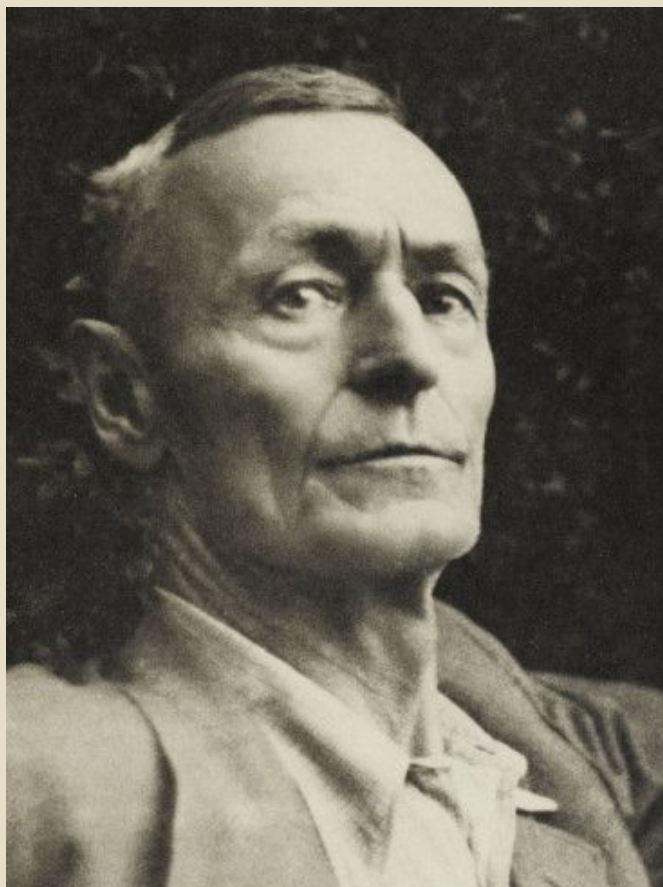




Творчество Германа Гессе (1877–1962)

**Нобелевская премия
по литературе 1946**

"за вдохновенное творчество, в котором все с
большей очевидностью проявляются
классические идеалы гуманизма, а также за
блестящий стиль".

Выполнила:
Глухих Елена Валериевна
2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- **Биография**
- **Творчество**
- Особенности творчества
- Литературные произведения
- Роман «Степной волк»

1. БИОГРАФИЯ



Немецкий романист, поэт, критик и публицист Герман Гессе родился в семье миссионеров-пиетистов и издателей богословской литературы в г. Кальв, в Вюртемберге. Мать писателя, Мария (Гундерт) Гессе, была филологом и миссионером, многие годы прожила в Индии, замуж за отца Г. вышла, уже будучи вдовой и имея двоих сыновей. Иоханнес Гессе, отец писателя, в свое время также занимался в Индии миссионерской деятельностью.

В 1880 г. семья переехала в Базель. Хотя Г. с детства мечтал стать поэтом, его родители надеялись, что он последует семейной традиции, и готовили его к карьере теолога. Исполняя их желание, в 1890 г. он поступает в Латинскую школу в Гёппингене, а на следующий год переходит в протестантскую семинарию в Маульбронне. Но как Г. ни старался, пиетиста из него не получилось, и после неудачной попытки бежать мальчик был исключен из семинарии.



Некоторое время юноша работал в издательстве отца, а затем сменил несколько профессий: был подмастерьем, учеником книготорговца, часовщиком и, наконец, в 1895 г. устроился работать продавцом книг. Здесь у него появилась возможность много читать и продолжить свое самообразование.

Вступив в 1899 г. в литературное общество «Маленький кружок», Г. опубликовал свои первые книги: томик стихов **«Романтические песни»** и сборник коротких рассказов и стихотворений в прозе **«Час после полуночи»**. В том же году он начал работать продавцом книг в Базеле.

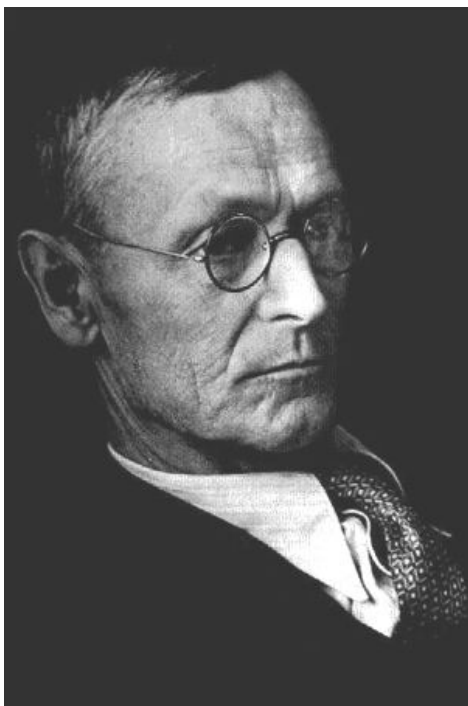


В 1946 году Гессе присудили **Нобелевскую премию** за вклад в мировую литературу.

В том же году он был удостоен **премии Гете**.

В 1955 году ему вручили **Премию мира**, учрежденную немецкими книготорговцами, а через год группа энтузиастов учредила именную премию Германа Гессе.

Гессе умер в возрасте 85 лет в 1962 году в Монтаньоле.



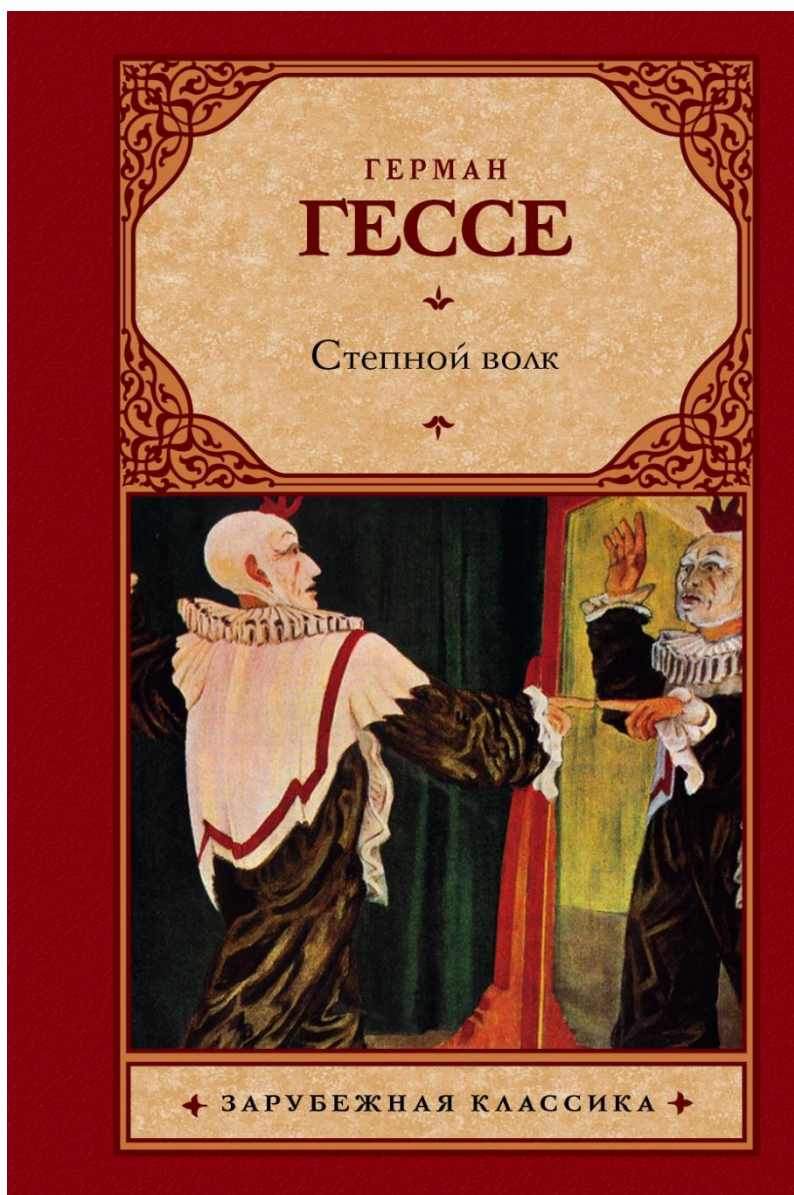
Вместе с тем во время первой мировой войны Г. оказывает поддержку благотворительной организации помощи военнопленным в Берне и выпускает газету, а также серию книг для немецких солдат. Г. придерживался мнения, что война – это неизбежный итог духовного кризиса европейской цивилизации и что писатель должен способствовать рождению нового мира.

В 1916 г. из-за тягот военных лет, постоянных болезней сына Мартина и душевнобольной жены, а также из-за смерти отца у писателя произошел тяжелый нервный срыв, от которого он лечился методом психоанализа.

2. ТВОРЧЕСТВО

Для творчества Гессе, особенно раннего, характерны черты **романтизма**. В его первых произведениях очень сильно влияние таких немецких классиков, как Гёте, Шиллер, Новалис и др. Темы и образы, свойственные этому направлению литературы, прослеживаются на протяжении всего его творчества — герой, противопоставленный окружающей среде; тема путешествия, побега от общества и поисков себя.

Другой ярко выраженной особенностью произведений Гессе является крайняя **автобиографичность**. Многие герои имели реальные прототипы в жизни, как, например, магистр Томас — Томас Манн, отец Иаков — Якоб Буркхард. Главных героев писатель часто наделял собственными чертами, а порой и именем, так Гарри Галлер получил инициалы автора, а Гермина — вовсе женский вариант имени Герман. Практически все сколь-нибудь важные события своей жизни Гессе отражал на страницах собственных книг. Период обучения писателя в Маульбронне лег в основу романа «Под колесом», отношения с женой Марией воплотились в «Росхальде», многие эпизоды жизни Гессе описаны в «Германе Лаушере».



В романе **«Степной волк»** (1927), следующем значительном произведении писателя, Г. продолжает развивать тему фаустовского дуализма на примере своего героя, мятущегося художника Гарри Галлера, ищущего смысл жизни. По словам современного литературоведа Эрнста Розе, «Степной волк» был первым немецким романом, проникшим в глубины подсознания в поисках духовной цельности».

Большое влияние на писателя оказало увлечение **психоанализом**. Возможно, наиболее ярко это отражено в «Демияне», где главный герой Синклер стоит на пути поиска Самости, а друг Гессе психоаналитик Йозеф Ланг предстает в образе Писториуса. Начиная с этого романа, данная психологическая теория раскрывается в последующих работах писателя. Так, в поисках внутренней сущности, Сиддхартха приходит в реку, а Гарри Галлер в «Магический театр».

Близка психоанализу и **концепция единства противоположностей**, которая проявляется в образе Галлера и в идее Абраксаса, божества, сочетающего в себе добро и зло. Для творчества Гессе особенно характерен прием противопоставления человек-общество, главные герои вступают в конфликт с окружающей средой, как, например, Галлер — бюргерство или Златоуст — монастырь.

В творчестве Гессе находят единство и такие понятия, как **Запад и Восток**. Истоки этого кроются в биографии самого писателя, выросшего в семье с глубокими христианскими традициями, вобравшей в себя часть культуры Индии. Так это единство воплотилось в Йозефе Кнехте, философе в определенной степени постигшем европейскую и восточную мудрость.

Особо важное место в произведениях писателя занимает **тема искусства**. В «Степном волке» Гессе говорит об упадке музыки, ставшей жертвой человеческого бескультурья: на смену Моцарту пришел саксофонист Пабло, развлекающий публику неспособную понять и оценить высшее искусство..

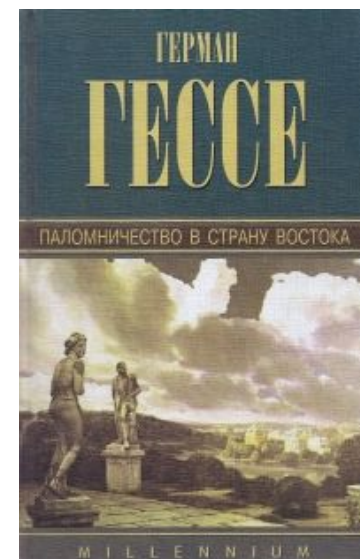
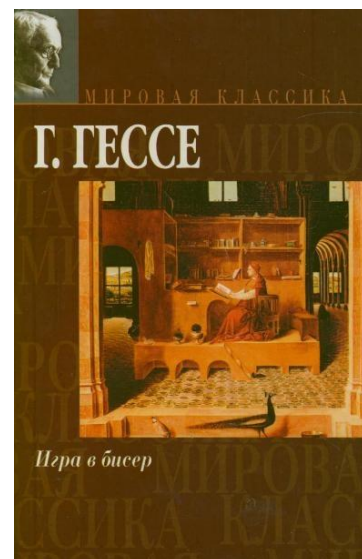
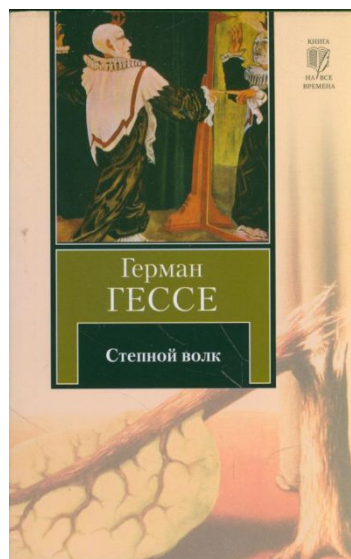
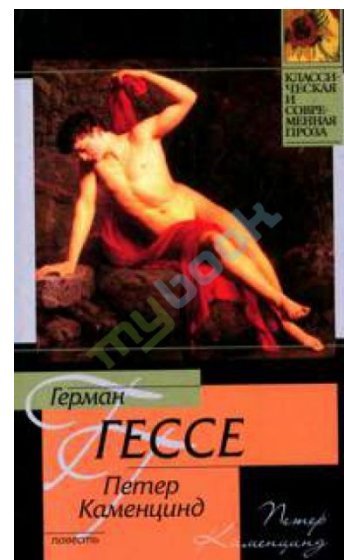
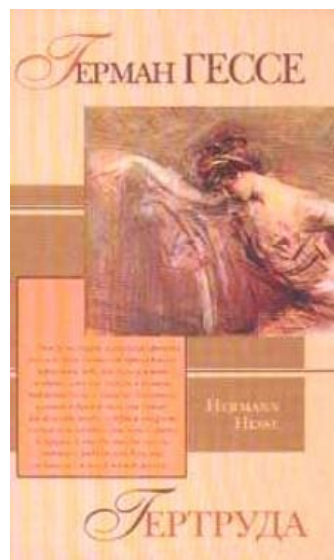
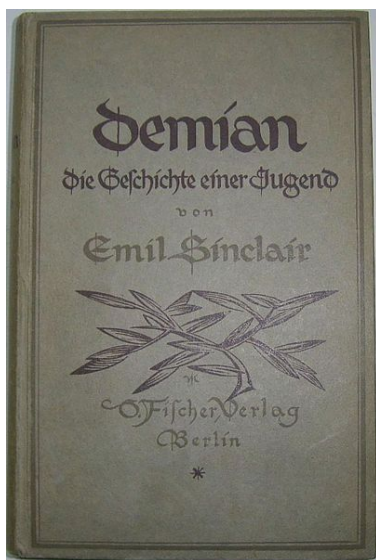
При жизни писателя обвиняли в безразличии к политике и войнам, сосредоточившимся на внутренних поисках, в то время как снаружи мир менялся и развивался. На рубеже 60-70 годов Гессе становится кумиром так называемой «бунтующей молодежи» и самым читаемым европейским писателем в США и Японии.

Герман Гессе, нобелевский лауреат 1946 года, - один из самых читаемых авторов XX века. Все свое творчество он называл "затянувшейся попыткой рассказать историю своего духовного развития", "биографией души". Одна из основных тем творчества писателя - судьба художника во враждебном ему обществе, место подлинного искусства в мире.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Романы:

- 1904 — «Петер Каменцинд» / нем. *Peter Camenzind*
1906 — «Под колесом» / нем. *Unterm Rad*
1910 — «Гертруда» / нем. *Gertrud*
1912—1913 — «Росхальде» / нем. *Roßhalde*
1915 — «Кнульп» / нем. *Knulp*
1919 — «Демиан» / нем. *Demian*
1922 — «Сиддхартха» / нем. *Siddhartha*
1927 — «Степной волк» / нем. *Der Steppenwolf*
1930 — «Нарцисс и Златоуст» / нем. *Narziss und Goldmund*
1932 — «Паломничество в Страну Востока» / нем. *Die Morgenlandfahrt*
1943 — «Игра в бисер» / нем. *Das Glasperlenspiel*



Рассказы и новеллы:

- 1905 — «Июль» / нем. *Heumond*
- 1906 — «Казанова исправляется» / нем. *Casanovas Bekehrung*
- 1908 — «Обручение» / нем. *Die Verlobung*
- 1913 — «Циклон» / нем. *Der Zyklon*
- 1916 — «Юность прекрасна» / нем. *Schön ist die Jugend*
- 1918 — «Душа ребенка» / нем. *Kinderseele*
- 1919 — «Последнее лето Клингзора» / нем. *Klingsors letzter Sommer*
- 1919 — «Клейн и Вагнер» / нем. *Klein und Wagner*

Биографии и автобиографии:

- 1904 — «Боккаччо» / нем. *Boccaccio*
- 1904 — «Франциск Ассизский» / нем. *Franz von Assisi*
- 1925 — «Курортник» / нем. *Kurgast*
- 1927 — «Путешествие в Нюрнберг» / нем. *Die Nürnberger Reise*
- 1937 — «Листки памяти» / нем. *Gedenkblätter*

Сборники стихотворений:

1899 — «Романтические песни» / нем. *Romantische Lieder*

1902 — «Стихотворения» / нем. *Gedichte*

1911 — «В дороге» / нем. *Unterwegs*

1920 — «Стихотворения художника» / нем. *Gedichte des Malers*

1921 — «Избранные стихотворения» / нем. *Ausgewählte Gedichte*

1928 — «Кризис: отрывок из дневника» / нем. *Krisis : Ein Stück Tagebuch*

1929 — «Утешение ночи» / нем. *Trost der Nacht*

1937 — «Новые стихотворения» / нем. *Neue Gedichte*

1942 — «Стихотворения» / нем. *Gedichte*

Экранизации:

«Степной волк» (фильм) (1974), реж. Фред Хайнс

«Сиддхартха» (фильм) (1972), реж. Конрад Рукс