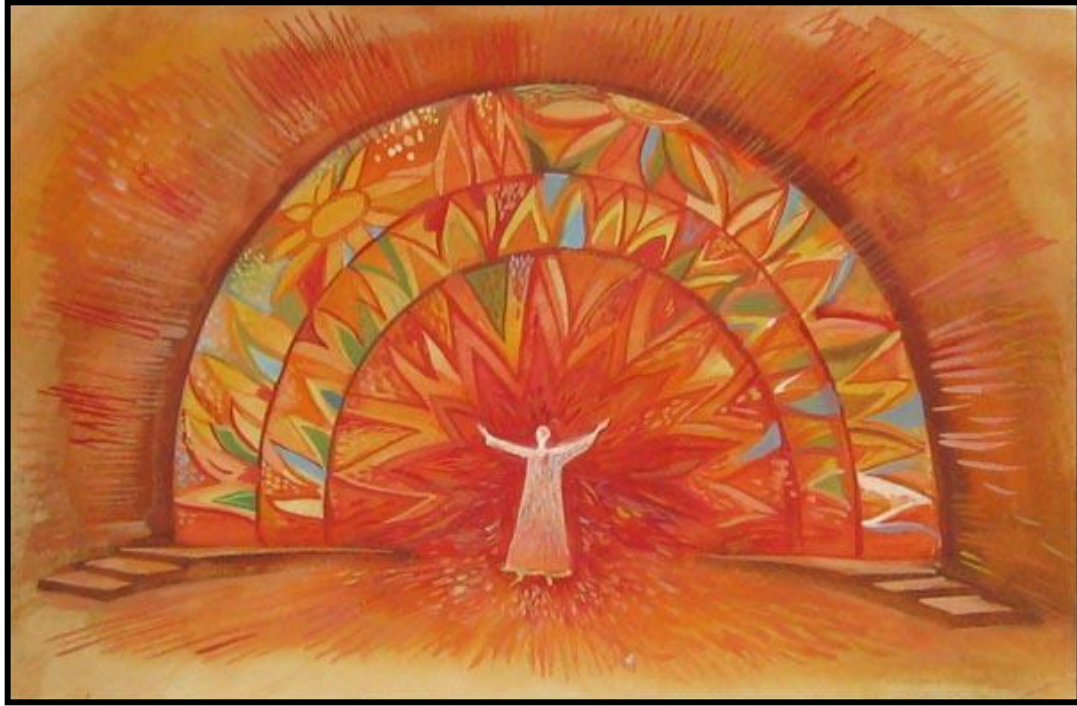
Сцена таяния Снегурочки.



ИЯ
а».

о

И...



*Вспомните хоровые сцены из оперы «Снегурочка».
Кого прославляет финальный хор?*



Бог Ярило.



Титова Инга. Снегурочка.



Иллюстрация
И. Я. Билибина (1905г.)

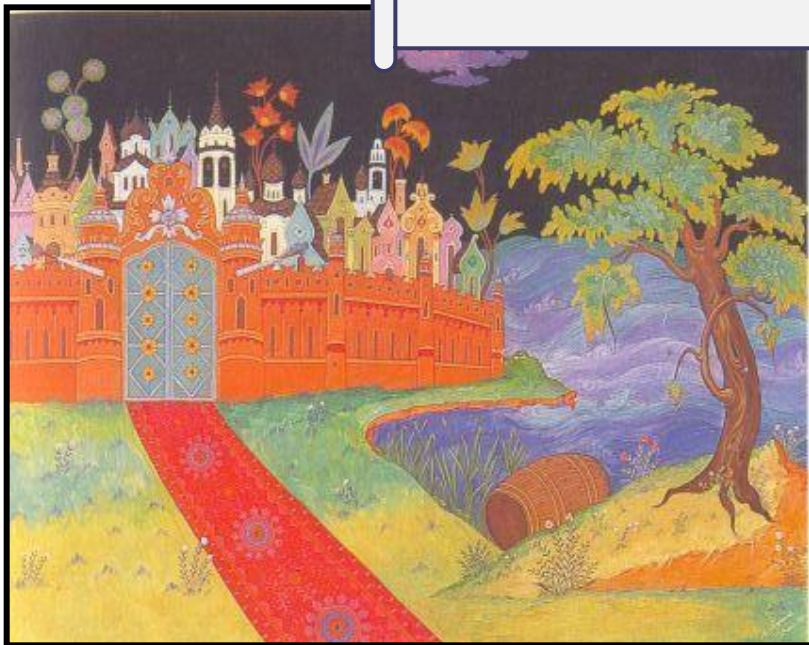
▣ Назовите оперу Римского-Корсакова.

Опера «Сказка о царе Салтане»-(либретто В. И. Бельского; первое исполнение — 1900).

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (укороченный вариант названия — «Сказка о царе Салтане») — сказка) — сказка в стихах А. С. Пушкина) — сказка в стихах А. С. Пушкина. Создана в 1831 году) — сказка в стихах А. С. Пушкина. Создана в 1831 году, впервые издана в 1832 году



Вспомните содержание сказки.





Назовите
героиню
оперы.



К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо:

Смотрит – видит, дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Норшун носится над ней...



Три чуда.



1 эпизод

Назовите форму произведения.
Рондо



Рефрен



Рефрен



2 эпизод



Рефрен



3 эпизод

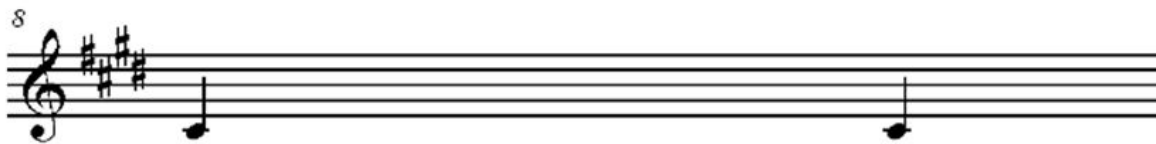


Исполните тему белочки .

Оживлено



Во са-ду ли, во-го-ро-де де-ви-ца гу - ля - ла, не-ве-лич-ка, круг-ло-лич-ка, ру-мя-но-е



лич - - - - - ко.



***Белка песенки поет, да орешки все
грызет.***



Окестровая интермедия. Полет Шмеля.

ЛЕБЕДЬ-ПТИЦА:
Ну, теперь, мой шмель, гуляй,
судно в море догоняй,
потихоньку опускайся,
в щель подальше забивайся.
Будь здоров, Гвидон, лети,
только долго не гости!



"Полёт шмеля". Лейтмотивы Гвидона

Основная форма:

1. Вариант в "Полёте":

2.

The image shows musical notation for the leitmotif. It consists of three staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature, showing a melody of four notes: G4, A4, B4, C5. The second staff is a treble clef with a 3/4 time signature, showing a more complex melody with many notes and accidentals. The third staff is a bass clef with a 3/4 time signature, showing a simple melody of four notes: G3, A3, B3, C4.



**В́итас (Витáлий Владасович
Грачѐв)(1981г.)**

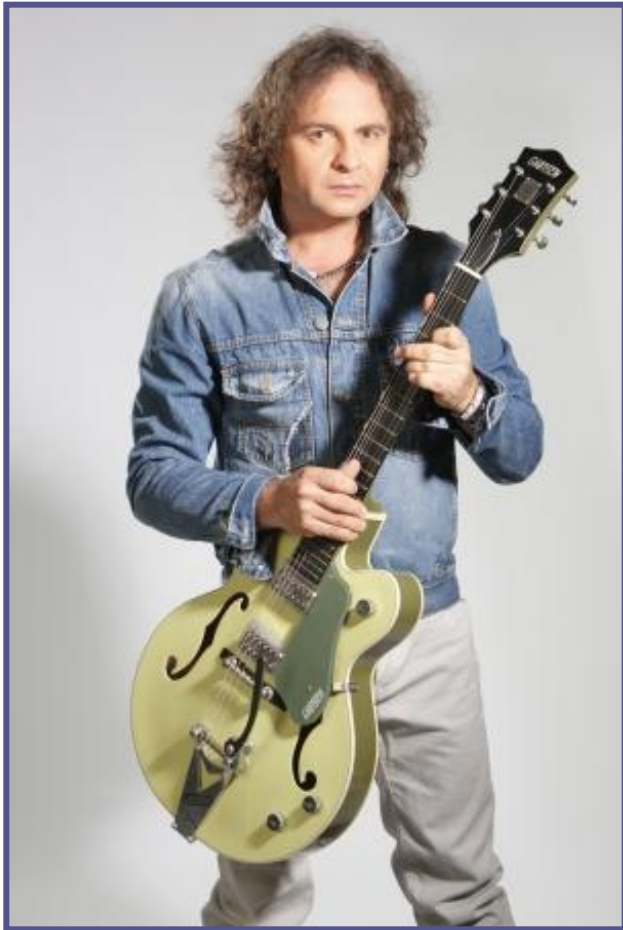


**Британский скрипач Оливер
Льюис**

- **Российский поп-певец Российский поп-певец Витас включил вокальное исполнение «Полёта» в свою песню «Прелюдия».**
- **В октябре 2010 года скрипач Оливер Льюис (Oliver Lewis) поставил новый рекорд исполнения «Полёта» — 1 минута 3.356 секунд.**



□ Найдите и послушайте «Полёт Шмеля» в исполнении гитариста В. Зинчука.



- **Заслуженный Артист России**
- **Золотая гитара России**
- **Кавалер ордена "За служение искусству"**
- **Лауреат международных конкурсов и фестивалей**
- **Ассоциированный профессор международной академии наук республики Сан-Марино**
- **Рекордсмен книги рекордов Гиннеса (самый техничный гитарист мира).**

Виктор Зинчук

1



Вспомните героев опер и назовите их голоса:

2



3



4



5



6

