

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «ТЕАТР И А.С.



- Пушкин высоко ценил театр, как часть национальной культуры. Поддерживал самобытный театр и противился европейскому.



- Ещё в детстве Пушкин увлекался театром.
- Он постоянно бывал на представлениях за кулисами театра и в тогдашних кружках театральных любителей, где встречался с Грибоедовым, Жандром, кн. Шаховским, Бестужевым и Всеволожским.
- В 1819 году он пишет статью «Мои замечания о русском театре», где отмечает профессионализм актёров и тонкое понимание театрального искусства.
- Заседания общества «Зеленая лампа» помогали приводить в систему пестрые и разнообразные театральные впечатления.

«Борис Годунов»

- Новаторская реалистическая драма А.С. Пушкина, созданная в 1825 г. во время ссылки в Михайловское.
- Новаторство Пушкина не было понято и принято современниками. Трагедия была признана «несценичной».
- 17 сентября 1870 — самая первая постановка на сцене Мариинского театра артистами Александринского театра реж. Александр Яблочкин.



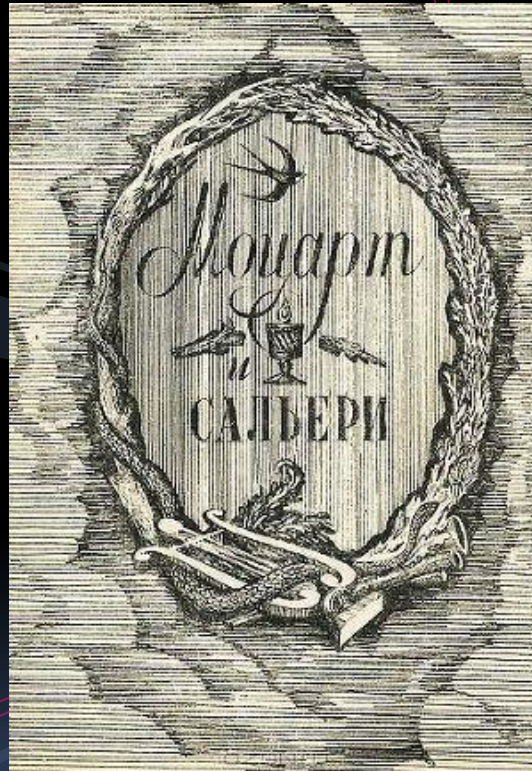
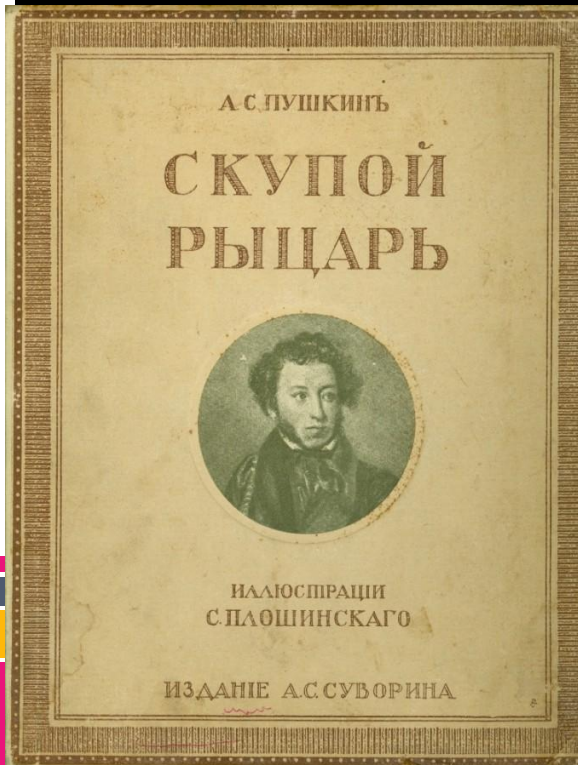
«Русалка»

- Драма "Русалка" задумана Пушкиным в начале 1826 г. в Михайловском. В ноябре 1829 г., Пушкин снова принялся за сюжет «Русалки». Были написаны сцены «Светлица» и начало сцены «Днепр. Ночь». Последний раз Пушкин обратился к своему замыслу в апреле 1832 г.
- В "Русалке" Пушкин обратился к русской народной жизни, к фантастическим элементам русской поэзии и сказки.

Цикл «Маленьких трагедий»

«Маленькие трагедии» написаны

Пушкиным в 1830 году в Болдине, они посвящены негативным человеческим страстям и порокам.



«Скупой рыцарь»

- «Скупой рыцарь» — одна из «маленьких трагедий» Пушкина, написанная в болдинскую осень 1830 года.
- «Скупой рыцарь» был назначен к постановке в Александрийском театре через три дня после смерти автора, но был заменён на водевиль.



«Моцарт и Сальери»

- «Мóцарт и Салье́ри» — вторая по авторскому счёту «маленькая трагедия» А.С. Пушкина.
- Задумана и предварительно набросана в селе Михайловском в 1826 году.
- «Моцарт и Сальери» — единственная пьеса Пушкина, поставленная при его жизни. 27 января 1832 года трагедия была поставлена в Петербурге в бенефис Якова Брянского, сыгравшего в этой постановке Сальери.

«Каменный гость»

- Пьеса написанная в период «болдинской осени». Пьеса экранизирована.
- Пушкин первым представил Дона Жуана — «вечного» героя комедии — действующим лицом трагедии.
- Образ севильского обольстителя Дон Жуана до Пушкина воплощали в своих произведениях Тирсо де Молина, Мольер, Гольдони, Гофман, Байрон, Грабе.

«Пир во время чумы»

- Четвёртая и последняя «маленькая трагедия» А.С. Пушкина.
- Эта маленькая пьеса является переводом фрагмента из пьесы поэта Джона Вильсона «Чумной город», посвящённой лондонской чуме 1665 года. В 1830 г. Пушкина в Болдино настигла эпидемия холеры (в письмах он называл её чумой).
- Пушкин сумел из небольшого отрывка создать отдельное произведение, обладающее художественным единством, законченностью и высоким художественным достоинством. Благодаря мастерству Пушкина «Пир во время чумы» живёт в отдельности от пьесы Вильсона.

■ А также, к сценическим постановкам были приспособлены и некоторые пушкинские рассказы из «Повестей Белкина», а также известные поэмы автора. «Медный всадник», «Руслан и Людмила», «Домик в Коломне», «Бахчисарайский фонтан» - ряд произведений, на которые были созданы театральные сценарии, можно продолжать бесконечно.



Конец

